للثانوية العامة



المراجعة النهائية للغة العربية

بالخرائط الذهنية

أسلوب جديد

أ/ أسامة عزالدين



للثانوية العامة



المبدع

بالخرائط الذهنية

في

اللغة العربية

طبقًا لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧

إعداد :

أ/أسامة عزالدين

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا ...

إخواني معلمي اللغة العربية ، أبنائي طلاب الثانوية العامة ، أعزائي أولياء الأمور ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بحمد الله وتوفيقه أقدم لكم منهج اللغة العربية – لغتنا الجميلة – للثانوية العامة لأول مرة في ثوب عصري جديد ، ثوبِ (الخرائط الذهنية) من خلال هذا الكتاب الذي بذلت فيه غاية جهدي ، ووضعت فيه خلاصة خبرة امتدت أكثر من عشرين عامًا في تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية مستعينًا - بعد الله تعالى - بأحدث البرامج التكنولجية في مجال التعليم الحديث ، وأهدف من ذلك كله إلى :

١- تحقيق مبدأ " السريع المفيد " في المذاكرة ، بدون أي اختصار أو تلخيص يؤثر على درجة الطالب ، ويمكن للطالب وذوي الخبرة المقارنة بين هذه الخرائط وبين كتاب المدرسة .

٢- تقديم حل (عملي فعّال) – وليس مجرد نصائح - يستعين به الطالب في المذاكرة والمراجعة وأثناء الحل .

٣- السيطرة على كثرة معلومات المنهج وما تبدو عليه من فوضى ، وذلك عن طريق تنظيم هذه المعلومات ، وإزالة الحشو والزيادة بما يوفر وقت وجهد الطالب .

٤- تسهيل الحفظ والمراجعة من خلال : اللغة المُركزة ، والترتيب المنطقي .

٥- عرض اللغة العربية في ثوب عصري مبهج يشرح صدور أبنائنا الطلاب لمذاكرتها بيسر وسهولة و يبرز في نفس الوقت بهاءها وجمالها .

هذا الكتاب المطبوع سوف تتوفر - بمشيئة الله تعالى - له نسخة إلكترونية (مشروحة بالصوت والصورة) يمكنك تصفحها عبر الإنترنت.

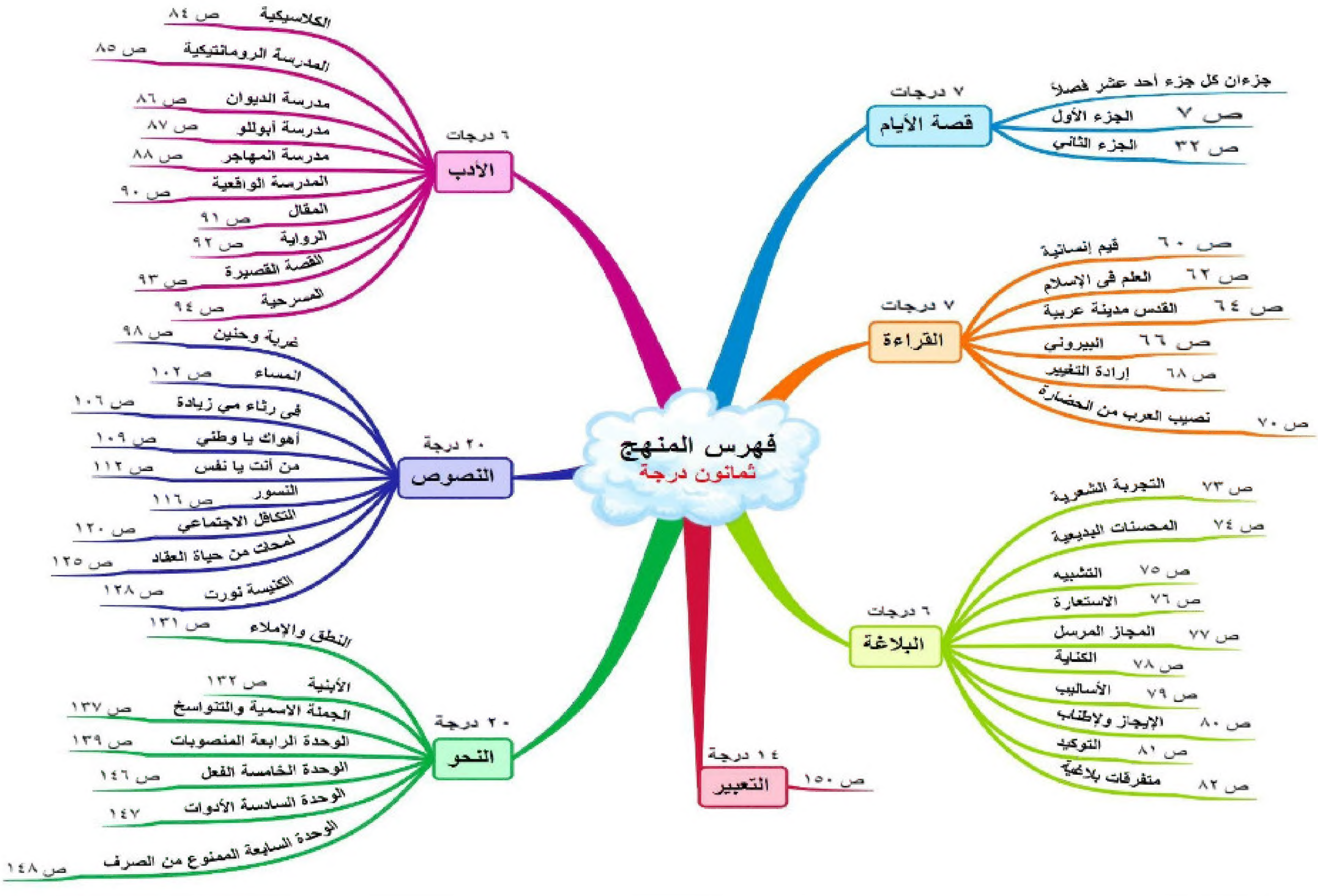
يمكنك متابعة ذلك من خلال صفحتنا على الفيس بوك

https://www.facebook.com/BenzaKer.Ostaz.Osama.Ezz.Elden

ولعلني أكون قد أصبت ، وإن كانت الأخرى فلا يكلف الله نفسًا إلا وسعها

وفقنا الله تعالى جميعًا

أ.أسامة عزالدين



فهرس المنهج
ثمانون درجة
قصة الأيام
٧ درجات
جزءان كل جزء أحد عشر فصلاً
الجزء الأول ص ٧
الجزء الثاني ص ٣٢
القراءة
٧ درجات
قيم إنسانية ص ٦٠
العلم في الإسلام ص ٦٢
القدس مدينة عربية ص ٦٤
البيروني ص ٦٦
إرادة التغيير ص ٦٨
نصيب العرب من الحضارة ص ٧٠
البلاغة
٦ درجات
التجربة الشعرية ص ٧٣
المحسنات البديعية ص ٧٤
التشبيه ص ٧٥
الاستعارة ص ٧٦
المجاز المرسل ص ٧٧
الكناية ص ٧٨
الأساليب ص ٧٩
الإيجاز والإطناب ص ٨٠
التوكيد ص ٨١
متفرقات بلاغية ص ٨٢
التعبير
١٤ درجة
ص ١٥٠
الأدب
٦ درجات
الكلاسيكية ص ٨٤
المدرسة الرومانتيكية ص ٨٥
مدرسة الديوان ص ٨٦
مدرسة أبوللو ص ٨٧
مدرسة المهاجر ص ٨٨
المدرسة الواقعية ص ٩٠
المقال ص ٩١
الرواية ص ٩٢
القصة القصيرة ص ٩٣
المسرحية ص ٩٤
النصوص
٢٠ درجة
غربة وحنين ص ٩٨
المساء ص ١٠٢
في رثاء مي زيادة ص ١٠٦
أهواك يا وطني ص ١٠٩
من أنت يا نفس ص ١١٢
النسور ص ١١٦
التكافل الاجتماعي ص ١٢٠
لمحات من حياة العقاد ص ١٢٥
الكنيسة نورت ص ١٢٨
النحو
٢٠ درجة
النطق والإملاء ص ١٣١
الأبنية ص ١٣٢
الجملة الاسمية والنواسخ ص ١٣٧
الوحدة الرابعة المنصوبات ص ١٣٩
الوحدة الخامسة الفعل ص ١٤٦
الوحدة السادسة الأدوات ١٤٧
الوحدة السابعة الممنوع من الصرف ص ١٤٨



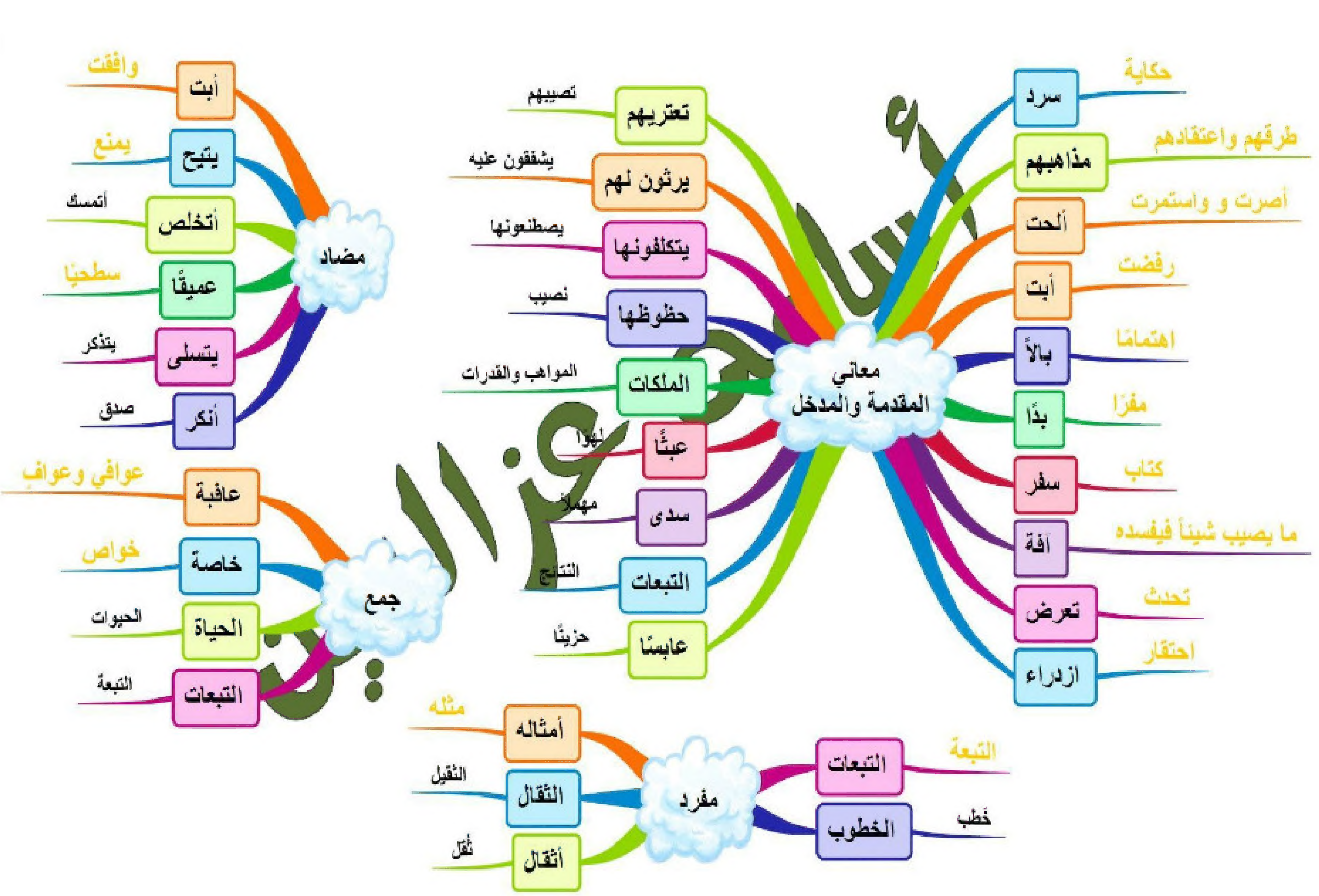




للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين


قصة الأيام
المدخل والمقدمة
نوع القصة
سيرة ذاتية
تعريفها
فن أدبي نثري مثل القصة والرواية
يتسم بالواقعية ويرتبط بحياة المؤلف
معتمداً على ذاكرته
يستعيد الكاتب
الأحداث
الشخصيات
الصور
الأماكن
في رواية متماسكة
تتسم بالصدق غالبًا
قد يستعين بالخيال
للإثارة وسد ثغرات الذاكرة
بم تتأثر؟
بالحاضر الذي يعيشه
حزن أو سعادة أو تحدى
مكانتها
تحتل مكانة عالية
بعض أعمالها من علامات الأدب
تعد سبباً في نشأة الرواية الحديثة
أمثلتها
الأيام لطه حسين
أنا للعقاد
حياتي لأحمد أمين
عودة الروح للحكيم
لماذا تُكتب ؟
الحنين للطفولة
تقديم مثال للقراء
مراجعة النفس والتاريخ
تحدى الحاضر ، أو الانتقام منه
تقسيم كتاب الأيام
الجزء الأول يحكى عن الريف
الجزء الثاني يحكى عن القاهرة
أسلوب طه حسين
يتحدث عن نفسه بضمير الغائب
الإيقاع الموسيقى الجميل
القدرة على الوصف
التكرار و الترادف يؤدى للإطناب
مراحل كتابة الأيام
حديث نفس
حديث مسموع مُملى على مساعده
حديث منشور فى مجلة الهلال
أهداه طه حسين لـ
لزملائه فى محنة كف البصر
رأيه فى آفة العمى
آفة مثل الآفات التي تصيب الناس
عرفها شيئًا فشيئًا ، وعانى منها كثيرًا
بسبب إشفاق البعض وسخرية البعض
لو كف الناس عن السخرية و الإشفاق
لعاش المكفوفون فى رفق وتجنبوا الآلام
رأى أنه قهرها ولكن هناك من قهرها أفضل منه
هدفه
تسلية المكفوفين
تشجيعهم
نصائحه
أن نستقبل الحياة جادين مبتسمين
نحب للآخرين ما نحبه لأنفسنا
الإنسان غير مكلف بإرضاء الناس
خلقنا لنؤدي واجبًا ولا بد من تأديته


معاني المقدمة والمدخل
سرد
حكاية
مذاهبهم
طرقهم واعتقادهم
ألحت
أصرت و واستمرت
أبت
رفضت
بالاً
اهتمامًا
بذًا
مفرًا
سفر
كتاب
آفة
ما يصيب شيئاً فيفسده
تعرض
تحدث
ازدراء
احتقار
تعتريهم
تصيبهم
يرثون لهم
يشفقون عليه
يتكلفونها
يصطنعونها
حظوظها
نصيب
الملكات
المواهب والقدرات
عبثًا
لهوًا
سدى
مهملاً
التبعات
النتائج
عابسًا
حزينًا
مضاد
أبت
وافقت
يتيح
يمنع
أتخلص
أتمسك
عميقًا
سطحيًا
يتسلى
يتذكر
أنكر
صدق
جمع
عاقبة
عواقي وعواقب
خاصة
خواص
الحياة
الحيوات
التبعات
التبعة
مفرد
أمثاله
مثله
الثقال
الثقيل
أثقال
ثقل
التبعات
التبعة
الخطوب
خطب


الفصل الأول
الجزء الأول
يوم مجهول
يقصد به أول ما وعي
لا يذكر اسمه ولا يعرف موضعه
يظنه فجرًا أو عشاءً
الهواء
بارد
النور
هادئ لطيف حوله شيء من الظلمة
الحركة
مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه
السياج
من القصب
قريب من البيت
أطول من قامته لا يستطيع أن يتخطاه
متلاصقًا لا يستطيع أن ينسل من ثناياه
ممتد يمينًا ويسارًا ينتهي إلى قناة يعرفها
يحسد الأرانب لأنها كانت تجتاز السياج وثبًا أو انسيابًا
عندما يعود من السياج
الشاعر
ينشد أخبار أبي زيد وخليفة ودياب
بنغمة
حلوة
غريبة
لا تكاد تتغير
الناس
سكوت
تستفزهم الشهوة
يختصمون ويتمارون
يسكت الشاعر فيسكتون
الصبي
يستمع وفي نفسه حسرة
حين تقطع عليه أخته استماعه
تناديه فيأبى فتحمله كالثمامة
تعدو به لأمه وتضع في عينيه سائلاً يؤذيه
الصبي يتحمل ولا يبكي حتى لا يقال شكاء بكاء كأخته
الليل المخيف
ينام ثم يستيقظ وأخوته حوله نيام
يكشف وجهه في خوف وتردد بسبب العفاريت
أصوات لا يخافها
الديكة
عفاريت تقلد الديكة
أصوات يخافها
أزيز المرجل
حركة متاع ينقل
خشب ينقصم أو عود ينحطم
أشخاصًا يتمثلها
تسد الباب
تتحرك كحركات المتصوفة
اللحاف
كان يمثل الحصن الذي يحميه
يلتف فيه فلا يجعل ثغرة حتى للهواء
الصباح الصاخب
يبدأ باستماع النساء يتغنين الله يا ليل الله
تهبط العفاريت إلى مستقرها
يتحول هو إلى عفريت
يوقظ أخوته ويتغنى بنشيد الشاعر
صياح وغناء وضجيج وعجيج
فترة صمت لاستيقاظ الشيخ
عودة الضوضاء بعد خروج الشيخ لعمله

معاني الفصل الأول

- لاذعة: مؤلمة
- الثمامة: نبات خفيف
- يتمثلها: يتخيلها
- ثُغرة: فتحة
- العجيج: الصوت العالي
- الأوجال: المخاوف
- بزغ: ظهر
- السحر: قبيل الفجر
- ورده: ما يُقرأ
- شطرًا: جزءًا
- أزيز: صوت القِدر
- ثناياه: تعاريجه
- يضعه: يحدده
- تغشى: تغطي
- انسابت: تحركت
- يأنس: يشعر
- تقرض: تقطع
- تستفزهم: تثيرهم
- يستخفهم: يتمايلون فرحًا
- لغطهم: تداخل الصوت
- ينسل: يخرج
- يغطون: ينامون بعمق
- يتمارون: يتجادلون
- وثبًا: قفزًا
- جرارهن: أواني فخارية

مفرد

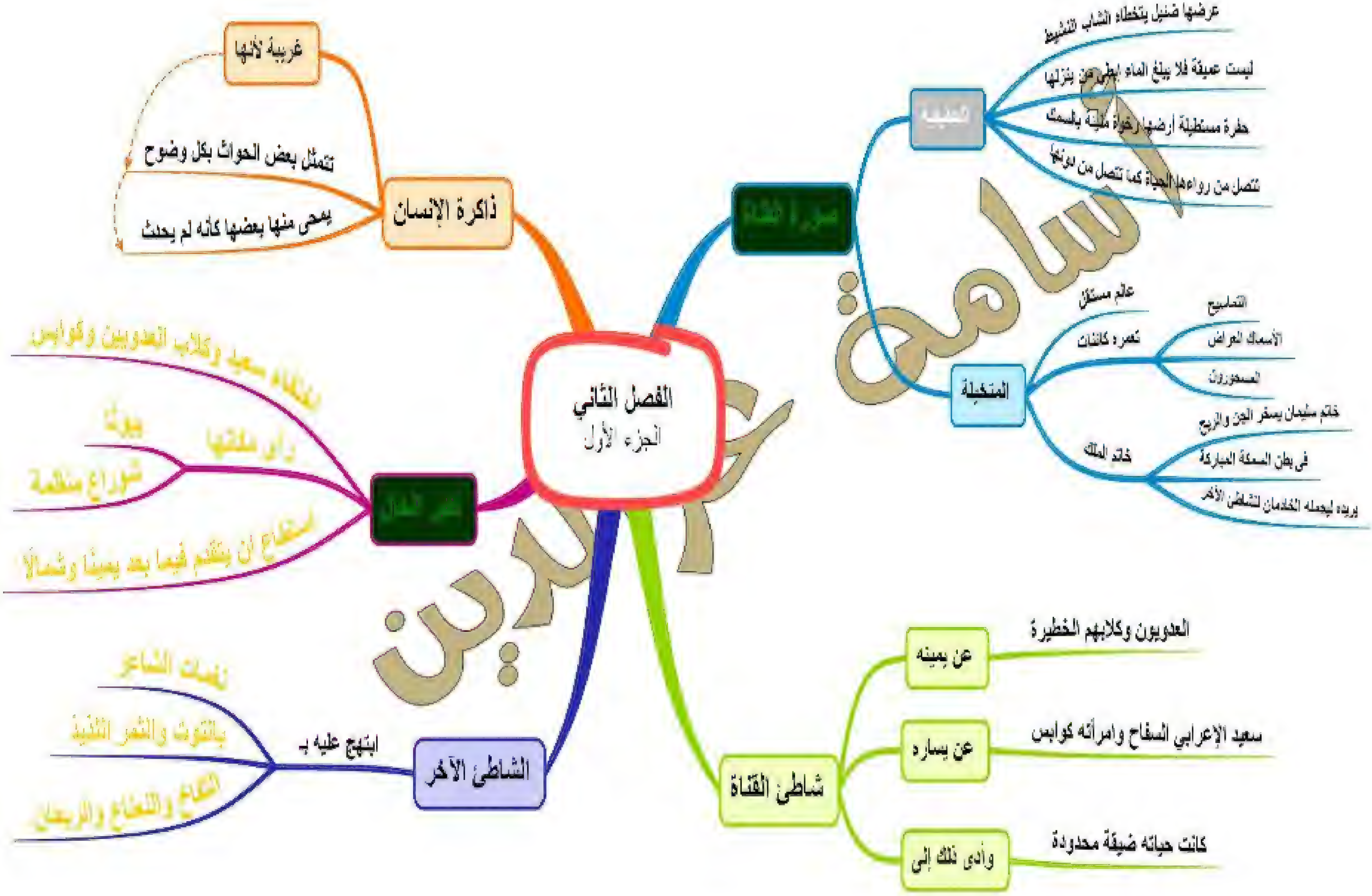
- حواشيه: حاشية
- ثناياه: ثنيّة
- السرج: السراج
- أرجاءه: رجا
- الأوجال: وجل
- جرارهن: جرة
- أثناء: ثِنْيٌ

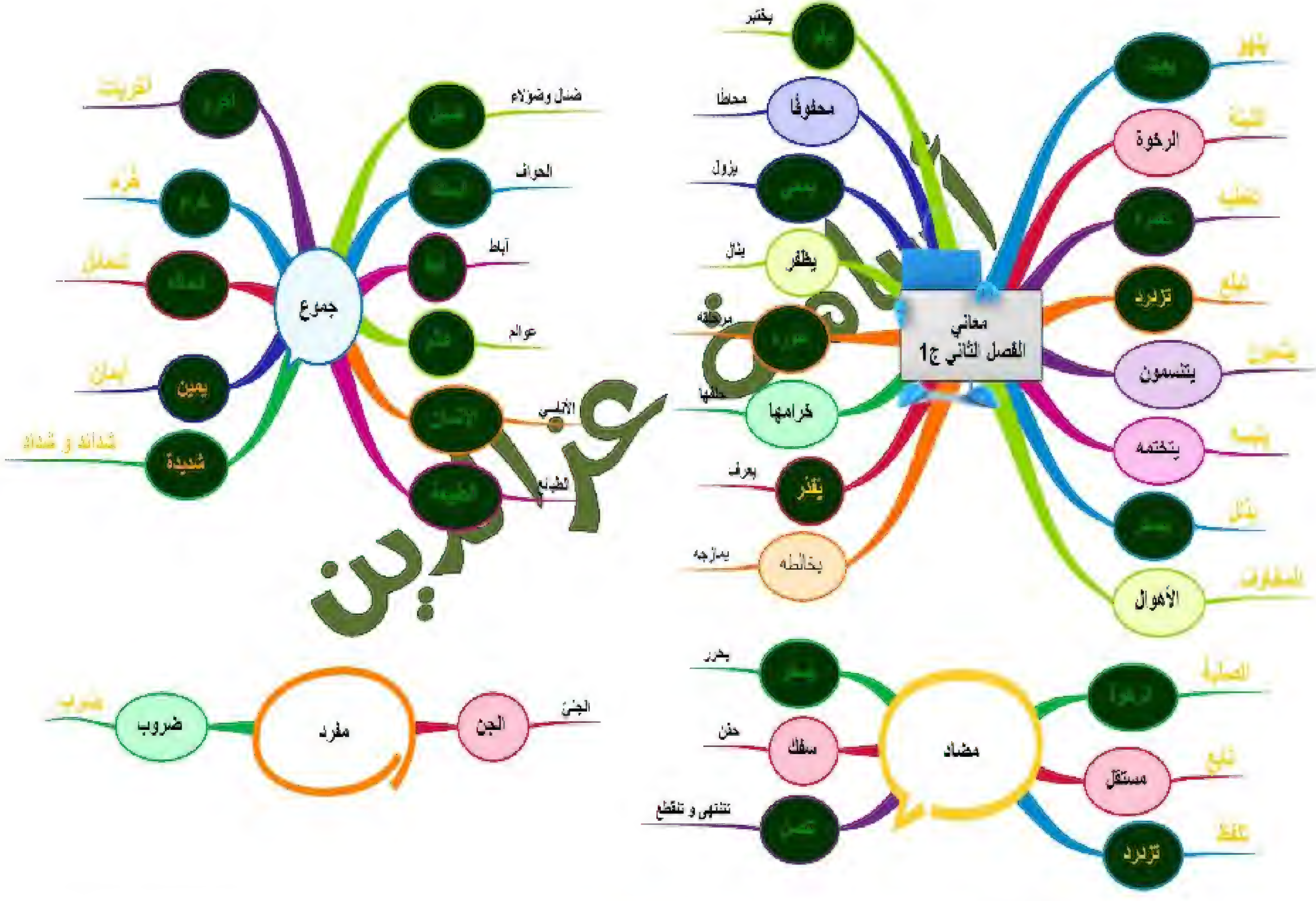
جموع

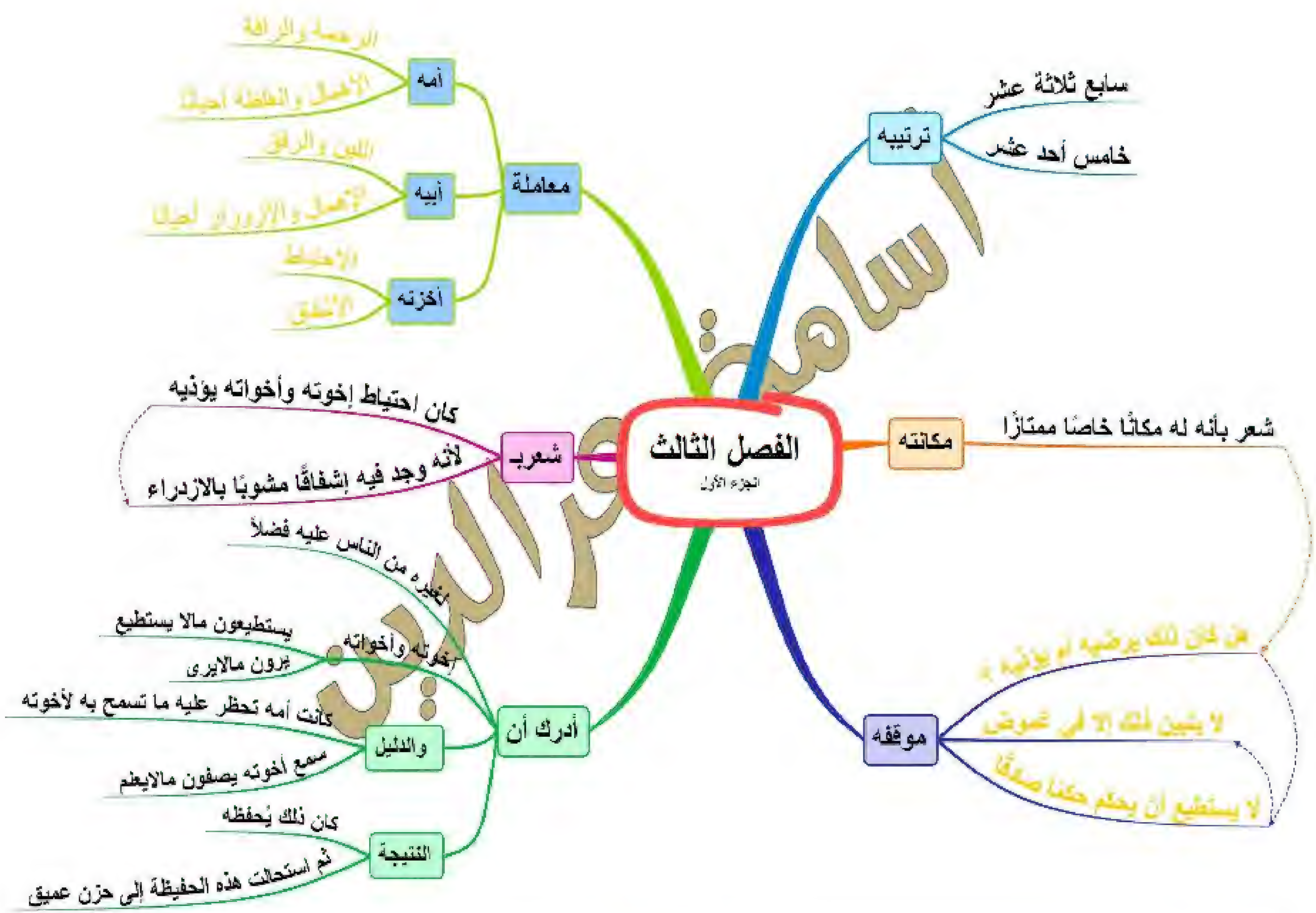
- السياج: أسوجة
- شماله: شمائله
- الناحية: النواحي
- خيال: خيالات وأخيلة
- العذب: العِذاب
- الثمامة: الثمام
- سرير: أسِرّة
- ثُغرة: ثُغَر
- شطرًا: أشطر و شطور
- ورده: أوراد
- لحاف: ألحفة
- الدنيا: الدنى
- الفراش: الفُرُش

مضاد

- يؤذيه: ينفعه
- يحسد: يبارك
- يرجح: يشك
- العذب: المكدر
- انسابت: سكنت
- عبثًا: جادًا
- تأثير: تأثر
- السحر: أصيل، أفول، غروب


الفصل الثاني
الجزء الأول
ذاكرة الإنسان
غريبة لأنها
تتمثل بعض الحوادث بكل وضوح
يمحى منها بعضها كأنه لم يحدث
عرضها ضئيل يتخطاه الشاب النشيط
ليست عميقة فلا يبلغ الماء إبطي من ينزلها
حفرة مستطيلة أرضها رخوة مليئة بالسمك
تتصل من روافدها الحياة كما تتصل من دونها
المتخيلة
عالم مستقل
تعمره كائنات
التماسيح
الأسماك العراض
المسحورون
خاتم الملك
خاتم سليمان يسخر الجن والريح
في بطن السمكة المباركة
يريده ليحمله الخادمان للشاطئ الآخر
رؤياه سعيد وكلاب العدويين وكوابيس
بيوتا
رأى مدائنها
شوارع منظمة
استطاع أن يتقدم فيما بعد يمينا وشمالا
زهرات الشاعر
بالتوت والتمر اللذيذ
التفاح والنعناع والريحان
ابتهج عليه بـ
الشاطئ الآخر
شاطئ القناة
عن يمينه
العدويون وكلابهم الخطيرة
عن يساره
سعيد الإعرابي السفاح وامرأته كوابس
وأدى ذلك إلى
كانت حياته ضيقة محدودة


معاني
الفصل الثاني ج1
يختبر
محفوفًا
محاطا
يزول
يظفر
ينال
خرامها
يقدر
يعرف
يخالطه
يمازجه
الرخوة
تزدد
يتلمسون
يتختمه
الأهوال
جموع
ضلال وضلالة
الحواف
آباط
عوالم
الأهالي
الطبائع
يمين
أيمان
شديدة
شدائد و شداد
مفرد
الجن
الجنّ
ضروب
مضاد
يحرر
سفك
حقن
تنتهي و تنقطع
مستقل
تزدد


الفصل الثالث
الجزء الأول
معاملة
أمه
الرحمة والرأفة
الإهمال والغلظة أحيانًا
أبيه
اللين والرفق
الإهمال والازورار أحيانا
أخوته
الاحتياط
الإشفاق
شعرب
كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه
لأنه وجد فيه إشفاقًا مشوبًا بالازدراء
أدرك أن
لغيره من الناس عليه فضلاً
أخوته وأخواته
يستطيعون مالا يستطيع
يرون مالايرى
والدليل
كانت أمه تحظر عليه ما تسمح به لأخوته
سمع أخوته يصفون مالايعلم
النتيجة
كان ذلك يُحفظه
ثم استحالت هذه الحفيظة إلى حزن عميق
ترتيبه
سابع ثلاثة عشر
خامس أحد عشر
مكانته
شعر بأنه له مكانًا خاصًا ممتازًا
موقفه
هل كان ذلك يرضيه أم يؤذيه ؟
لا يتبين ذلك إلا في غموض
لا يستطيع أن يحكم حكما صادقًا


مضاد
الازورار
الإقبال
مشوبًا
صافيًا
الازدراء
الاحترام
تأذن
تمنع
تحظر
تبيح
يحفظه
يرضيه وليس يتساء
عميق
سطحي
رأفة
قسوة
لينًا
شدة
رفقًا
الغلظة
الاحتياط
التهور
حكمًا صادقًا
حكمًا خاطئًا
الإشفاق
القسوة
غموض
وضوح

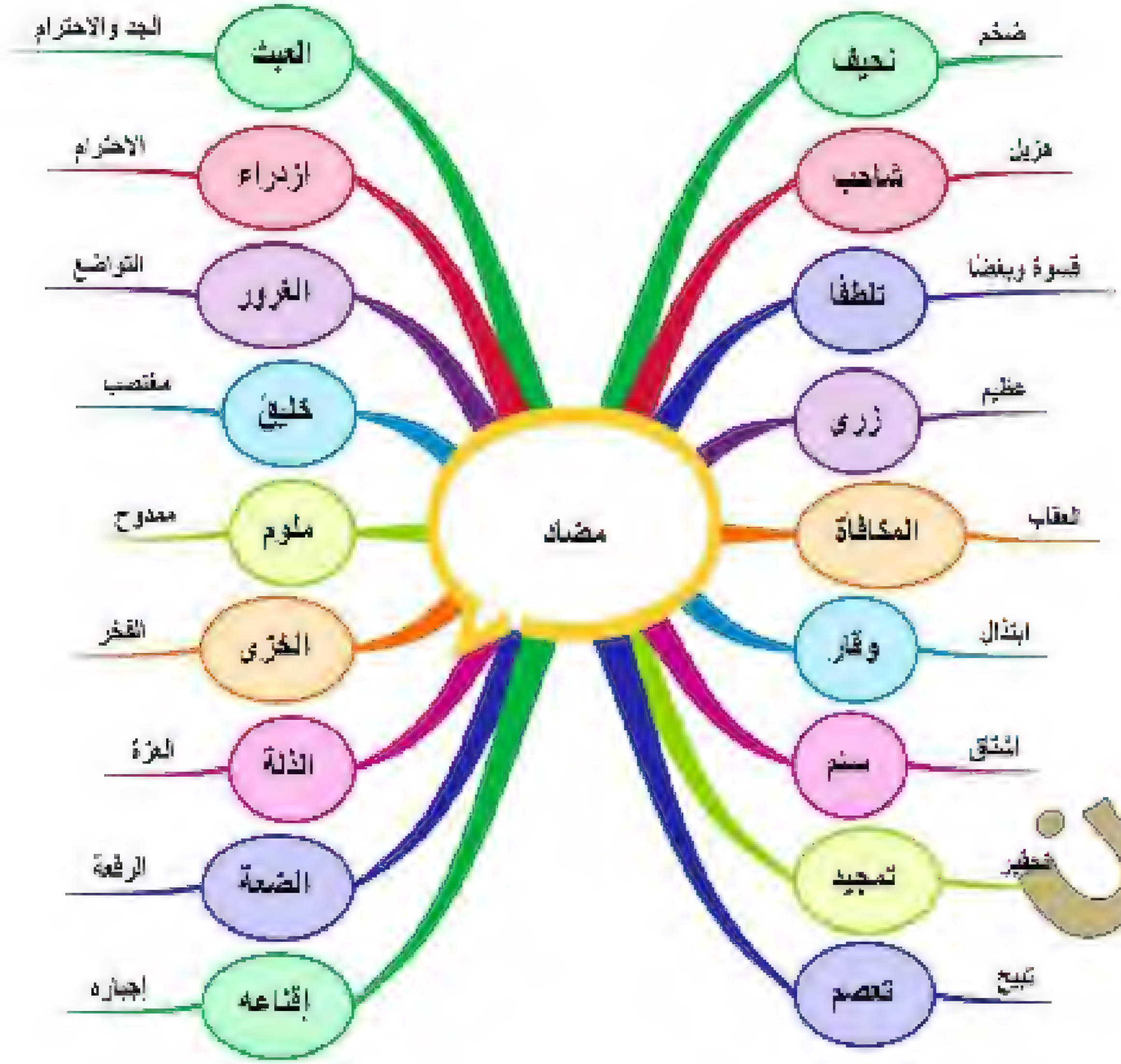

مفرد
إخوته
أخوه
أخواته
أخته
أشقته
شقيقه
شباب
شاب


معاني
الفصل الثالث
الإشفاق
العطف
مشوبًا
مختلط
الازدراء
الاحتقار
ينهضون من الأمر
يزاولونه
استحالت
تحولت
أشقته
إخوته
الضخم
الكبير
حكمًا صادقًا
حكمًا صحيحًا
الاحتياط
الحذر
الغلظة
القسوة
الازورار
الإعراض


جموع
الرحمة
الرحمات
الضخم
الضخام
مكان
أماكن وأمكنة
فضل
الأمر
الأمور و الأوامر
الحفيظة
خاصًا
خواص

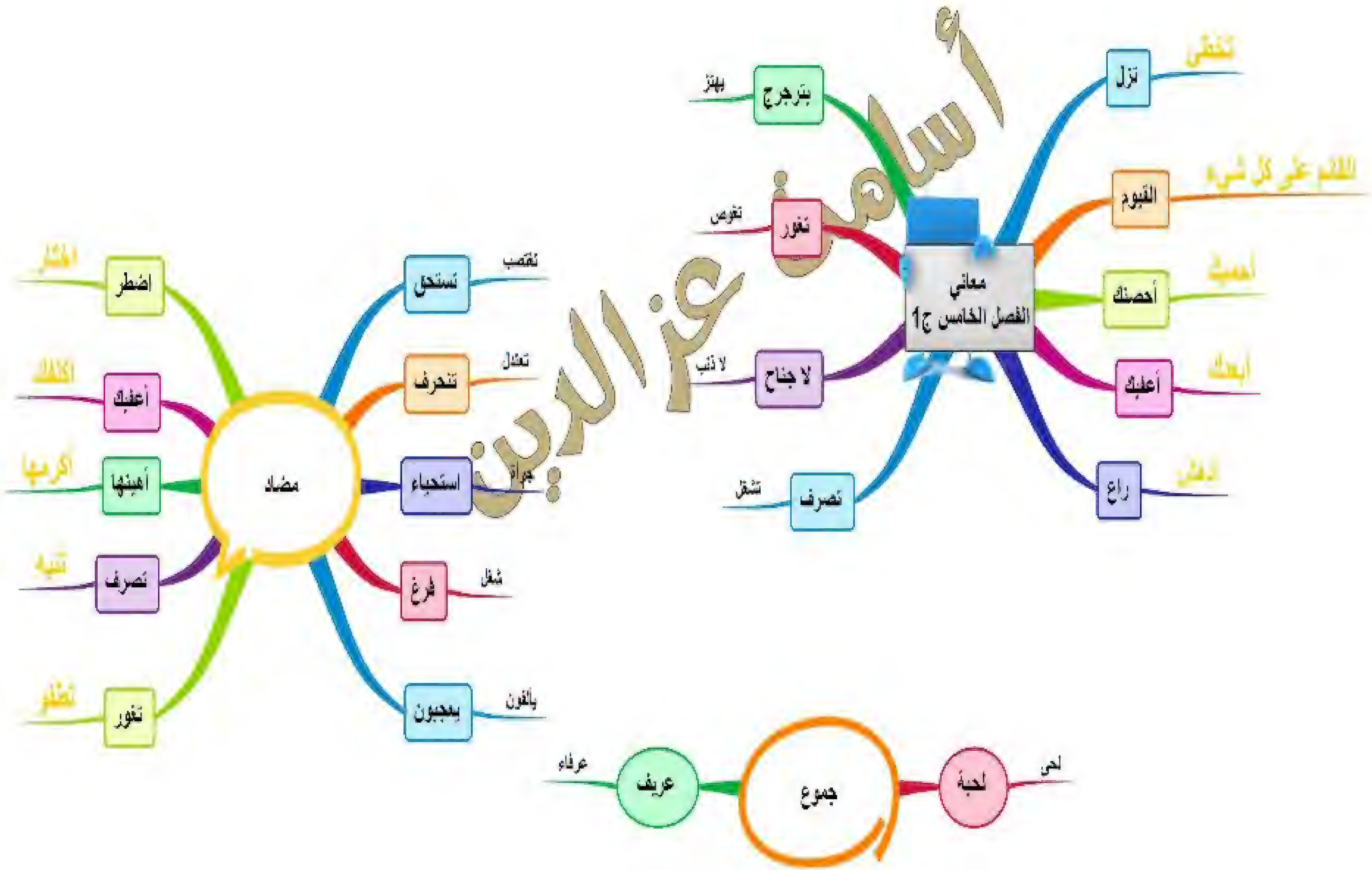

الفصل الرابع
الجزء الأول
لقب الشيخ
الصبي
حصل على لقب الشيخ لأنه حفظ القرآن في التاسعة من عمره
أبوه وأمه
يدعوانه بالشيخ كيرًا منهما لا تحببا إليه
سيدنا
يدعوه بالشيخ حين يريد أن يترضاه
في غير ذلك يدعوه باسمه أو بالواد
المكافأة
القفطان
لم يحصل على المكافأة لأنه كان صغيرا
صعب إقناعه بصغره لأنه
صار شيخا
وحفظ القرآن
فكيف يكون صغيرا ؟
النتائج
وأحس أن الحياة مملوءة بالظلم والكذب
وأن الإنسان يظلمه حتى أبوه
الأبوة والأمومة لا تعصم من الكذب والخداع
رأى أنه لم يكن جديرًا بلقب الشيخ
الأسباب
هيئته
كان قصيرًا نحيفًا
شاحبا زري الهيئة
ليس له من وقار الشيوخ شيئا
طاقيته تنظف يوما في الأسبوع
حذاء يغيره من العام إلى العام
نسي القرآن لأن
سيدنا أهمله
لأنه لم يتقاض أجره
وليستريح
وليهتم بمن لم يحفظوا
واستراح الصبي لذلك
عاد من الكتّاب عصرًا
دعاه أبوه بلقب الشيخ أمام صديقين له
طلب منه أن يتلو سور
الشعراء
النمل
القصص
عجز الصبي فقال أبوه كنت أظن أنك تحفظ القرآن
ألم الصبي
خجلا يتصبب عرقًا
حائرًا من يلوم
أباه لأنه فاجأه
سيدنا لأنه أهمله
نفسه لأنه نسي


معاني
الفصل الرابع
الجبة
ثوب واسع زي إسلامي
القفطان
ثوب واسع
سئم
مل
تعصم
تحمي
العبث
السخرية
ازدراء
احتقار
خليقا
جديرًا مستحقًا
نحيفا
ضئيل
شاحبا
هزيل
زرى
حقير
وقار
هيبة
حسن الطلعة
الجمال
تمجيده
تعظيمه
تلطفا
الضعة


مضاد
العبث
الجد والاحترام
ازدراء
الاحترام
الغرور
التواضع
خليق
مغتصب
ملوم
ممدوح
الخزى
الفخر
الذلة
العزة
الضعة
الرفعة
إقناعه
إجباره
نحيف
ضخم
شاحب
هزيل
تلطفا
قسوة وبغضا
زرى
عظيم
المكافأة
العقاب
وقار
ابتذال
سئم
اشتاق
تمجيد
تحقير
تعصم
تبيح


جموع
نحيف
نحاف و نحفاء
العمة
عمم
الجبة
جبب جباب
الحياة
الحيوات
قفطان
طاقية
طواقي طاقيات
كتاب


الفصل الخامس
الجزء الأول
سيدنا يعود إلى الكتاب مسرورًا لأن
حصّن الصبي بالحي القيوم أن يزل أو ينسى
تلا الصبي القرآن كسلاسل الذهب
فرفع رأس سيدنا وبيّض وجهه وشرف لحيته
وحصل على الجبة من أبي الصبي
مكافأة الصبي
ناداه بلقب الشيخ
أعفاه من القراءة فى هذا اليوم
سيدنا يأخذ على الصبي القسم العجيب
وضع يده على لحيته
عريضة
ترجرج
تغور فيها أصابعه
أقسم أن يتلو على العريف ستة أجزاء قرآن
وذلك فى بداية كل يوم من أيام العمل
ثم يلهو ولا يصرف الصبيان عن أعمالهم
العريف
أقسم نفس قسم الصبي
أودعه سيدنا
شرفه
كرامة لحيته
مكانة الكتاب في البلد
الصبية فى الكتاب
ينظرون
ويعجبون



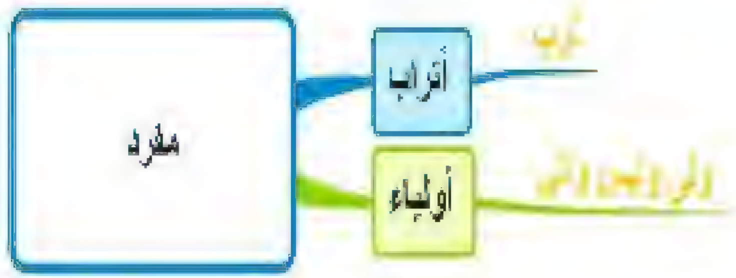
معاني
الفصل الخامس ج1
يترجرج
يهتز
تغور
تغوص
لا جناح
لا ذنب
تصرف
تشق
تزل
القيوم
القائم على كل شيء
أحصنك
أعفيك
راع
مضاد
تستحق
تغتصب
تنحرف
تعتدل
استحياء
جرأة
فرغ
شغل
يعجبون
يألفون
اضطر
أعفيك
أهينها
أكرمها
تصرف
تنبه
تغور
جموع
لحية
لحى
عريف
عرفاء



الفصل السادس
الجزء الأول
انقطع
الصبي عن الكُتاب وانقطع سيدنا عن البيت
لأن الصبي نسي القرآن ثانية (مستنتجة)
التمس
الأب شيخًا آخر يحفظ الصبي
تخيل الصبي
أن الأمر انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه
لن يرى الفقيه ولا العريف مرة أخرى
تسرع الصبي
أخذ يعبث بأصحابه وكتابهم وسيدنا والعريف
أطلق لسانه في سيدنا والعريف إطلاقًا شنيعًا
سعد الصبي
بتفوقه على أصحابه
هم يذهبون للكتاب
أما هو يسعى الفقيه إليه
يقرأ ساعة أو ساعتين ويتفرغ للعب
بسفره إلى القاهرة حيث
الأزهر
السيدة زينب
سيدنا الحسين
أولياء الله الصالحين
سيدنا
لم يتحمل انتصار الشيخ عبد الجواد
توسل بفلان وفلان عند الشيخ
لانت قناة الشيخ وأمر بعودة الصبي للكتاب
شقي الصبي
عاد كارهًا مكدرًا ما سيلقاه من سيدنا
وجد الصبية قد نقلوا كل ما قاله في سيدنا والعريف
لوم سيدنا والعريف له طوال الأسبوع
أمه تضحك منه ، وتغري سيدنا بعقابه
إخوته يشمتون به ، ويعيدون عليه مقالة سيدنا
تعلم الصبي
تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ لأن
أصحابه يغرونه بالشتم ثم ينقلون كلامه
الاطمئنان إلى وعيد الرجال لأن
أباه أقسم وحنث
وسيدنا يرسل الطلاق وهو كاذب
تحمل الصبي
في صبر وجلد لأنه سيسافر القاهرة بعد شهر

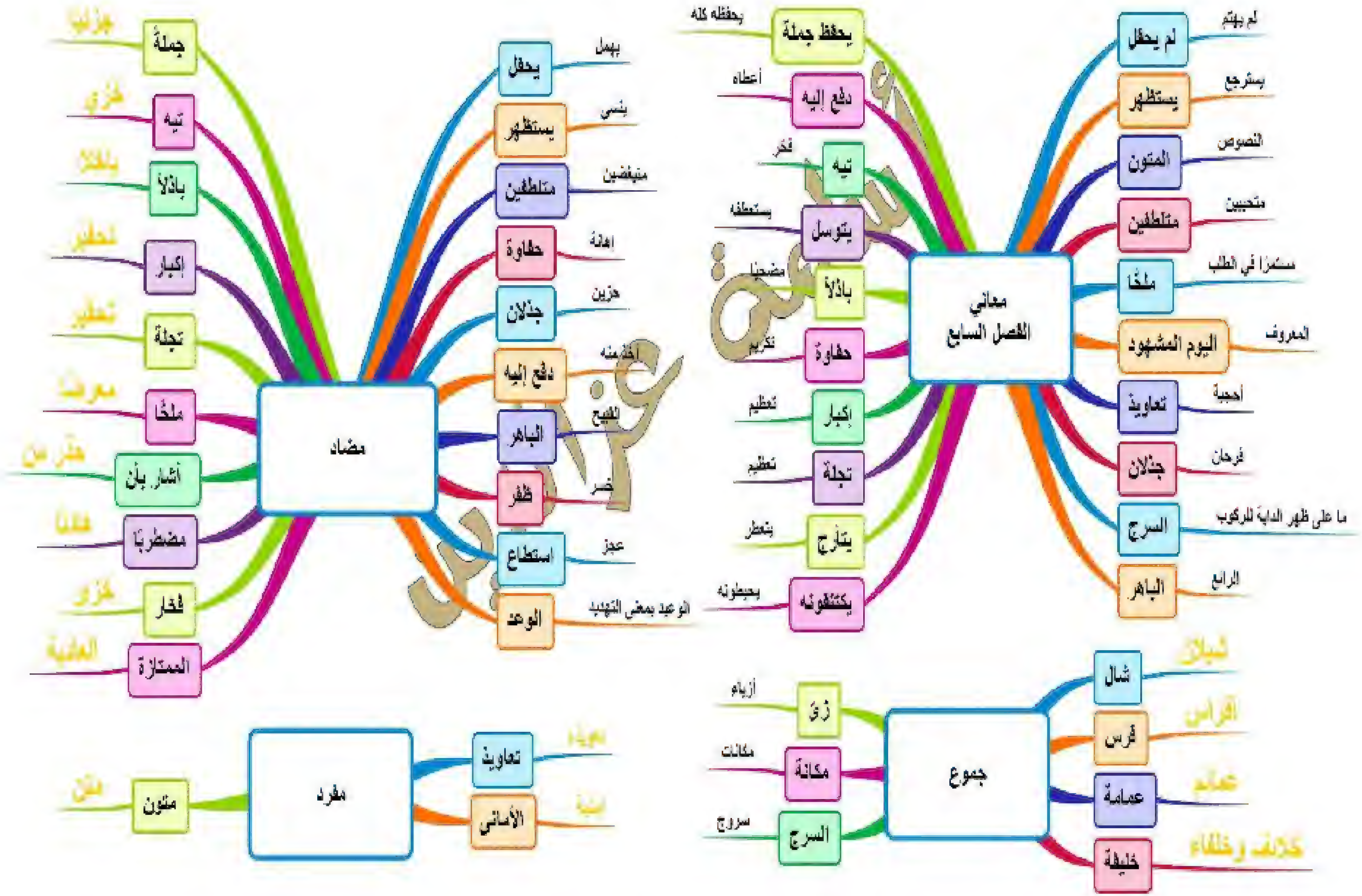

مضاد
النمس
رفض
منصرفهم
مجيئ
مجاوزًا
بعيدا
شنيعًا
جميلا
يعبث بهم
يحترمهم
أترابه
أعداؤه
يعقبها
يسبقها
مكدرًا
يختلف إلى
انبتّ
أطلق لسانه
يحنث
الخطل
الصواب
جلد

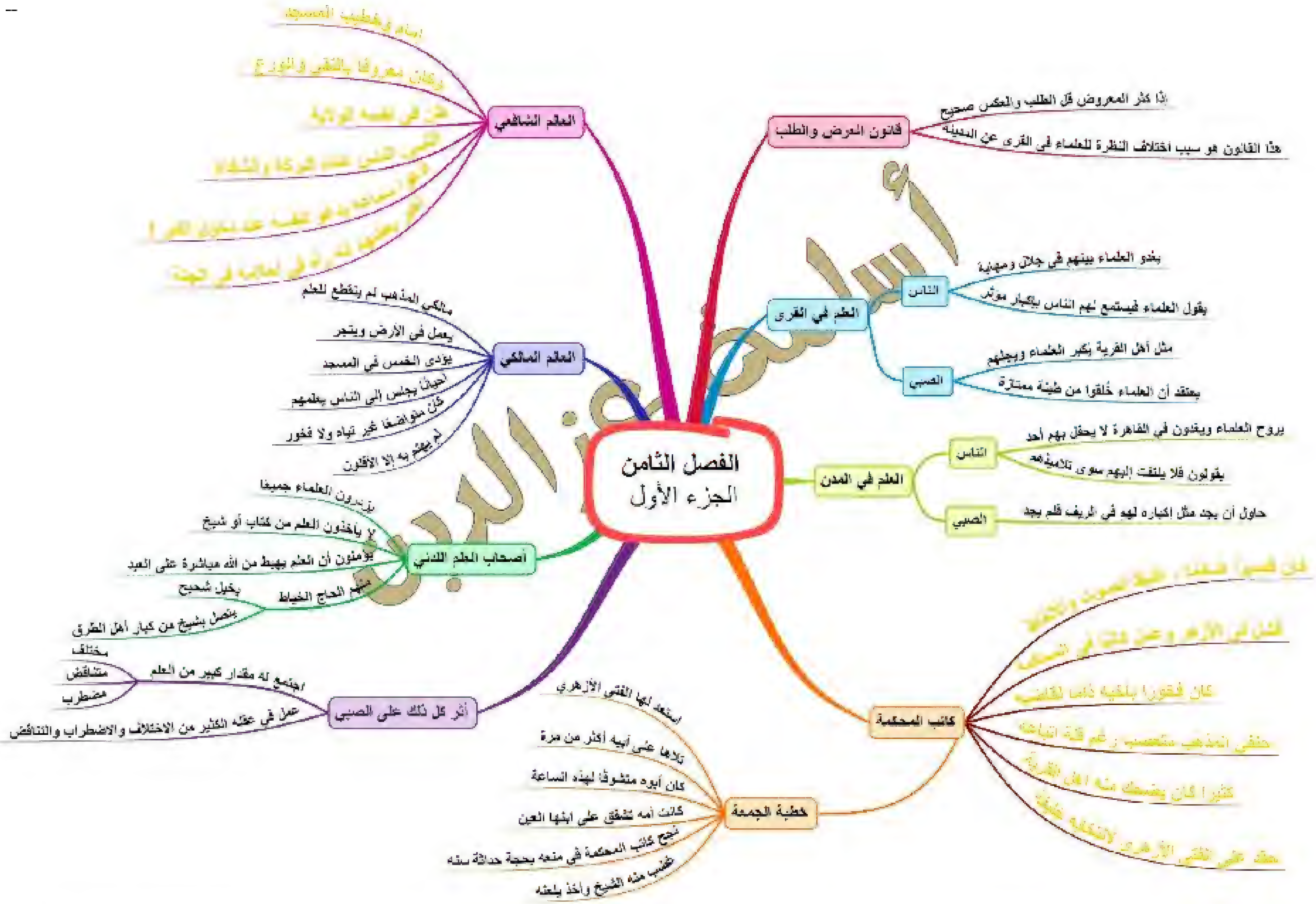

معاني
الفصل السادس
الخطل
الخطأ والحمق
ريثما
بمقدار
يحنث
يخالف
وعيد
وعد
يعبث بهم
انقطع
انفصل
مجاوزًا
قريبا
أطلق لسانه
سب وشتم
شنيعًا
قظيعا
جلد
تحمل
وثّه أوقات الغداء
تعبير يقال في الشدائد
يغرونه
التمس
طلب
يختلف إلى
يذهب
انبتّ
التفوق
التميز
يعقبها
صبرًا
أترابه
صحبه
منصرفهم
وقت خروجهم
لانت قناة الشيخ
القناة ساق الرمح
والمقصود رجع في رأيه

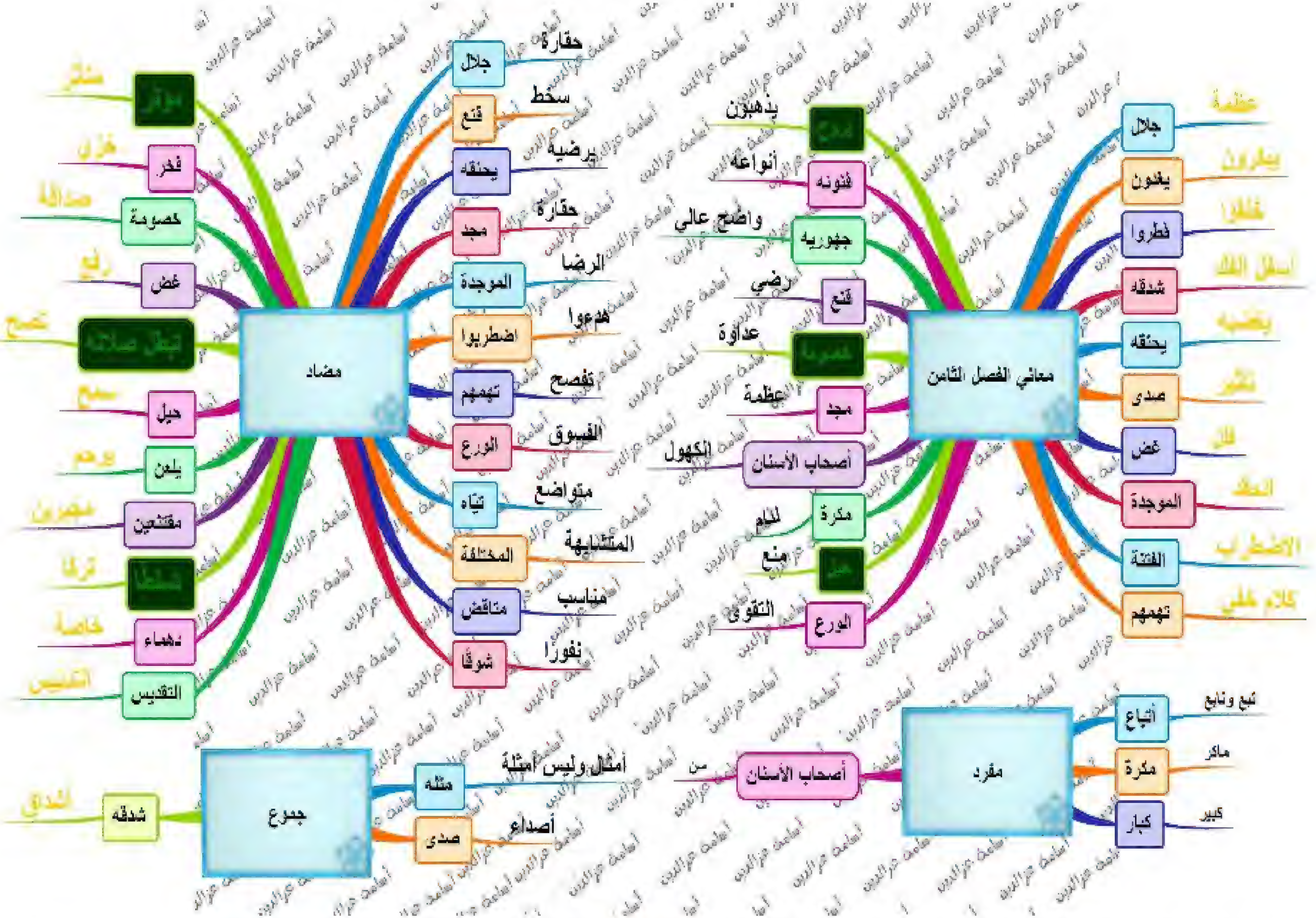

مفرد
أتراب
ترب
أولياء

الفصل السابع
الأيام ج1

- **الصبي لم يسافر الأزهر**
  - لأنه صغير
  - لا يستطيع أخوه احتماله
- **الاستعداد للأزهر**
  - يحفظ الألفية
  - مجموع المتون
    - الخريدة
    - السراجية
    - الرَّحبيَّة
    - لاميَّة الأفعال
  - أعجب بأسماء الكتب
    - لأنها تدل على العلم
    - لأن أخاه أصبح بها عالمًا
- **مكانة أخيه الأزهري**
  - يتحدثون بعودته قبل أن يعود بأيام
  - إذا عاد أقبلوا إليه فرحين مبتهجين
  - الشيخ يشرب كلامه شربا و يلح ليخطب الجمعة
  - أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا
  - يختارونه الخليفة يوم المولد النبوي الشريف
- **يوم المولد**
  - اشتروا للفتى الأزهري
    - قفطانًا
    - جبة
    - طربوشًا
    - مركوبًا
  - لبس الفتى الأزهري
    - ثيابه الجديدة
    - عمامة خضراء
    - شالًا من الكشمير
  - الأم تتلو التعاويذ والدعوات والأب مسرور
  - الرجال يحملونه على السرج والناس يكتنفونه
  - البنادق تطلق والنساء تزغرد والبخور يعطر الجو
  - تعلو الأصوات بمدح النبي صلى الله عليه وسلم
  - يتحرك الحفل ببطء وكأن الأرض تتحرك معه
  - يطاف بالفتى في هذا المهرجان الباهر

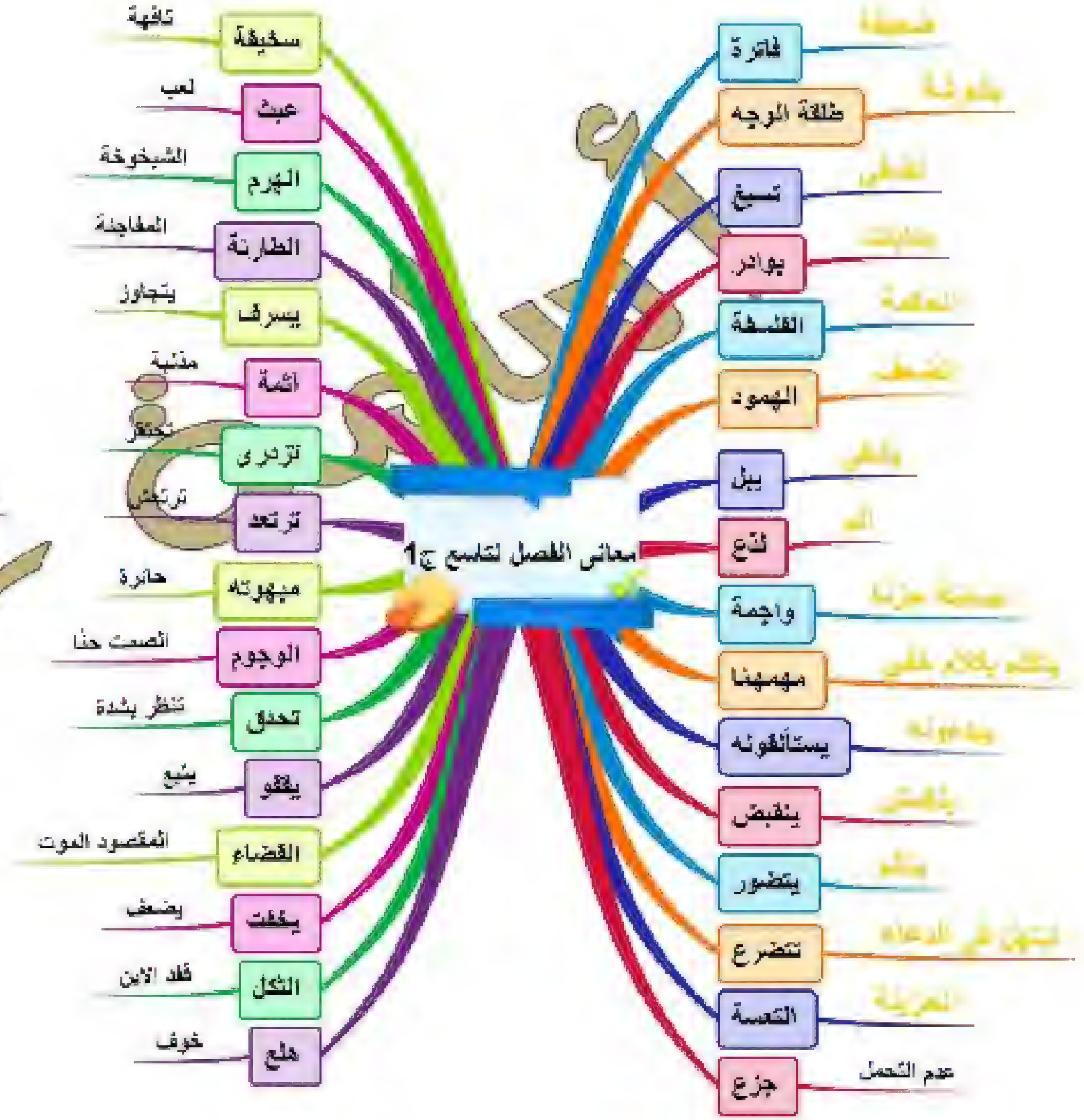

معاني
الفصل السابع
لم يحفل
لم يهتم
يستظهر
يسترجع
المتون
النصوص
متلطفين
متحببين
ملحًا
مستمرًا في الطلب
اليوم المشهود
المعروف
تعاويذ
أحجبة
جذلان
فرحان
السرج
ما على ظهر الدابة للركوب
الباهر
الرائع
يحفظ جملة
يحفظه كله
دفع إليه
أعطاه
تيه
فخر
يتوسل
يستعطفه
باذلًا
مضحيًا
حفاوة
تكريم
إكبار
تعظيم
تجلة
تعظيم
يتأرجح
يتخطر
يكتنفونه
يحيطونه
مضاد
يحفل
يهمل
يستظهر
ينسى
متلطفين
متبغضين
حفاوة
إهانة
جذلان
حزين
دفع إليه
أخذ منه
الباهر
القبيح
ظفر
خسر
استطاع
عجز
الوعد
الوعيد بمعنى التهديد
جملة
جزئيا
تيه
خزي
باذلًا
باخلًا
إكبار
تحقير
تجلة
تحقير
ملحًا
معرضًا
أشار بأن
حذر من
مضطربًا
هادئًا
فخار
خزي
الممتازة
العادية
مفرد
تعاويذ
تعويذة
الأماني
أمنية
متون
متن
جموع
شال
شيلان
فرس
أفراس
عمامة
عمائم
خليفة
خلائف وخلفاء
زي
أزياء
مكانة
مكانات
السرج
سروج

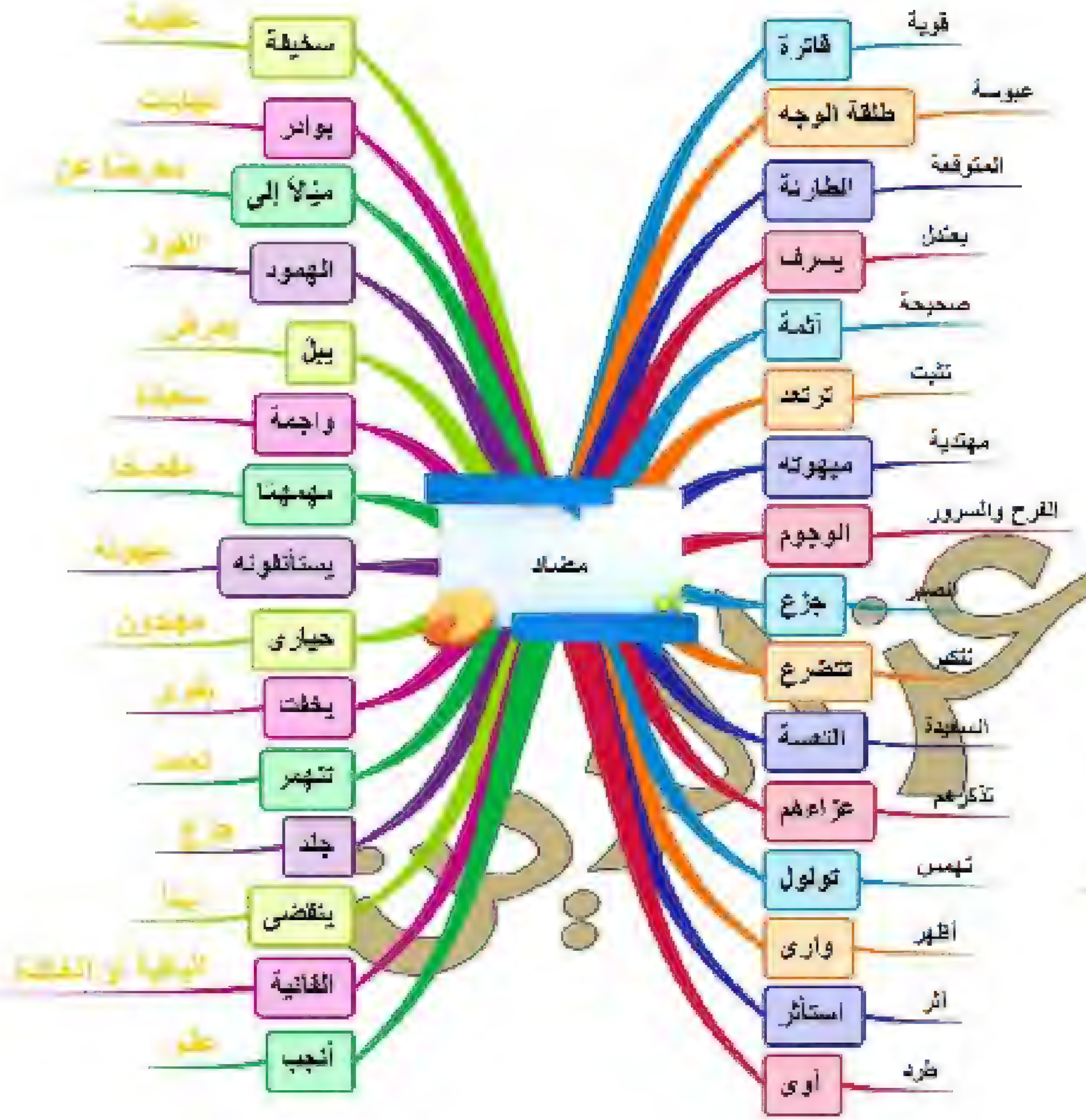

الفصل الثامن
الجزء الأول
قانون العرض والطلب
إذا كثر المعروض قل الطلب والعكس صحيح
هذا القانون هو سبب اختلاف النظرة للعلماء في القرى عن المدينة
العلم في القرى
الناس
يغدو العلماء بينهم في جلال ومهابة
يقول العلماء فيستمع لهم الناس بإكبار مؤثر
الصبي
مثل أهل القرية يكبر العلماء ويجلهم
يعتقد أن العلماء خُلقوا من طينة ممتازة
العلم في المدن
الناس
يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد
يقولون فلا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم
الصبي
حاول أن يجد مثل إكباره لهم في الريف فلم يجد
كاتب المحكمة
حنفي المذهب متعصب رغم قلة أتباعه
كثيرا كان يضحك منه أهل القرية
خطبة الجمعة
استعد لها الفتى الأزهري
تلاها على أبيه أكثر من مرة
كان أبوه متشوقًا لهذه الساعة
كانت أمه تشفق على ابنها العين
نجح كاتب المحكمة في منعه بحجة حداثة سنه
خطب منه الشيخ وأخذ يلعنه
أثر كل ذلك على الصبي
اجتمع له مقدار كبير من العلم
مختلف
متناقض
مضطرب
عمل في عقله الكثير من الاختلاف والاضطراب والتناقض
أصحاب العلم اللدني
يزدرون العلماء جميعًا
لا يأخذون العلم من كتاب أو شيخ
يؤمنون أن العلم يهبط من الله مباشرة على العبد
منهم الحاج الخياط
بخيل شحيح
يتصل بشيخ من كبار أهل الطرق
العالم المالكي
مالكي المذهب لم ينقطع للعلم
يعمل في الأرض ويتجر
يؤدي الخمس في المسجد
أحيانًا يجلس إلى الناس يعلمهم
كان متواضعًا غير تياه ولا فخور
لم يهتم به إلا الأقلون
العالم الشافعي
إمام وخطيب المسجد
وكان معروفا بالتقى والورع


معاني الفصل الثامن
جلال
عظمة
يغلون
فطروا
شدقه
يحنقه
صدى
غض
الموجدة
الفتنة
الاضطراب
تهمهم
كلام خفي
يذهبون
فنونه
أنواعه
جهوريه
واضح عالي
قنع
رضي
عداوة
مجد
عظمة
أصحاب الأسنان
الكهول
مكرة
لئام
منع
الورع
التقوى
مضاد
جلال
حقارة
قنع
سخط
يحنقه
يرضيه
مجد
حقارة
الموجدة
الرضا
اضطربوا
هدءوا
تهمهم
تفصح
الورع
الفسوق
تيّاه
متواضع
المختلفة
المتشابهة
متناقض
مناسب
شوقًا
نفورًا
فخر
خصومة
غض
حيل
يلعن
مقتنين
دهماء
التقديس
مفرد
أتباع
تبع وتابع
مكرة
ماكر
كبار
كبير
أصحاب الأسنان
سن
جموع
مثله
أمثال وليس أمثلة
صدى
أصداء
شدقه

الفصل التاسع
الجزء الأول

- **حياة الصبي**
  - بين
    - البيت
    - المحكمة
    - المسجد
  - تمضي
    - لا حلوة
    - ولا مرة
    - فاترة سخيفة
- **استقبال العيد**
  - أمه و أخواته
    - تجهزن الدار
    - وتخبزن الفطير
  - إخوانه
    - يذهبون الى الخياط والحذاء
  - الصغار
    - يلهون ويلعبون
  - الصبي
    - له فلسفة خاصة
    - يخلو لنفسه في عالم من الخيال
    - يستمده من القصص والكتب
- **أخته الصغرى**
  - وصفها
    - في الرابعة
    - خفيفة الروح
    - طلقة الوجه
    - فصيحة قوية الخيال
  - مرضها
    - فاترة هامدة
    - محمومة ملقاة على الفراش
    - أهملت
      - لكثرة العدد
      - وعلم النساء الآثم
      - يعتقدن أن الأطفال تشفى بدون طبيب
  - موتها
    - تصرخ الطفلة ترتعد تتصبب عرقًا
    - يهدأ صياحها ثم ينقطع نفسها
    - الأم وبناتها
      - يصرخن
      - يصككن صدورهن
      - يخمشن وجوههن
    - الأب
      - انهمرت دموعه
      - لم ينطق بكلمة
    - الأخوة
      - فزعوا
      - قسا قلب البعض ونام
      - رقت قلوب البعض فسهر
- **وباء الكوليرا**
  - 21-8-1902
  - دمر مدناً وقرى ومحا أسراً كاملة
  - أغلقت المدارس وانتشر الأطباء في كل مكان
  - سيطر الهلع على النفوس ، وسيدنا يصنع الأحجبة !
- **الشاب الطبيب**
  - وصفه
    - في الثامنة عشرة جميل المنظر
    - نجيب ذكي القلب بار بأمه رفيق بالصغار
    - حصل على البكالوريا
    - انتسب للطب وينتظر السفر للقاهرة
    - شارك الأطباء في مقاومة الكوليرا
  - مرضه
    - شكا من بعض الغثيان ثم اشتد عليه منتصف الليل
    - حاول مقاومته لئلا يشعر به أبواه لكنه لم يستطع
    - في الصباح شكا ألمًا في ساقيه وأخذ يتضور ألمًا
    - طلب أن يبرق لعمه وأخيه ليراهما
    - واسى أباه وذكره بموت النبي عليه السلام
    - الأب كان خليقًا بالإعجاب هادئًا رزينًا مروعًا
    - الأم : مروعه جلدة مؤمنه تعني بابنها وتلح الدعاء
  - موته
    - أخذ يئن أنيناً يخفت ثم سكت سكوت الموت
    - حضر عمه الشيخ لكن بعد أن مات الشاب الطبيب
    - الأم
      - انتهى صبرها فلم تكد تقف حتى هوت
      - انطلقت من صدرها شكاة ينخلع لها القلب
    - الأب : تعود البكاء في العشاء والغداء
    - الأسرة
      - يجهشون بالبكاء مع الأب والأم
      - تعودوا زيارة المقابر
      - رغم عيبهم على من يزور الموتى
- **نفسية الصبي**
  - تغيرت تغيرًا تامًا و عرف الله حقًا
  - حرص على التقرب إلى الله تعالى بالصلاة و الصدقة و الصيام
  - حاول بحثًا عن أخيه الميت
    - يصلي مرة لنفسه ومرة لأخيه
    - يصوم شهرًا لنفسه وشهرًا لأخيه
    - يختم قرآنًا له ولأخيه بعد استطاع
    - يقرأ سورة الإخلاص
    - يصلي على النبي الألف المرات
  - عرف أول الليل
  - أخذ يؤلف الشعر حزنًا على أخيه
  - يظل يراه في أحلامه ولم ينسه هو وأمه رغم السنين


معاني الفصل لتاسع ج1
سخيفة
تافهة
عبث
لعب
الهرم
الشيخوخة
الطارئة
المفاجئة
يسرف
يتجاوز
آثمة
مذنبة
تزدري
تحتقر
ترتعد
ترتعش
مبهوته
حائرة
الوجوم
الصمت حزنا
تحدق
تنظر بشدة
يفقو
يتبع
القضاء
المقصود الموت
يخفت
يضعف
الثكل
فقد الابن
هلع
خوف
فاترة
طلقة الوجه
تسيغ
بوادر
الفلسفة
الهمود
يبل
لذع
واجمة
مهمهما
يستألفونه
ينقبض
يتضور
تتضرع
التعسة
جزع
عدم التحمل


مضاد
فاترة
قوية
طلقة الوجه
عبوسة
الطارئة
المتوقعة
يسرف
يعتدل
آثمة
صحيحة
ترتعد
تثبت
مبهوته
مهتدية
الوجوم
الفرح والسرور
جزع
الصبر
تتضرع
تتكبر
التعسة
السعيدة
عزاءهم
تذكرهم
تولول
تهمس
واري
أظهر
استأثر
آثر
آوى
طرد
سخيفة
بوادر
ميالاً إلى
الهمود
يبل
واجمة
مهمهما
يستألفونه
حياري
يخفت
تنهمر
جلد
ينقضي
الفانية
أنجب


جمع
صغرى
صغريات
النحو
الأنحاء
طوابع
الطبع
الطباع
الطارئة
الطوارئ
الفواني
النازلة
النوازل


مفرد
بوادر
بادرة
حياري
حيران
الحجاب
أشباه
شبه وشبيه
الأصرة

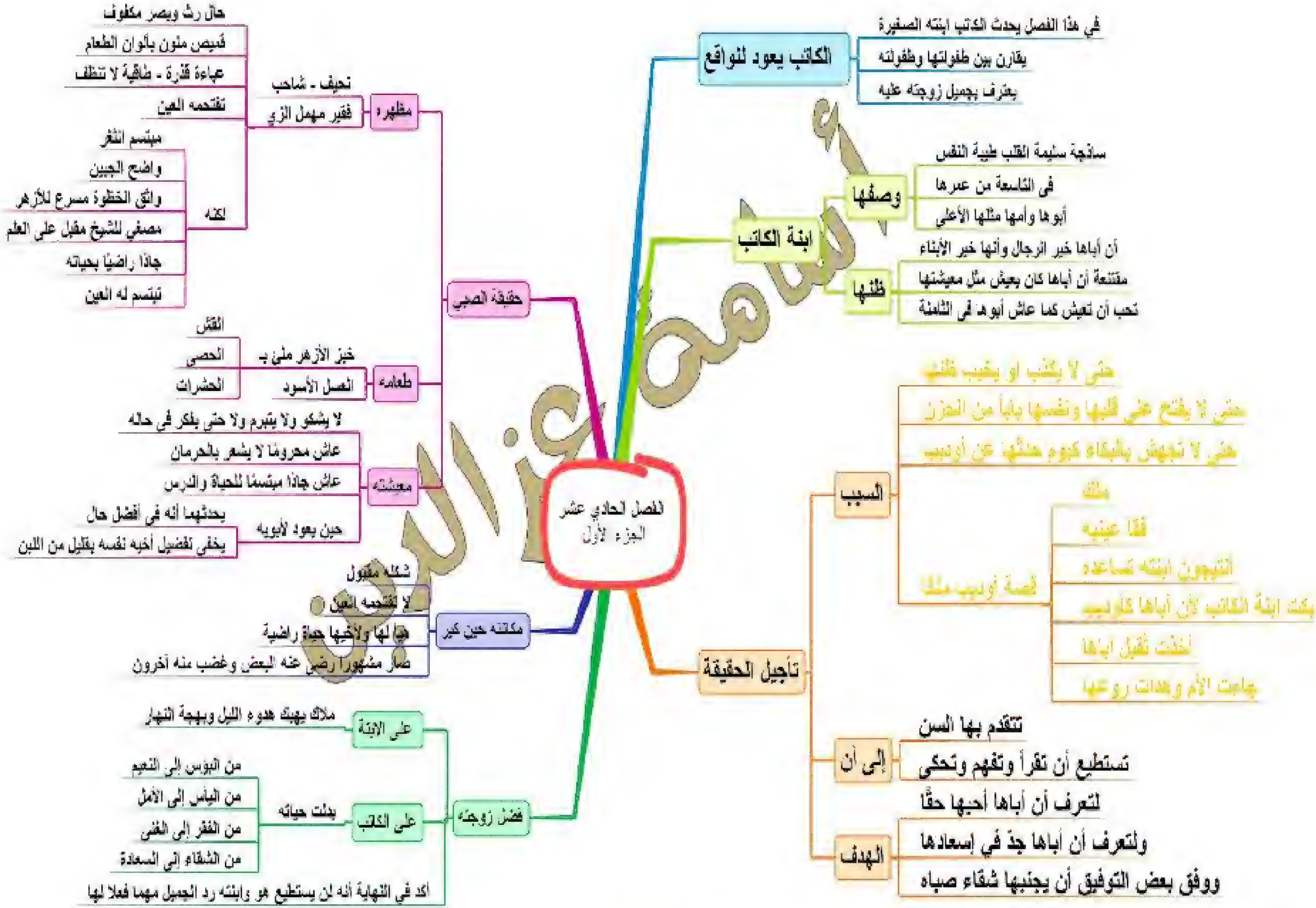
الفصل العاشر
الجزء الأول

- **مواد الدراسة**
  - رفض الصبي القراءات والتجويد
    - لأنه لا يحتاجهما
    - أخوه الأزهري لم يدرسهما
  - أراد الصبي أن يدرس
    - الفقه
    - النحو
    - المنطق
    - التوحيد
  - قال الفتى الأزهرى
    - الفقه
    - نحو
- **الشيخ عابدين على الدر**
  - من أكبر علماء الأزهر
  - كان قاضيًا فى بلد الصبي
  - سمع الصبي اسمه كثيرًا من أبيه
  - وسمعه من أمه تذكر زوجته
    - هوجاء
    - جلفة
    - تتشبه بأهل المدينة وليست منهم
  - أبو الصبي يفخر بمعرفة ابنه الأزهرى به
  - الفتى الأزهري من خاصة تلاميذه
    - يحضر الدرس العام ثم الخاص
    - يعرف بيت الشيخ ومكتبته
    - يعمل معه فى الكتب التى يؤلفها
- **حلم الأب**
  - يصبح الفتى الأزهري قاضيًا
  - يصبح الصبي عالمًا من علماء الأزهر
- **السفر للقاهرة**
  - علم الصبي بسفره
  - لم يصدق ولم يكذب لأنه كثيرًا أخبر ولم يسافر
  - وجد نفسه في محطة القطار مع أبيه وأخويه
  - **كان الصبي حزينًا**
    - لامه أخوه الأكبر كي لا يحزن أخاه
    - شجعه أبوه بأنه صار رجلاً
    - حزنه لموت الشاب الطبيب وعدم سفره
    - لم يفصح بالسبب حتى لا يحزن الجميع
- **فى القاهرة**
  - المجاورون يستقبلونهما ثم يشاركونهما الطعام
  - **أول خطبة جمعة فى الأزهر**
    - لا تفرق عن خطب الريف
    - الصلاة ليس أطول من الريف ولا أقصر
    - الفرق خطيب القاهرة فخم القافات والراءات
    - عاد الصبي لذلك من الصلاة خائب الظن

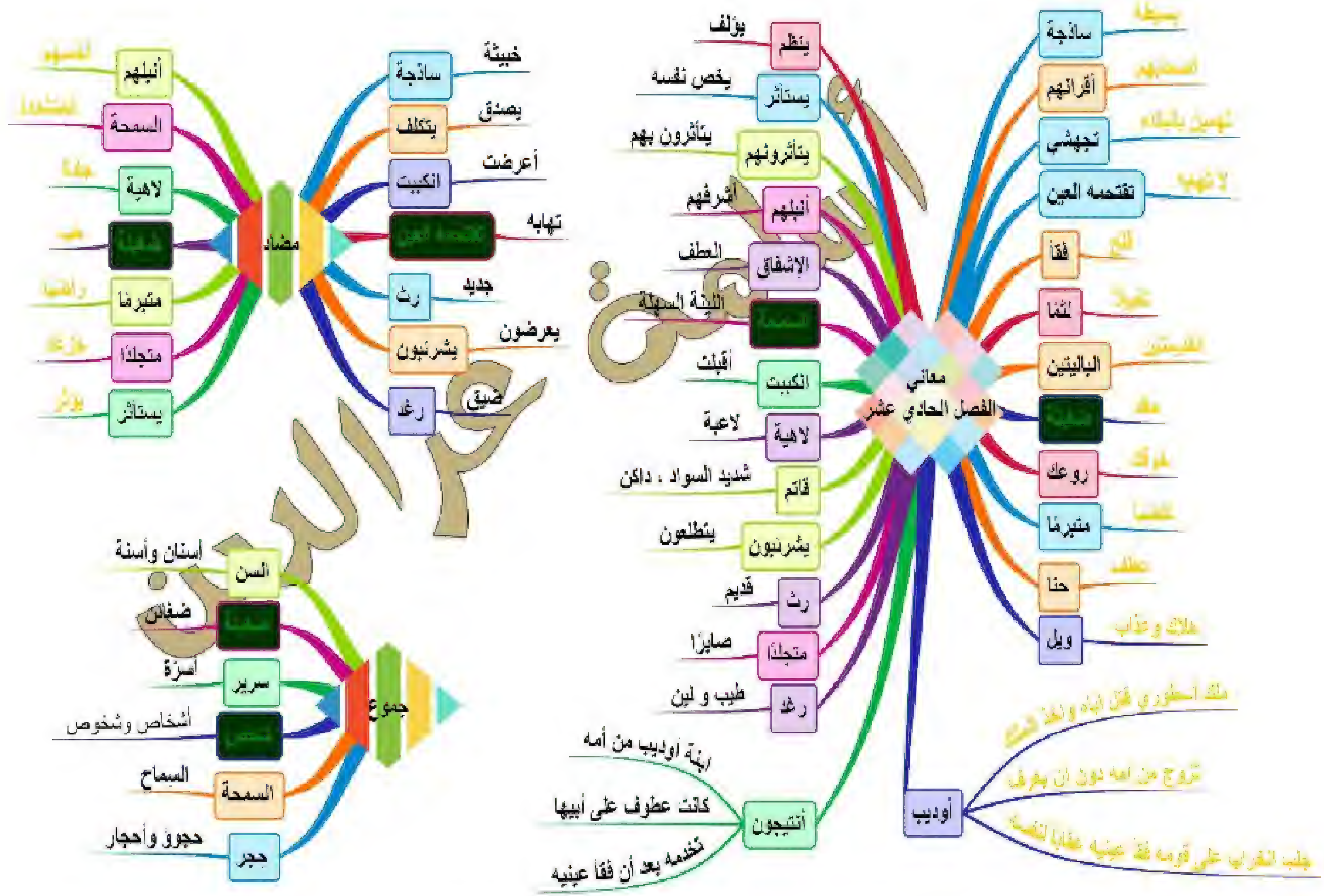

معاني الفصل العاشر ج1
آثر
فضّل
القرفصاء
هيئة جلوس
ينهره
يزجره ، يصيح فيه
فخم
قوي
أرسل نفسه
تركها تتمادى
حسبك
كفاك
جلفة
غليظة
التيه
الفخر والغرور
مجاورين
قريبين
لبث
انتظر
منكس
خافض
تكلف
تصنع
النعت
الصفة
خائب الظن
فاشل الظن
هوجاء
طائشة
يلح
يستمر
يتأهب
يستعد
قص
حكى

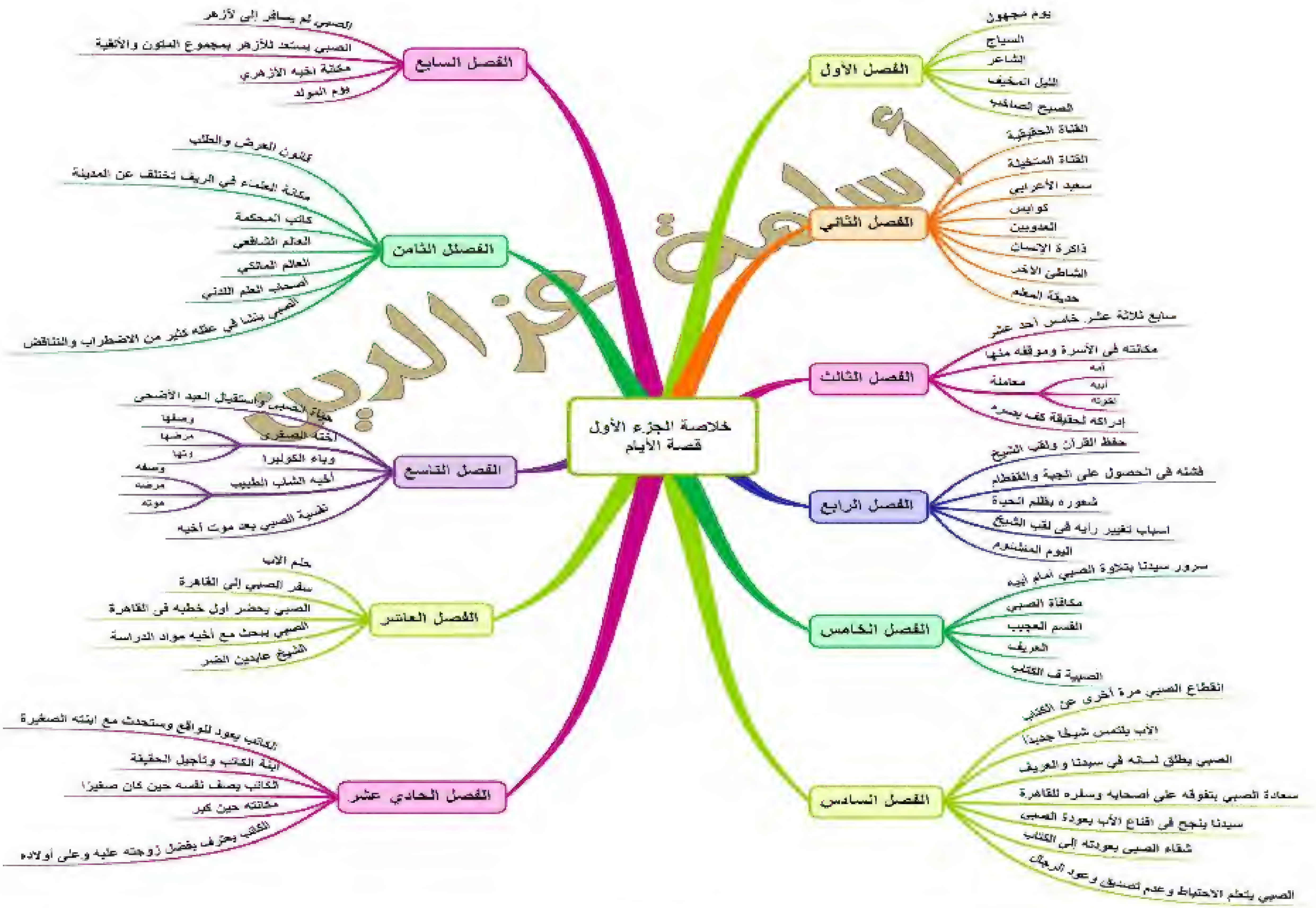

جموع
تجتهد
تكسل
لبث
رحل
ينهره
يدله
تكلف
صدق
أرسل
أمسك
أتقنه
أفسده
حاجة
غنى
تقليده
ابتكاره
لطف
غلظة
يتأهب
يفاجأ
آثر
ساوى
منكس
رافع
يشجعه
يحبطه
فخم
رفيق
خائب
صائب
جلفة
رقيقة
يلح
يقطع
التيه
الخزي
فرغنا
شغلنا


جموع
المدى
أمداء
أكبر
أكابر
النعت
النعوت
حاجة
حاج وحوائج وحاجات
الخطيب
الخطباء وليس الخوب
مثل
أمثال وليس أمثلة
طبيعة
طبائع
هوجاء
هوج
حجرة
حجرات
فم
أفمام وأفواه

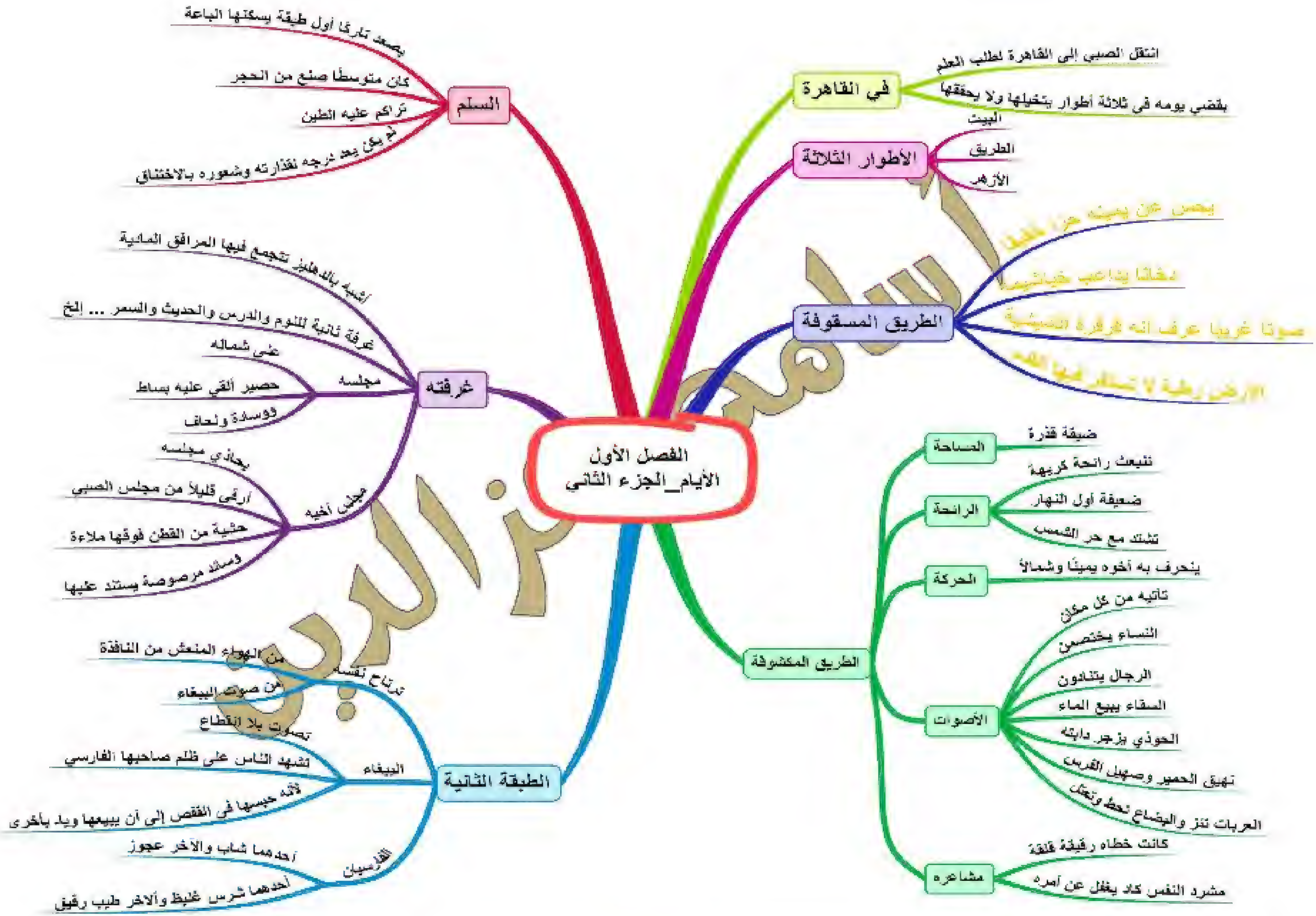


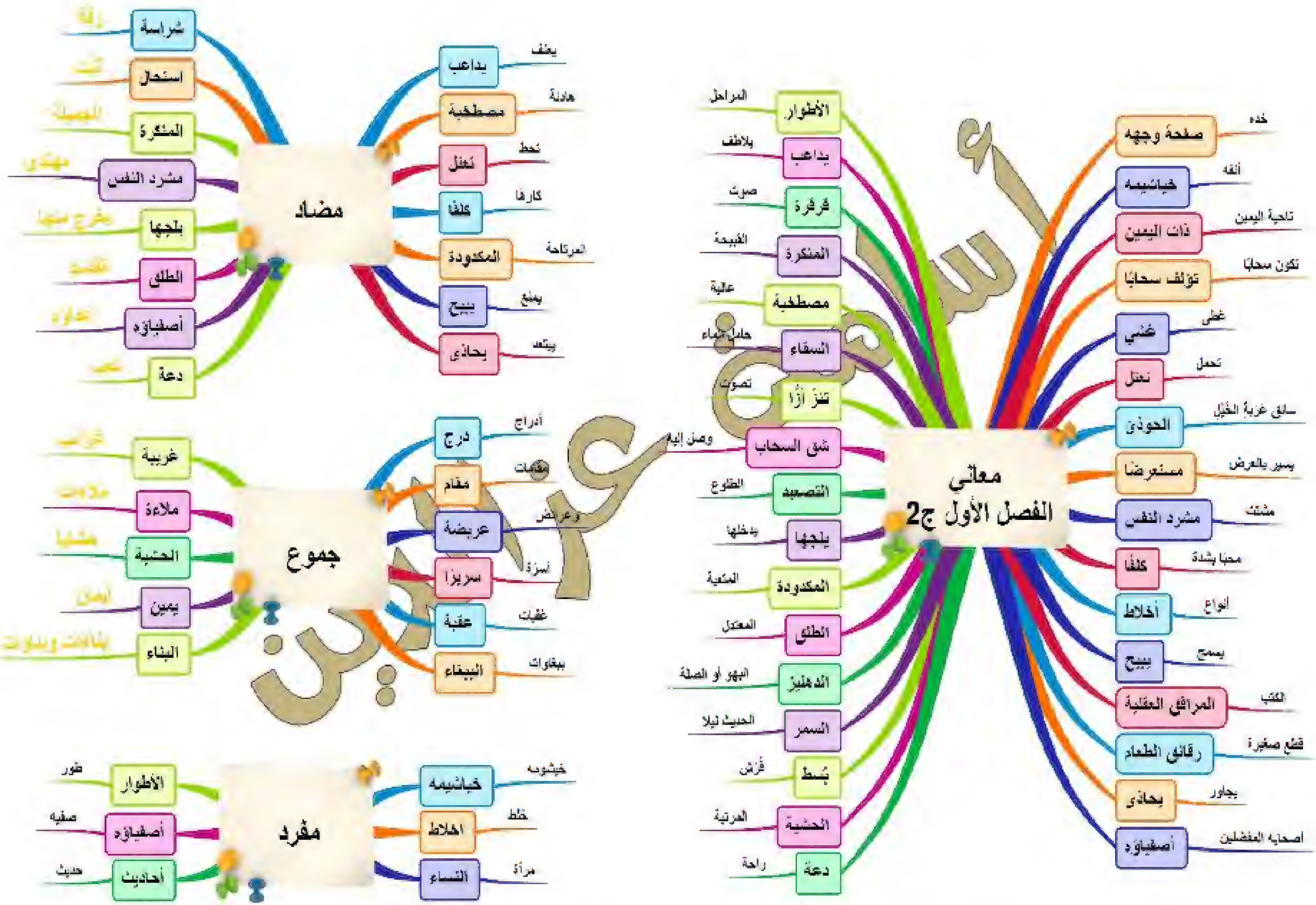
الفصل الحادي عشر
الجزء الأول
الكاتب يعود للواقع
في هذا الفصل يحدث الكاتب ابنته الصغيرة
يقارن بين طفولتها وطفولته
يعترف بجميل زوجته عليه
ابنة الكاتب
وصفها
ساذجة سليمة القلب طيبة النفس
في التاسعة من عمرها
أبوها وأمها مثلها الأعلى
ظنها
أن أباها خير الرجال وأنها خير الأبناء
مقتنعة أن أباها كان يعيش مثل معيشتها
تحب أن تعيش كما عاش أبوها في الثامنة
تأجيل الحقيقة
السبب
حتى لا يكتئب أو يغيب عقلها
حتى لا يفتح على قلبها ونفسها بابا من الحزن
حتى لا تجهش بالبكاء كيوم حدثها عن أوديب
قصة أوديب ملكا
ملك
فقأ عينيه
أنتيجون ابنته تساعده
بكت ابنة الكاتب لأن أباها كأوديب
أخذت تقبل أباها
جاءت الأم وهدأت روعها
إلى أن
تتقدم بها السن
تستطيع أن تقرأ وتفهم وتحكي
الهدف
لتعرف أن أباها أحبها حقًّا
ولتعرف أن أباها جدّ في إسعادها
ووفق بعض التوفيق أن يجنبها شقاء صباه
حقيقة الصبي
مظهره
نحيف - شاحب
فقير مهمل الزي
حال رث وبصر مكفوف
قميص ملون بألوان الطعام
عباءة قذرة - طاقية لا تنظف
تقتحمه العين
لكنه
مبتسم الثغر
واضح الجبين
واثق الخطوة مسرع للأزهر
مصغي للشيخ مقبل على العلم
جادًا راضيًا بحياته
تبتسم له العين
طعامه
خبز الأزهر مليء بـ
القش
الحصى
الحشرات
العسل الأسود
معيشته
لا يشكو ولا يتبرم ولا حتى يفكر في حاله
عاش محرومًا لا يشعر بالحرمان
عاش جادًا مبتسمًا للحياة والدرس
حين يعود لأبويه
يحدثهما أنه في أفضل حال
يخفي تفضيل أخيه نفسه بقليل من اللبن
مكانته حين كبر
شكله مقبول
لا تقتحمه العين
هيأ لها ولأخيها حياة راضية
صار مشهورا رضي عنه البعض وغضب منه آخرون
فضل زوجته
على الابنة
ملاك يهبك هدوء الليل وبهجة النهار
على الكاتب
بدلت حياته
من البؤس إلى النعيم
من اليأس إلى الأمل
من الفقر إلى الغنى
من الشقاء إلى السعادة
أكد في النهاية أنه لن يستطيع هو وابنته رد الجميل مهما فعلا لها


معاني
الفصل الحادي عشر
ينظم
يؤلف
يستأثر
يخص نفسه
يتأثرونهم
يتأثرون بهم
أنبلهم
أشرفهم
الإشفاق
العطف
اللينة السهلة
انكببت
أقبلت
لاهية
لاعبة
قاتم
شديد السواد ، داكن
يشرئبون
يتطلعون
رث
قديم
متجلدًا
صابرًا
رغد
طيب و لين
أنتيجون
ابنة أوديب من أمه
كانت عطوف على أبيها
تخدمه بعد أن فقأ عينيه
ساذجة
أقرانهم
تجهشي
تقتحمه العين
فقأ
لثما
الباليتين
روعك
متبرمًا
حنا
ويل
هلاك و عذاب
أوديب
مضاد
ساذجة
خبيثة
يتكلف
يصدق
انكببت
أعرضت
تهابه
رث
جديد
يشرئبون
يعرضون
رغد
ضيق
أنبلهم
السمحة
لاهية
متبرمًا
متجلدًا
يستأثر
جموع
السن
أسنان وأسنة
ضغائن
سرير
أسرة
أشخاص وشخوص
السمحة
السماح
جحر
جحور وأحجار


خلاصة الجزء الأول
قصة الأيام
الفصل الأول
يوم مجهول
السياج
الشاعر
الليل المخيف
الصبح الصاخب
الفصل الثاني
القناة الحقيقية
القناة المتخيلة
سعيد الأعرابي
كوابيس
العدويين
ذاكرة الإنسان
الشاطئ الآخر
حديقة المعلم
الفصل الثالث
سابع ثلاثة عشر. خامس أحد عشر
مكانته في الأسرة وموقفه منها
معاملة
أمه
أبيه
أخوته
إدراكه لحقيقة كف بصره
الفصل الرابع
حفظ القرآن ولقب الشيخ
فشله في الحصول على الجبة والقفطان
شعوره بظلم الحياة
اسباب تغيير رأيه في لقب الشيخ
اليوم المشئوم
الفصل الخامس
سرور سيدنا بتلاوة الصبي أمام أبيه
مكافأة الصبي
القسم العجيب
العريف
الصبية في الكتاب
الفصل السادس
انقطاع الصبي مرة أخرى عن الكتاب
الأب يلتمس شيخًا جديدًا
الصبي يطلق لسانه في سيدنا والعريف
سعادة الصبي بتفوقه على أصحابه وسفره للقاهرة
سيدنا ينجح في اقناع الأب بعودة الصبي
شقاء الصبي بعودته إلى الكتاب
الصبي يتعلم الاحتياط وعدم تصديق وعود الرجال
الفصل السابع
الصبي لم يسافر إلى الأزهر
الصبي يستعد للأزهر بمجموع المتون والألفية
مكانة أخيه الأزهري
ألم المولد
الفصل الثامن
قانون العرض والطلب
مكانة العلماء في الريف تختلف عن المدينة
كاتب المحكمة
العالم الشافعي
العالم المالكي
أصحاب العلم اللدني
الصبي ينشأ في عقله كثير من الاضطراب والتناقض
الفصل التاسع
حياة الصبي واستقبال العيد الأضحى
أخته الصغرى
وصفها
مرضها
موتها
وباء الكوليرا
أخيه الشاب الطبيب
وصفه
مرضه
موته
نفسية الصبي بعد موت أخيه
الفصل العاشر
حلم الأب
سفر الصبي إلى القاهرة
الصبي يحضر أول خطبه في القاهرة
الصبي يبحث مع أخيه مواد الدراسة
الشيخ عابدين الضرير
الفصل الحادي عشر
الكاتب يعود للواقع ويتحدث مع ابنته الصغيرة
ابنة الكاتب وتأجيل الحقيقة
الكاتب يصف نفسه حين كان صغيرًا
مكانته حين كبر
الكاتب يعترف بفضل زوجته عليه وعلى أولاده

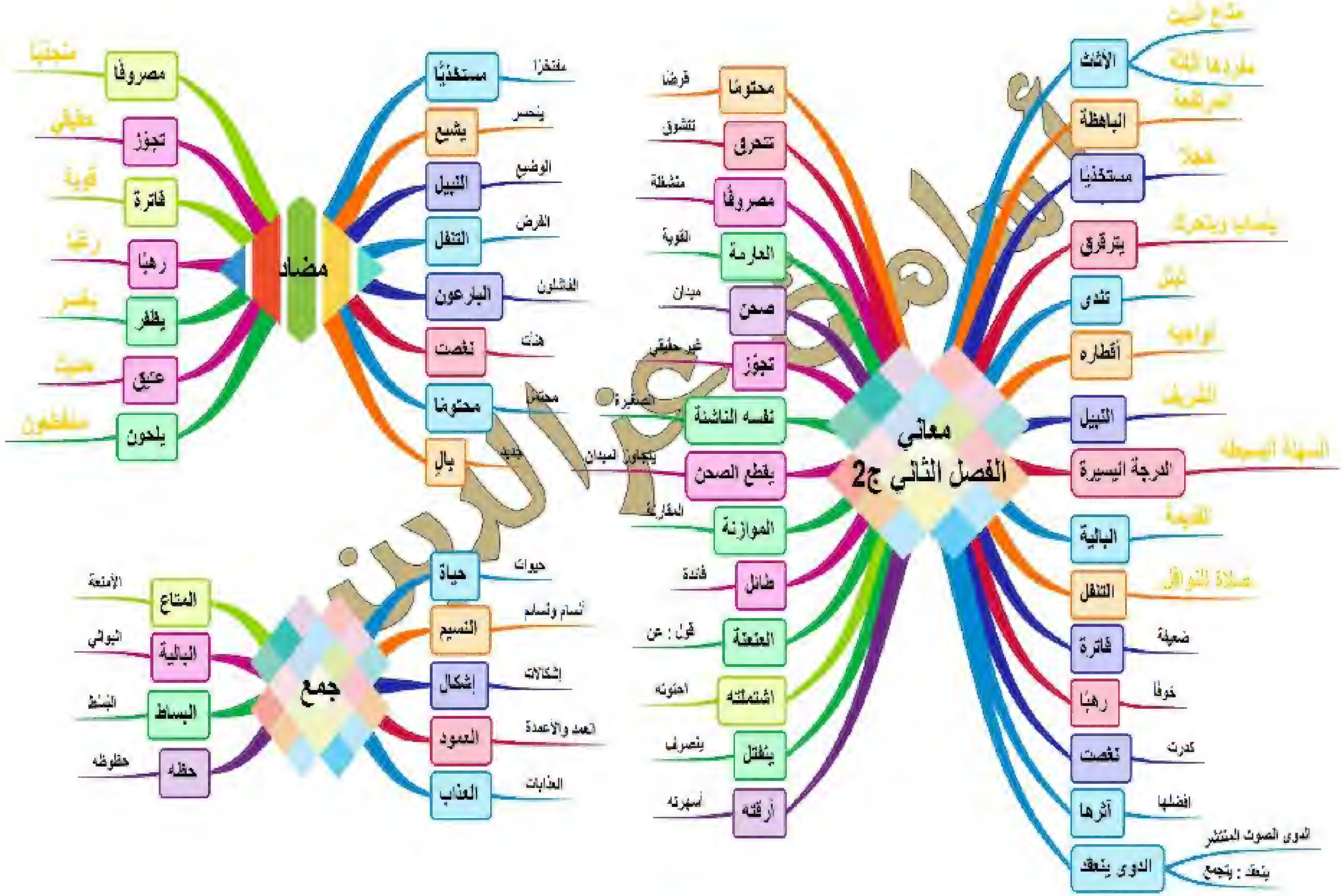
قصة الأيام
الجزء الثاني


الفصل الأول
الأيام_الجزء الثاني
في القاهرة
انتقل الصبي إلى القاهرة لطلب العلم
يقضي يومه في ثلاثة أطوار يتخيلها ولا يحققها
الأطوار الثلاثة
البيت
الطريق
الأزهر
الطريق المسقوفة
يحس عن يمينه حرا خفيفا
دخانا يداعب خياشيمه
صوتا غريبا عرف أنه قرقرة الشيشة
الأرض رطبة لا تستقر فيها القدم
الطريق المكشوفة
المساحة
ضيقة قذرة
الرائحة
تنبعث رائحة كريهة
ضعيفة أول النهار
تشتد مع حر الشمس
الحركة
ينحرف به أخوه يمينًا وشمالاً
الأصوات
تأتيه من كل مكان
النساء يختصمن
الرجال يتنادون
السقاء يبيع الماء
الحوذي يزجر دابته
نهيق الحمير وصهيل الفرس
العربات تئز والبضاع تحط وتحمل
مشاعره
كانت خطاه رفيقة قلقة
مشرد النفس كاد يغفل عن أمره
السلم
يصعد تاركا أول طبقة يسكنها الباعة
كان متوسطا صنع من الحجر
تراكم عليه الطين
لم يكن يعد درجه لقذارته وشعوره بالاختناق
غرفته
أشبه بالدهليز تتجمع فيها المرافق المائية
غرفة ثانية للنوم والدرس والحديث والسمر ... إلخ
مجلسه
على شماله
حصير ألقي عليه بساط
وسادة ولحاف
مجلس أخيه
يحاذي مجلسه
أرقى قليلاً من مجلس الصبي
حشية من القطن فوقها ملاءة
وسائد مرصوصة يستند عليها
الطبقة الثانية
ترتاح نفسه
من الهواء المنعش من النافذة
من صوت الببغاء
الببغاء
تصوت بلا انقطاع
تشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي
لأنه حبسها في القفص إلى أن يبيعها ويد بأخرى
الفارسيان
أحدهما شاب والآخر عجوز
أحدهما شرس غليظ والآخر طيب رقيق



معاني الفصل الأول ج2
صفحة وجهه
خده
خياشيمه
أنفه
ذات اليمين
ناحية اليمين
تؤلف سحابًا
تكون سحابًا
غشي
غطى
تعتل
تحمل
الحوذي
سائق عربة الخيل
مستعرضًا
يسير بالعرض
مشرد النفس
مشتت
كلفًا
محبا بشدة
أخلاط
أنواع
يبيح
يسمح
المرافق العقلية
الكتب
رقائق الطعام
قطع صغيرة
يحاذي
يجاور
أصفياؤه
أصحابه المفضلين
الأطوار
المراحل
يداعب
يلاطف
قرقرة
صوت
المنكرة
القبيحة
مصطخبة
عالية
السقاء
حامل الماء
تئز أزًا
تصوت
شق السحاب
وصل إليه
التصعيد
الطلوع
يلجها
يدخلها
المكدودة
المتعبة
الطلق
المعتدل
الدهليز
الممر أو الصالة
السمر
الحديث ليلا
بُسط
فُرش
الحشية
المرتبة
دعة
راحة
مضاد
يداعب
يعنف
مصطخبة
هادئة
تعتل
تحط
كلفا
كارها
المكدودة
المرتاحة
يبيح
يمنع
يحاذي
يبتعد
شراسة
رقة
استحال
ثبت
المنكرة
الجميلة
مشرد النفس
مهتدي
يلجها
يخرج منها
الطلق
أصفياؤه
عداوة
دعة
جموع
درج
أدراج
مقام
مقامات
عريضة
وعرائض
سريرًا
أسرة
عقبة
عقبات
الببغاء
ببغاوات
غريبة
غرائب
ملاءة
ملاءات
الحشية
حشايا
يمين
أيمان
البناء
بنايات وبيوت
مفرد
خياشيمه
خيشومه
اخلاط
خلط
النساء
مرأة
الأطوار
طور
أصفياؤه
صفيه
أحاديث
حديث


الفصل الثاني
الأيام_الجزء الثاني
كان شعوره في الغرفة
شعورا قاسيا
غريبا عن الناس
غريبا على الأشياء
والسبب
ليست كبيئته الذي يعرفه في الريف
شعوره في الطريق
كان مشردا مفرق النفس
ضالاً مضطرب الخطى
مستخذيا مصروفا عن نفسه
والسبب
الأصوات والحركات المضطربة
عجزه عن ملائمة خطوات أخيه
شعوره في الأزهر
يجد راحة وأمنا وطمأنينة واستقرارا
يسعد بنسيمه الذي يشبه قبلات أمه
يمتلئ قلبه خشوعا ، وخضوعا
وتمتلئ نفسه إكبارا وإجلالاً
يلتمس البركة من أرضه المطهرة
أصوات الأزهر
الهدوء والأحاديث الهامسة
ترتيل القرآن بصوت معتدل
صوت فاتر لأستاذ يبدأ درسه
أصوات الفجر
فاترة حلوة فيها بقية من نوم
دعاء للمؤذنين يشبه الاستعطاف
أصوات الظهر
قوية عنيفة ممتلئة فيها شيء من كبر
هجوم على المؤذنين
شعوره تجاه العلم
كان شعورا غامضا قويا بأن العلم لا حد له
يريد قضاء حياته ليبلغ من العلم أكثر ما يستطيع
آمن أن العلم بحر لا ساحل له
تمنى أن يموت غرقا في بحر العلم
خواطره تجاه العلم تنسيه
الغرفة
الطريق
حتى الريف
أصول الفقه
الشيخ راضي
التحرير للكمال بن همام
الحق عدم الهدم
شعوره
يمتلئ قلبه رهبا ورغبا وإجلالا
يزداد حبه يوما بعد يوم
يشتاق أن يكبر سنة أو سبعة أعوام ليفهم
يفكر فيما يسمع ولكنه يعجز عن فهمه
يزداد إجلالا للعلم وإصغارا لنفسه
يظل يدور في ذهنه مالا يفهمه كهذيان الحمى
لا يصرفه عن العلم إلا علم آخر
درس الحديث
يضيق بالعنعنة
يعرض عن تفسير الشيخ
يقبل على الحديث فيحفظه
درس الفقه
الشيخ يخيب بحب الإطالة
ويسمح لطلابه بالجدال
ثم يعود إلى غرفته ويتهيأ لاستقبال نصيبه من العذاب


معاني
الفصل الثاني ج2
الأثاث
متاع البيت
الباهظة
مستخذيا
يترقرق
تندى
أقطاره
نواحيه
النبيل
الشريف
الدرجة اليسيرة
السهلة البسيطة
البالية
القيمة
التنفل
صلاة النوافل
فاترة
ضعيفة
رهبًا
خوفًا
نغصت
كدرت
آثرها
افضلها
الدوى ينعقد
الدوى الصوت المنتشر
ينعقد : يتجمع
محتومًا
فرضا
تحرق
تتشوق
مصروفًا
منشغلة
العارمة
القوية
صحن
ميدان
تجوز
غير حقيقي
نفسه الناشئة
الصغيرة
يقطع الصحن
يتجاوز الميدان
الموازنة
المقارنة
طائل
فائدة
العنعنة
قول : عن
اشتملته
احتونه
ينفتل
ينصرف
أرقته
أسهرته
مضاد
مستخذيًا
مفتخرًا
يشيع
ينحسر
النبيل
الوضيع
التنفل
الفرض
البارعون
الفاشلون
نغصت
هنأت
محتومًا
محتمل
بالٍ
جديد
مصروفًا
تجوز
فاترة
قوية
رهبًا
يظفر
يخسر
عتيق
يلحون
جمع
حياة
حيوات
النسيم
أنسام ونسائم
إشكال
إشكالات
العمود
العمد والأعمدة
العذاب
العذابات
المتاع
الأمتعة
البالية
البوالي
البساط
البسط
حظه
حظوظه

الفصل الثالث
الأيام_الجزء الثاني

قُبيل العصر
- الفتى الأزهري يترك الصبي في الغرفة
- مجلس الجماعة ينتقل من غرفة إلى أخرى
- يقضون وقتا في التندر بالشيوخ
- ضحكاتهم تملأ الربع
- الصبي تبتسم شفتاه ويحزن قلبه
  - لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى
  - ولأنه لا يستطيع أن يشاركهم

العصر
- يجتمع الفتى وأصحابه حول شاي العصر
- حديث هادئ منتظم حول ما كان في درس الظهر
- الإمام محمد عبده
  - يستعيدون درسه ونوادره
  - ورأيه في الشيوخ
  - وأجوبته المفحمة
- شعور الصبي
  - كان لهذا كله محبا ، مشوقًا إلى الشاي
  - لا يطلب من أخيه حتى لا يؤذيه رده
  - يكتم
    - حاجة عقله للعلم
    - حاجة أذنه للحديث
    - وحاجة جسمه للشاي
  - كانت الأصوات تثير في نفسه رغبة ورهبة
  - يحزن لأنه لا يستطيع الحركة من مجلسه
  - يستحي أن يفاجئه أخوه ويسأله لماذا قام
- حنين الصبي للريف
  - العودة من الكتّاب
  - حانوت عبد الواحد وولده محمود
  - يخلو لصديق يقرءون في كتاب
  - لم يكن الصبي يشعر بالوحدة أو الحرمان
  - صوت مؤذن جامع بيبرس كان منكرًا
  - يتذكر أذان الريف وكيف كان يشارك فيه
  - يشعر بالغربة لأنه لا يعرف جامع بيبرس
  - السكون يسلمه للنوم
  - كان يكره نوم العصر لأنه مؤذ

المغرب
- طعامه
  - يستيقظ فزعًا على صوت أخيه يحمل عشاءه
  - وكان الصبي يقبل على طعامه راغباً عنه حينًا
  - يأكل قليلًا مع أخيه لأنه لم يكن يسأل
  - حين يأكل بدون أخيه ينهي طعامه كله
    - حتى لا يظن أخوه به المرض
    - وحتى لا يقلق أخاه أو يحزنه
- المصباح
  - يعرف دخول الليل بأذان المغرب
  - يتمنى أن يضاء المصباح
    - ليطرد الظلمة
    - يجد فيه جليسًا ومؤنسًا
  - كان يسمع للظلمة صوتا يشبه طنين البعوض
  - يجلس القرفصاء ويخفي رأسه بين يديه
- السكون
  - سكون العصر كان يسلمه إلى النوم
  - سكون العشية يسلمه ليقظة مروعة
- الحشرات
  - الغرفة القديمة مليئة بالشقوق
  - أصوات الحشرات وحركاتها تفزعه
  - لكنها تنقطع حين يقبل أخوه ويضيء المصباح
  - الصبي لا يذكر تلك الأصوات لأخيه
    - حتى لا يسفه رأيه
    - يظن بعقله وشجاعته الظنون

العشاء
- أذان العشاء يثير في نفسه أملاً قصيرًا
  - لأن أخاه سيأتي فيشيع شيئا من الأنس
- حال الصبي
  - نائم على وسادته
  - ملفوف في لحافه
  - يعاني الأرق
- يحس الأمن والدعة حين يشعر بأخيه نائم بجواره
- يأخذه النوم وهو هادئ مطمئن

معاني الفصل الثالث ج2

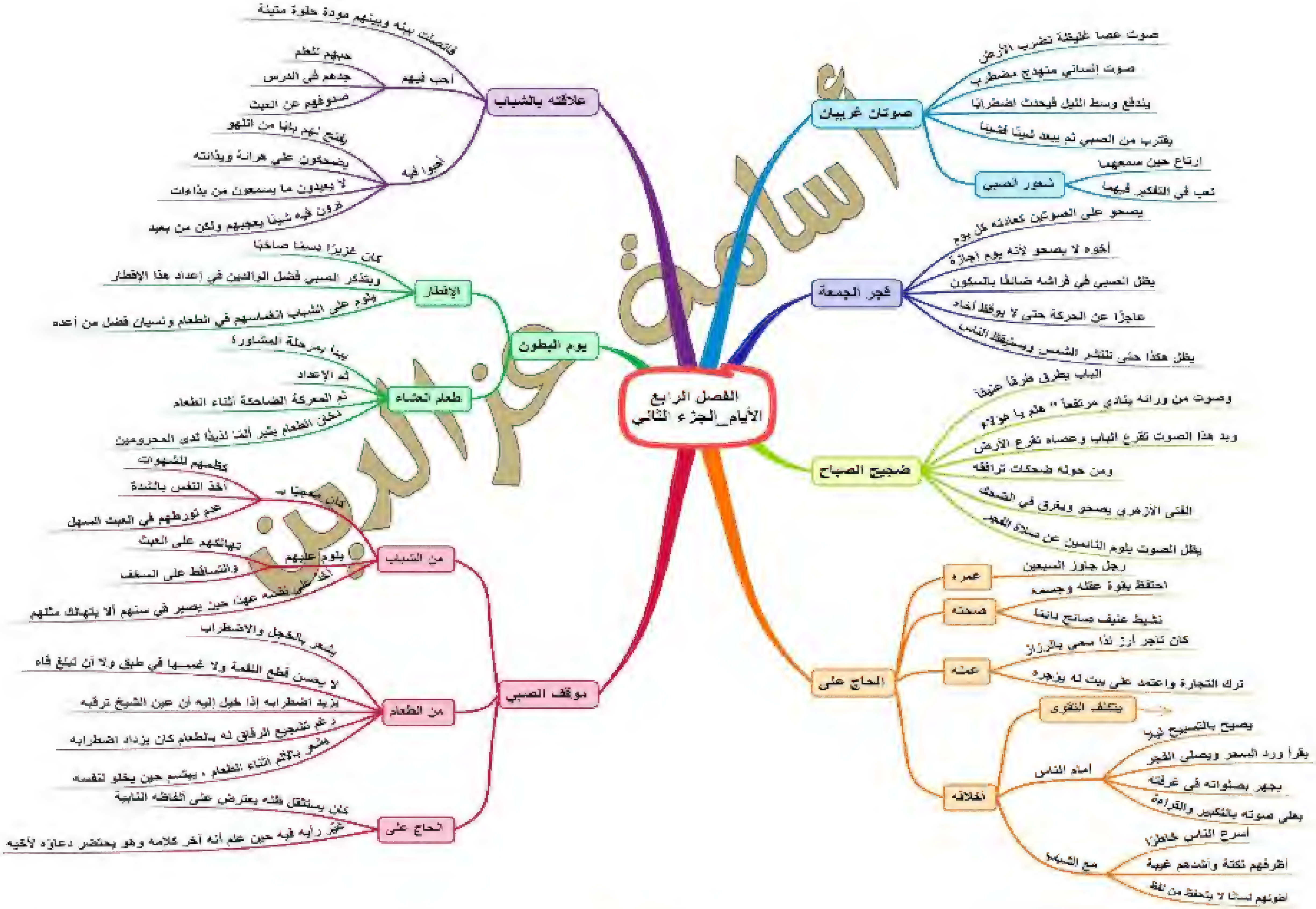
- يؤثر: يفضل
- الربع: الحي
- تدوي: تعلو
- كلفًا: محبا بشدة
- دخيلة: أعماق
- مصمتة: جامدة
- المسمرون: المتحدثون ليلاً
- لم يبل: يعرف
- يفحمهم: يسكتهم بالحجة
- يأتلف: يتكون
- يبيح: يسمح
- روعًا: هلعا
- قابع: جالس
- يسفه: يحقر
- الوادع: الهادئ
- التذمر: السخرية
- جاثم: مقيم
- مناظرين: مجادلين
- النصاب: المقدار
- مطرقًا: صامتًا يفكر
- سدنتنا
- يتبلغ: يكتفي بالقليل
- تكتنفه: تحيط به
- يضنيه: يتعبه
- يستنفده: ينهيه
- طنين: نوع من الصوت
- الأمد: النهاية
- هلعًا: خوفًا
- يكظم: يكتم
- الدعة: الراحة

مضاد

- راغبا عنه: راغبا في
- يألف: يستغرب
- حرم: منح
- يفاجئه: ينبهه
- تذخر: تسرف
- الحنين: القسوة
- كلف: كاره
- يستنفده: يزيده
- يبيح: يمنع
- يسفه: يعظم
- يسليه: يكدره
- يشفق: [illegible]
- يؤثر: [illegible]
- يضنيه: يريحه
- مودة: [illegible]

جمع

- العذاب: العذابات
- النصاب: النصب
- خطبك: خطوبك
- الأذن: الآذان
- حانوت: الحوانيت
- أخرى: أخريات
- دخيلة: دخائل
- أدنى: الأدنون
- الناشئ: النشء
- خليقًا: خلقاء
- قليلة: [illegible]


الفصل الرابع
الأيام_الجزء الثاني
صوتان غريبان
صوت عصا غليظة تضرب الأرض
صوت إنساني متهدج مضطرب
يندفع وسط الليل فيحدث اضطرابًا
يقترب من الصبي ثم يبعد شيئا فشيئا
شعور الصبي
ارتاع حين سمعهما
تعب في التفكير فيهما
فجر الجمعة
يصحو على الصوتين كعادته كل يوم
أخوه لا يصحو لأنه يوم إجازة
يظل الصبي في فراشه ضائقا بالسكون
عاجزا عن الحركة حتى لا يوقظ أخاه
يظل هكذا حتى تنتشر الشمس ويستيقظ الناس
ضجيج الصباح
الباب يطرق طرقا عنيفا
وصوت من ورائه ينادي مرتفعاً " هلم يا هؤلاء
وبد هذا الصوت تقرع الباب وعصاه تقرع الأرض
ومن حوله ضحكات ترافقه
الفتى الأزهري يصحو ويغرق في الضحك
يظل الصوت يلوم النائمين عن صلاة الفجر
الحاج علي
عمره
رجل جاوز السبعين
صحته
احتفظ بقوة عقله وجسمه
نشيط عنيف صانع بالفنا
عمله
كان تاجر أرز لذا سمي بالرزاز
ترك التجارة واعتمد على بيت له يؤجره
أخلاقه
يتكلف التقوى
أمام الناس
يصيح بالتسبيح
يقرأ ورد السحر ويصلي الفجر
يجهر بصلواته في غرفته
يعلي صوته بالتكبير والقراءة
مع الشباب
أسرع الناس خاطرا
أظرفهم نكتة وأشدهم غيبة
أطولهم لسانا لا يتحفظ من لفظ
علاقته بالشباب
فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة
أحب فيهم
حبهم للعلم
جدهم في الدرس
عزوفهم عن العبث
أحبوا فيه
يفتح لهم بابا من اللهو
يضحكون على عرامة وبذاءته
لا يعيدون ما يسمعون من بذاءات
يرون فيه شيئا يعجبهم ولكن من بعيد
يوم البطون
الإفطار
كان عزيزا يسيرا صاخبا
ويتذكر الصبي فضل الوالدين في إعداد هذا الإفطار
يلوم على الشباب انغماسهم في الطعام ونسيان فضل من أعده
طعام العشاء
يبدأ بمرحلة المشاورة
ثم الإعداد
ثم المعركة الضاحكة أثناء الطعام
لكن الطعام يثير ألما لذيذا لدى المحرومين
موقف الصبي
من الشباب
كان معجبا بـ
وظلمهم للشهوات
أخذ النفس بالشدة
عدم تورطهم في العبث السهل
يلوم عليهم
تهالكهم على العبث
والتساقط على السخف
أخذ على نفسه عهدا حين يصير في سنهم ألا يتهالك مثلهم
من الطعام
يشعر بالخجل والاضطراب
لا يحسن قطع اللقمة ولا غمسها في طبق ولا أن تبلغ فاه
يزيد اضطرابه إذا خيل إليه أن عين الشيخ ترقبه
رغم تشجيع الرفاق له بالطعام كان يزداد اضطرابه
يشعر بالألم أثناء الطعام ، يبتسم حين يخلو لنفسه
الحاج علي
كان يستثقل فنه يعترض على ألفاظه النابية
غير رأيه فيه حين علم أنه آخر كلامه وهو يحتضر دعاؤه لأخيه

معاني الفصل الرابع ج2

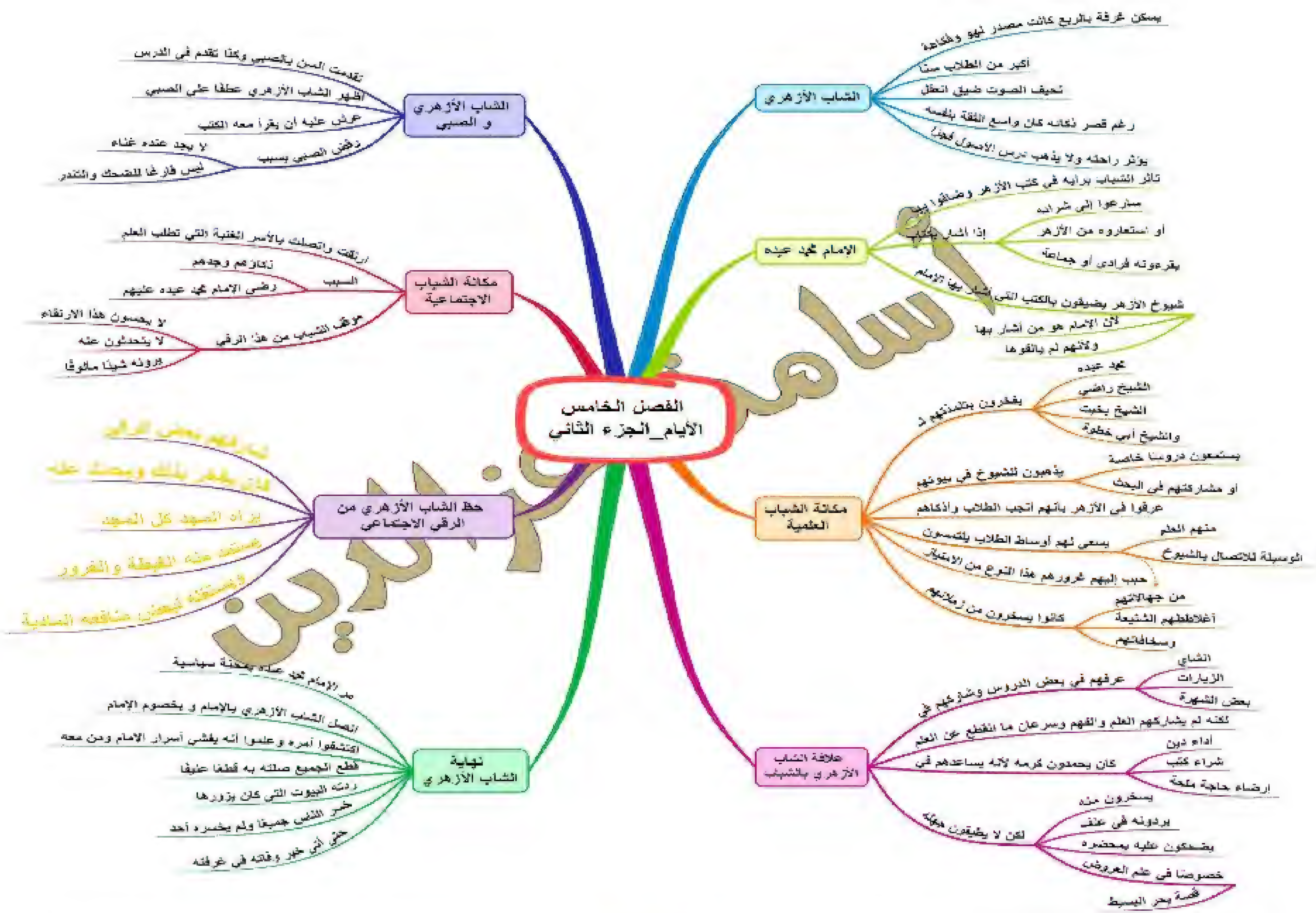
- التهالك: الإقبال الشديد
- مُرجِعًا: قائلاً: إنا لله وإنا إليه راجعون
- طائل: فائدة
- دابه: عادته
- أناة: تأنٍّ
- تقرع: تدق
- هلمّ: أقبلوا
- لبق: ظريف فطن
- صدوفهم: إعراضهم
- الورع: التقوى
- قضمنا: كسرًا وأكلاً
- يتنسمون: يتشممون
- وجل: خوف
- يجور: يتجاوز
- ترمقه: تراقبه
- شمل: جمع
- يجأرون: يرفعون الصوت
- مهمهمًا: كلام غير مفهوم
- يلجوه: يدخلوه
- تتقد: تشتعل
- مروّعًا: خائفًا
- متهدج: متقطع
- ارتاع: فزع
- يُراع: يفزع
- ينبعث: يخرج
- فتور: ضعف
- تلفحه: تصيبه
- مكظوم: مكتوم
- صائح: صارخ
- يكافت: يلاقي
- راقوه: أعجبوه
- العبث: اللهو
- يقلّ: يصبح رخيصًا
- نائية: بعيدة
- يشتطوا: يتجاوزوا
- يتقاطر: يتتابع
- يسمرون: يتحدثون ليلاً
- يحرضونه: يشجعونه
- الرجيم: الشيطان
- متمتمًا: كلام غير مفهوم
- البذاء: الكلام القبيح
- هراوه: عصا
- تسيغه: تقبله

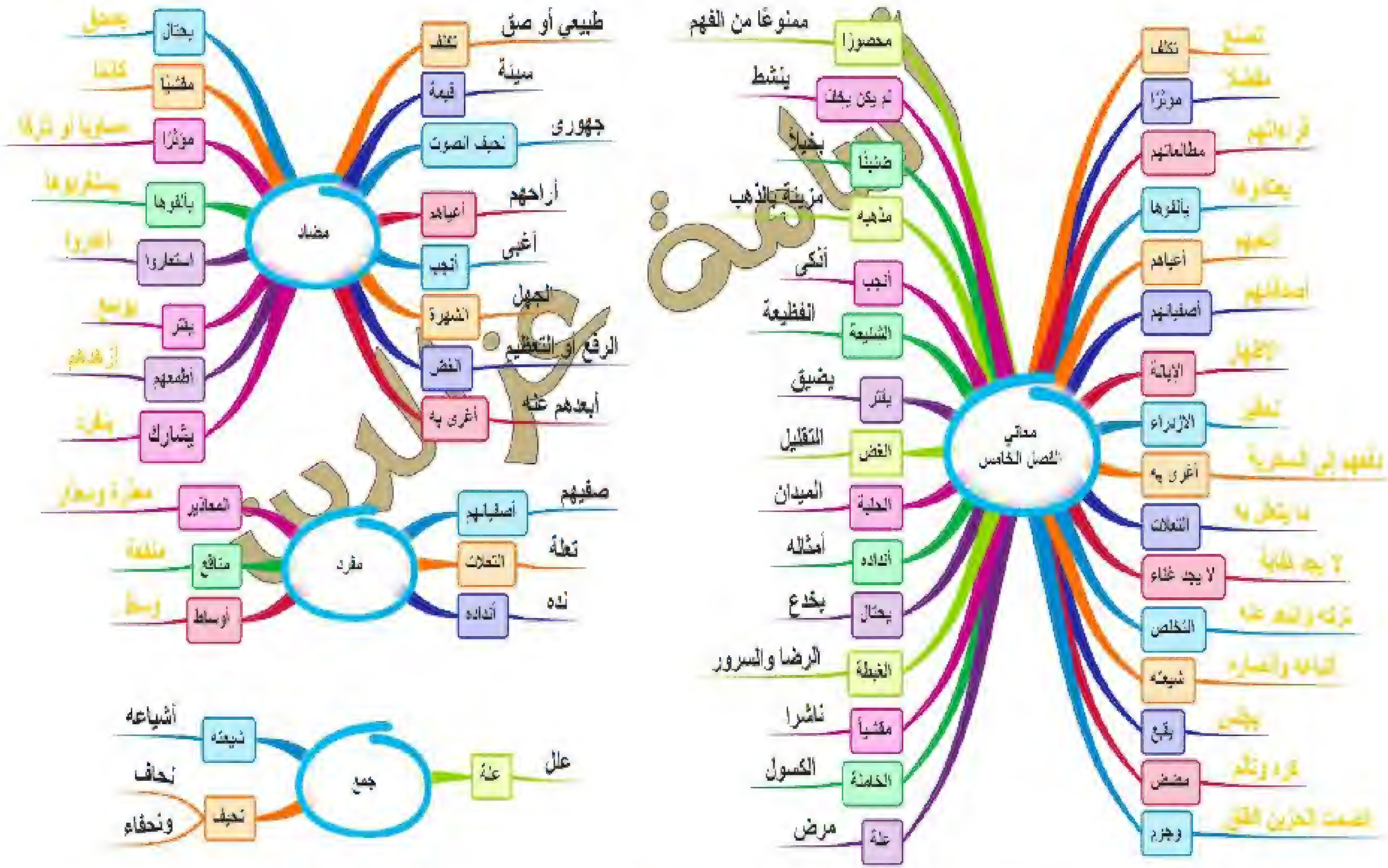
مضاد

- يتبعه: يسبقه
- يستوفي: ينقص
- ارتاع: اطمأن
- فتور: نشاط
- يلطفان: يعنفان
- صاخبًا: هادئًا
- صائح: هامس
- صدوفهم: إقبالهم
- البريء: المدان الخبيث
- جهر: أخفى
- الذكية: الخبيثة
- البذاء: الكلام الطيب
- يشذوا: يتشبهوا
- ادخروا: أسرفوا
- يدنو: يبتعد
- أناة: تسرع
- يتاح: يمنع
- ساخطًا: راضيًا
- مكظوم: معلن
- لبق: أحمق
- العبث: الجد
- الورع: الفسق
- اندفع: تراجع
- يحرضونه: يحذرونه
- يحتازون: يتساوون

جمع

- جذوته: جذى
- عصا: عصي
- ورد: أوراد
- غليظة: غلاظ
- طائل: طوائل


الفصل الخامس
الأيام_الجزء الثاني
الشاب الأزهري
يسكن غرفة بالربع كانت مصدر لهو وفكاهة
أكبر من الطلاب سنا
نحيف الصوت ضيق النطق
رغم قصر نكاته كان واسع الثقة بنفسه
يؤثر راحته ولا يذهب لدرس الأصول فجرا
الإمام محمد عبده
تأثر الشباب برأيه في كتب الأزهر وضاقوا بها
إذا أشار بكتاب
سارعوا إلى شرائه
أو استعاروه من الأزهر
يقرءونه فرادى أو جماعة
شيوخ الأزهر يضيقون بالكتب التي أشار بها الإمام
لأن الإمام هو من أشار بها
ولأنهم لم يألفوها
مكانة الشباب العلمية
يفخرون بتلمذتهم لـ
محمد عبده
الشيخ راضي
الشيخ بخيت
والشيخ أبي خطوة
يذهبون للشيوخ في بيوتهم
يستمعون دروسا خاصة
أو مشاركتهم في البحث
عرفوا في الأزهر بأنهم أنجب الطلاب وأذكاهم
يسعى لهم أوساط الطلاب يلتمسون
منهم العلم
الوسيلة للاتصال بالشيوخ
حبب إليهم غرورهم هذا النوع من الامتياز
كانوا يسخرون من زملائهم
من جهالاتهم
أغلاطهم الشنيعة
وسخافاتهم
علاقة الشاب الأزهري بالشباب
عرفهم في بعض الدروس وشاركهم في
الشاي
الزيارات
بعض الشهرة
لكنه لم يشاركهم العلم والفهم وسرعان ما انقطع عن العلم
كان يحمدون كرمه لأنه يساعدهم في
أداء دين
شراء كتب
إرضاء حاجة ملحة
لكن لا يطيقون جهله
يسخرون منه
يردونه في عنف
يضحكون عليه بمحضره
خصوصا في علم العروض
قصة بحر البسيط
الشاب الأزهري و الصبي
تقدمت السن بالصبي وكذا تقدم في الدرس
أظهر الشاب الأزهري عطفا على الصبي
عرض عليه أن يقرأ معه الكتب
رفض الصبي بسبب
لا يجد عنده غناء
ليس فارغا للضحك والتندر
مكانة الشباب الاجتماعية
ارتقت واتصلت بالأسر الغنية التي تطلب العلم
السبب
ذكاؤهم وجدهم
رضى الإمام محمد عبده عليهم
موقف الشباب من هذا الرقي
لا يحسون هذا الارتقاء
لا يتحدثون عنه
يرونه شيئا مألوفا
حظ الشاب الأزهري من الرقي الاجتماعي
لأن يظفر بذلك ويحسد عليه
بل إن الحسد كل الحسد
يستمد منه الغبطة والغرور
نهاية الشاب الأزهري
مد الإمام محمد عبده بمحنة سياسية
اتصل الشاب الأزهري بالإمام و بخصوم الإمام
اكتشفوا أمره وعلموا أنه يفشي أسرار الإمام ومن معه
قطع الجميع صلته به قطعا عنيفا
ردته البيوت التي كان يزورها
خسر الناس جميعا ولم يخسره أحد
حتى أتى خبر وفاته في غرفته



معاني
الفصل الخامس
تكلف
موترًا
مطالعاتهم
بالفوها
أعباهم
أصفيائهم
الإبانة
الازدراء
أغرى به
التعلات
لا يجد غناء
التخلص
شيعته
يقع
مضض
وجوم
ممنوعًا من الفهم
محصورا
ينشط
لم يكن يخف
بخيلا
ضنينا
مزينة بالذهب
مذهبه
أنكى
أنجب
الفظيعة
الشنيعة
يضيق
يقتر
التقليل
الغض
الميدان
الحلبة
أمثاله
أنداده
يخدع
يحتال
الرضا والسرور
الغبطة
ناشرا
مفشيا
الكسول
الخاملة
مرض
علة
مضاد
طبيعي أو صدق
تكلف
سيئة
قيمة
جهوري
نحيف الصوت
أراحهم
أعباهم
أغبى
أنجب
الجهل
الشهرة
الرفع أو التعظيم
الغض
أبعدهم عنه
أغرى به
يحتال
مقتبا
موترًا
بالفوها
استعاروا
يقتر
أطمعهم
يشارك
مفرد
المعاذير
مناقع
أوساط
صفيهم
أصفيائهم
تعلة
التعلات
ند
أنداده
جمع
أشياعه
شيعته
نحاف
ونحفاء
نحيف
علل
علة


الفصل السادس
الأيام_الجزء الثاني
انتساب الصبي للأزهر
قبل الامتحان
ظل الصبي يختلف إلى درسي النحو والفقه
كان يتساءل متى يقيد في سجلات الأزهر
وأنبئ بامتحان القرآن توطئة للانتساب إلى الأزهر
لم يكن مستعدًا فهو لم يراجع القرآن منذ حضر القاهرة
وتمنى لو أن أخاه أخبره بوقت قبل الامتحان ليراجع القرآن
ناداه الممتحن بأقبل يا أعمى
شعوره
خائف أشد الخوف في انتظار الامتحان
غاضب عندما ناداه الممتحن بأقبل يا أعمى
أثناء الامتحان
طلب منه أن يتلو من سورة العنكبوت آيات بسيطة
شعوره
تعجب من الامتحان الذي لا يدل على الحفظ
بعد الامتحان
علق أحد المشدين في يده سوارًا علامة على اجتيازه
انتظر أسبوعًا حتى الكشف الطبي
راضيا عن نجاحه
شعوره
ابتهج بالسوار الذي يدل على نجاحه
أشفق أن يدعوه الطبيب بأقبل يا أعمى
الكشف الطبي
حدد الطبيب عمره بخمسة عشر عاما
ولم يكن هذا عمر الصبي ولكن لم يكن بد منها لصحة الانتساب
شعوره
في نفسه شك مؤلم لذيذ في
أمانة الممتحنين
وصدق الطبيب
صاحب الفراجية
علميًا
ظفر بالعالمية في الأربعين من عمره
حصل على الدرجة الثانية ولكن يستحق الأولى
كان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء
كان ذكاؤه مقصورًا على العلم
منهجه
بارع في العلوم الأزهرية ساخط على طريقة تعليمها
بلغت تعاليم الإمام قلبه لكن لم تصل أعماقه
لم يكن مجددًا خالصًا ولكن شيئا بين ذلك
لذلك كان الشيوخ
ينظرون له شزرًا
يلحظونه بريبة وإشفاق
تدريس الفقه
لم يقرأ من كتاب مراقي الفلاح
علم تلاميذه في غير كتاب بقدر ما في مراقي الفلاح
طلب منهم أن يسمعوا ويفهموا ويكتبوا
كان درسه مفيدًا ممتعًا
تدريسه للنحو
لم يقرأ في كتاب شرح الكفراوي
لم يعلمهم الأوجه التسعة في إعراب البسملة
إنما هيأهم للنحو تهيئة حسنة
عرفهم الكلمة والكلام والاسم والفعل والحرف
كان درسه سهلاً ممتعًا
رأي الشباب فيه
رضيت عنه الجماعة وعن منهجه
وأقروا طريقته في التعليم
اجتماعيا
محب لبعض لذاته وبخاصة اللحم
صوته غريب متهدج يقطع الحروف
ليس الفراجية منعجبًا ، رغم أنها تحتاج لتجديد
يمشي في الشارع متثاقلاً يصطنع وقار العلماء
داخل الأزهر يمشي مهرولاً



معاني
الفصل السادس ج2
مهرولاً
مسرعًا
أقرانه
أصحابه
خفق قلبه
اضطرب
وجلاً
خوفًا
لاذعة
مؤلمة
الأفة
العيبة
يعطف به .. على
يتجه
السوار
حلية مستديرة
غالب الحظ
صارع الحظ
متهدجًا
متقطعًا
شارة
علامة
الفراجية
عباءة خضراء
تندرًا
سخرية
أناته
حلمه وتمهله
شزرًا
النظر بجانب العين غضبًا
توطئة
تهيئة
غاديًا
يخرج مبكرًا



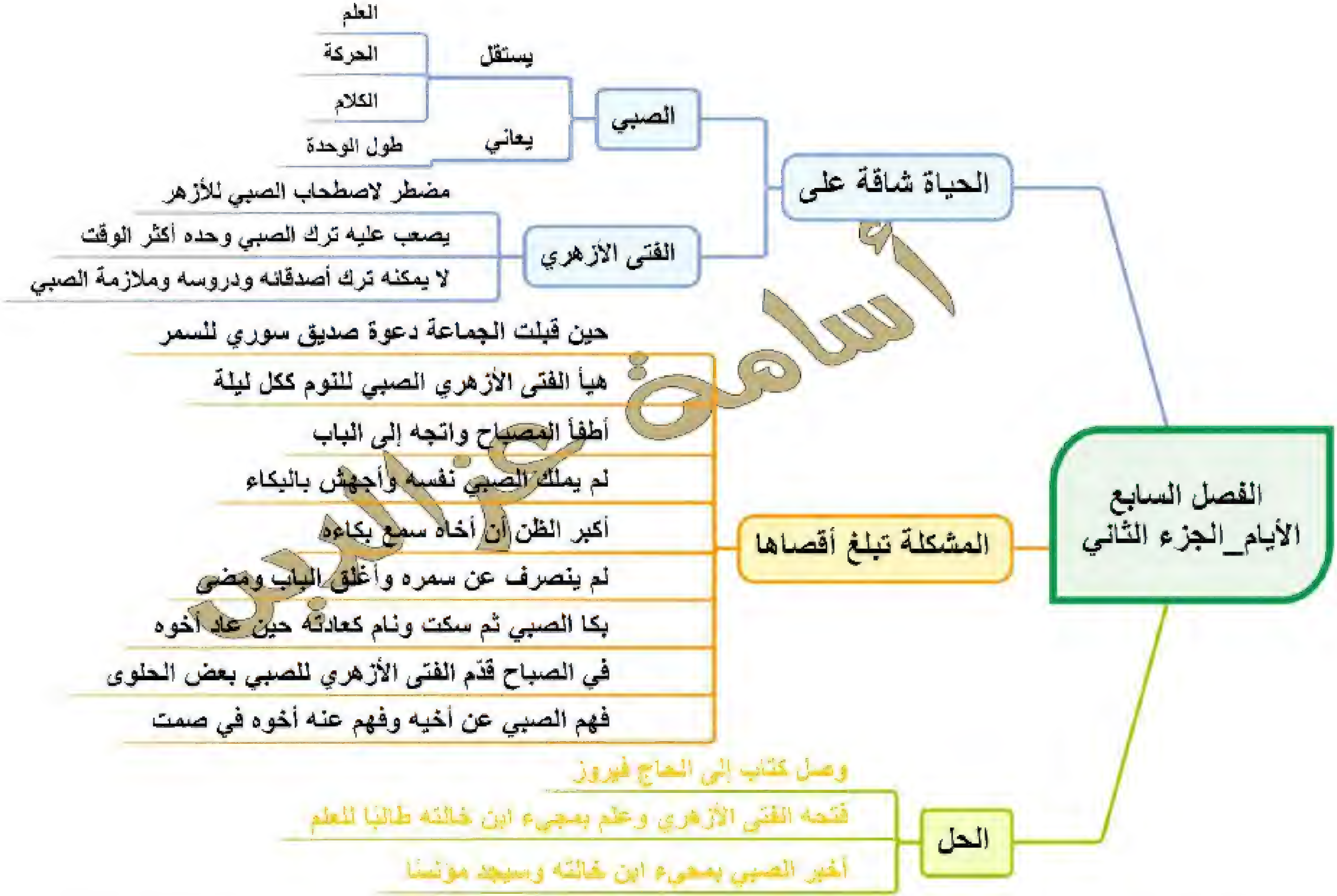
مضاد
ساخطًا
راضيًا
مجدبًا
مقلًا
قيمًا
سيئًا
محتومًا
مخيرًا
ثارت
هدأت
دهش
تجنبًا
اقترابًا أو خوضًا
خالصًا
مشوبًا
ممتعًا
مملاً
انتسابه
تبرؤه
لاذعة
مريحة
محتقرًا
معظمًا مجلًا



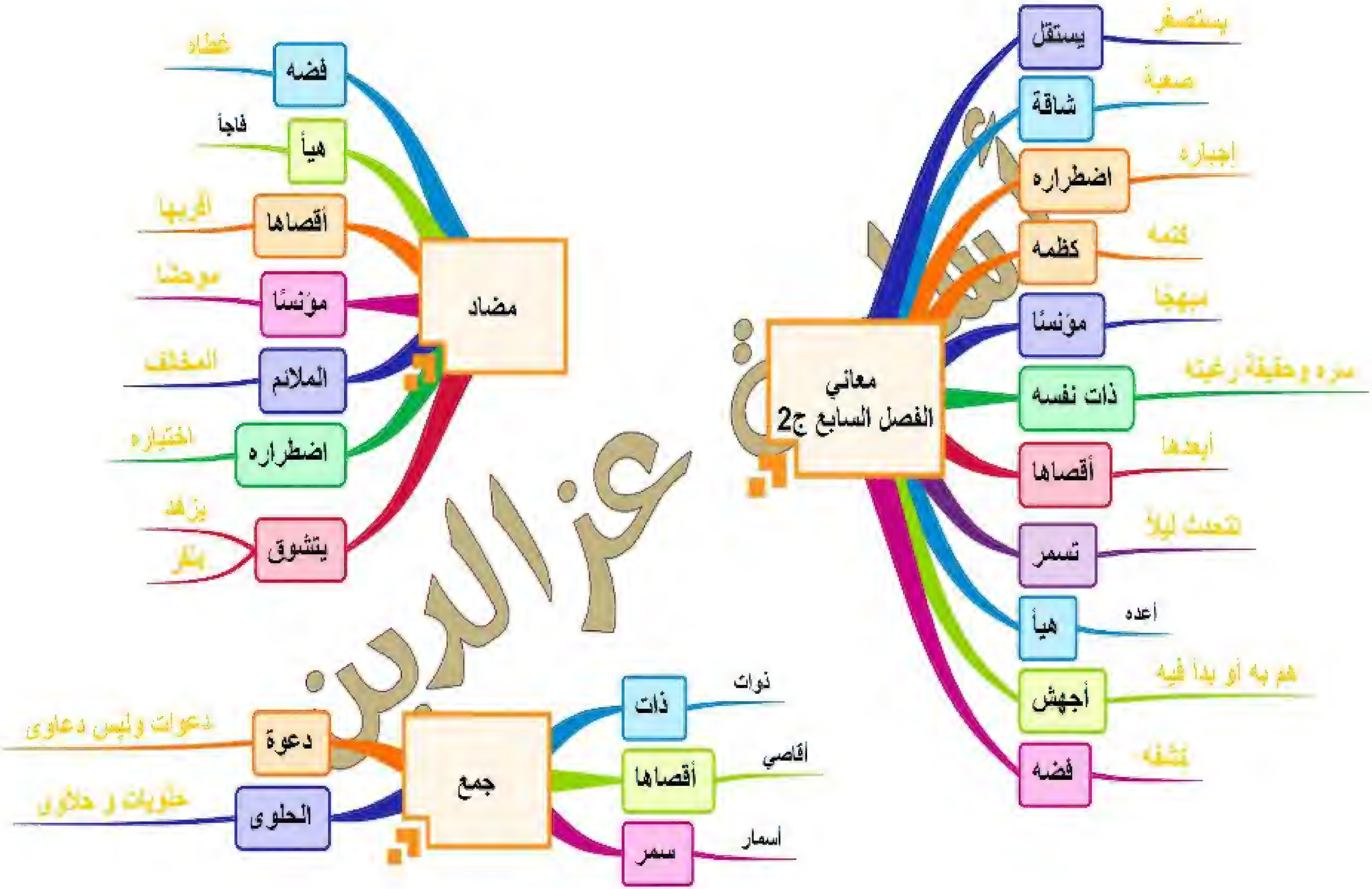
جموع
أول
أوائل
مزاجه
أمزجه
شارة
شارات
العنكبوت
العناكب
سوار
أساور وأسورة
الأولى
أوليات
رذيلة
رذائل
عثرة
عثرات
الآفة
آفات
معصم
معاصم



مفرد
صغار
صغير
أقران
قرن وليس قرين
خواطر
خاطر
ويجوز خاطرة

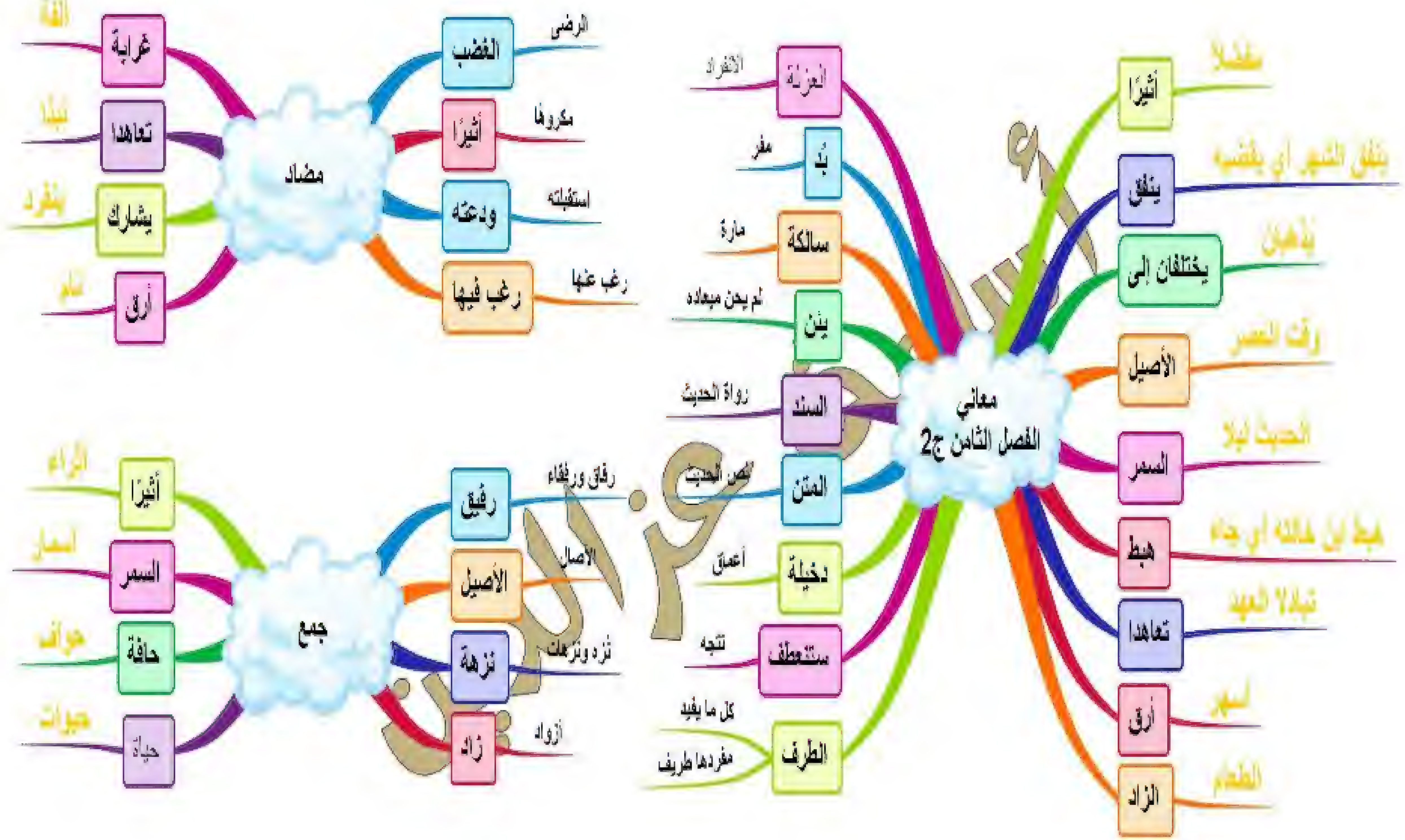


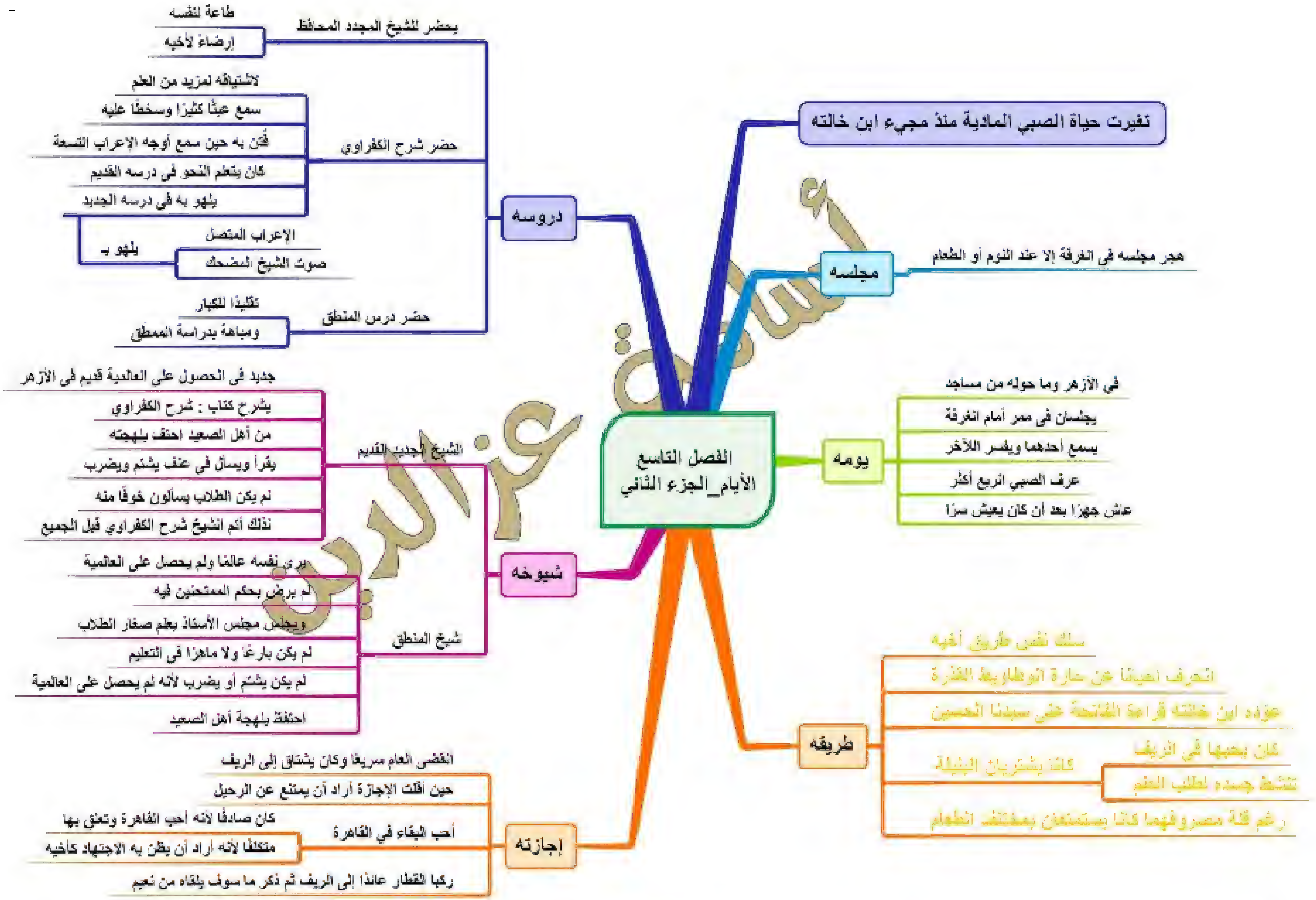
الفصل السابع
الأيام_الجزء الثاني
الحياة شاقة على
الصبي
يستقل
العلم
الحركة
الكلام
يعاني
طول الوحدة
الفتى الأزهري
مضطر لاصطحاب الصبي للأزهر
يصعب عليه ترك الصبي وحده أكثر الوقت
لا يمكنه ترك أصدقائه ودروسه وملازمة الصبي
المشكلة تبلغ أقصاها
حين قبلت الجماعة دعوة صديق سوري للسمر
هيأ الفتى الأزهري الصبي للنوم ككل ليلة
أطفأ المصباح واتجه إلى الباب
لم يملك الصبي نفسه وأجهش بالبكاء
أكبر الظن أن أخاه سمع بكاءه
لم ينصرف عن سمره وأغلق الباب ومضى
بكا الصبي ثم سكت ونام كعادته حين عاد أخوه
في الصباح قدّم الفتى الأزهري للصبي بعض الحلوى
فهم الصبي عن أخيه وفهم عنه أخوه في صمت
الحل
وصل كتاب إلى الحاج فيروز
فتحه الفتى الأزهري وعلم بمجيء ابن خالته طالبا للعلم
أخبر الصبي بمجيء ابن خالته وسيجد مؤنسا


معاني
الفصل السابع ج2
يستقل
يستصغر
شاقة
صعبة
اضطراره
إجباره
كظمه
كتمه
مؤنسًا
مبهجا
ذات نفسه
سره وحقيقة رغبته
أقصاها
أبعدها
تسمر
التحدث ليلا
هيأ
أعده
أجهش
هم به أو بدأ فيه
فضه
كشفه
مضاد
فضه
غطاه
هيأ
فاجأ
أقصاها
أقربها
مؤنسًا
موحشا
الملائم
المخالف
اضطراره
اختياره
يتشوق
يزهد
ينفر
جمع
ذات
ذوات
أقصاها
أقاصي
سمر
أسمار
دعوة
دعوات وليس دعاوى
الحلوى
حلويات و حلاوى

الفصل الثامن
الأيام_ الجزء الثاني

- **ابن خالة الصبي**
  - رفيق صباه
  - صديقه المفضل
  - كانا
    - يلعبان
    - يصليان
    - يقرءان
    - يتنزهان
    - يحلمان بالذهاب للأزهر لطلب العلم
    - يحزنان حين يوجل الفتى الأزهري سفرهما
- **مشاعر الانتظار**
  - الليل
    - لم يسمع للظلمة صوتًا ولم يشعر بالحشرات
    - أرق أرقًا فرحًا مبتهجًا
    - يتعجل الوقت ويستبطئ الصباح
  - درس الحديث
    - سمع صوت الشيخ يتغنى بالسند والمتن
    - لم يلق له بالاً ولم يفهم عنه شيئًا
  - درس الفقه
    - استمع له مضطرًا
    - والسبب
      - كان أخوه أوصى به الشيخ
      - وكان الشيخ يحاوره ويضطره للفهم
  - الضحى
    - قضى وقتًا هادئًا في الظاهر لكرهه اطلاع أحد على أنه تغير
    - قلق في دخيلته يستعجل مجيء قطار العصر بابن خالته
  - العصر
    - اقترب مجي ابن خالته
    - يعرف الصبي بوصول ابن خالته من صوت قدميه
    - سلام ضاحك وعناق
  - العشاء
    - العشاء الدسم لما حمله معه ابن الخالة من الطرف والزاد
    - يخلو الصبي بابن خالته حين تذهب الجماعة لدرس الإمام
- **تغير حياة الصبي**
  - ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانًا
  - كثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانًا


معاني
الفصل الثامن ج2
العزلة
الانفراد
بُدّ
مفر
سالكة
مارة
يَمِن
لم يخن ميعاده
السند
رواة الحديث
المتن
نص الحديث
دخيلة
أعماق
ستنعطف
تتجه
الطرف
كل ما يفيد
مفردها طريف
أثيرًا
مفضلا
يتفق
يختلفان إلى
يذهبان
الأصيل
وقت العصر
السمر
الحديث ليلا
هبط
تعاهدا
تبادلا العهد
أرق
السهر
الزاد
الطعام
مضاد
الغضب
الرضى
أثيرًا
مكروها
ودعته
استقبلته
رغب فيها
رغب عنها
غرابة
ألفة
تعاهدا
نبذا
يشارك
ينفرد
أرق
نام
جمع
رفيق
رفاق ورفقاء
الأصيل
الأصائل
نزهة
نزه ونزهات
زاد
أزواد
أثيرًا
السمر
أسمار
حافة
حواف
حياة
حيوات


الفصل التاسع
الأيام_الجزء الثاني
تغيرت حياة الصبي المادية منذ مجيء ابن خالته
مجلسه
هجر مجلسه في الغرفة إلا عند النوم أو الطعام
يومه
في الأزهر وما حوله من مساجد
يجلسان في ممر أمام الغرفة
يسمع أحدهما ويفسر الآخر
عرف الصبي الربيع أكثر
عاش جهرًا بعد أن كان يعيش سرًا
طريقه
سلك نفس طريق أخيه
انحرف أحيانًا عن حارة الوطاويط القذرة
عوده ابن خالته قراءة الفاتحة على سيدنا الحسين
كانا يشتريان البليلة
كان يحبها في الريف
تنشط جسده لطلب العلم
رغم قلة مصروفهما كانا يستمتعان بمختلف الطعام
دروسه
يحضر للشيخ المجدد المحافظ
طاعة لنفسه
إرضاء لأخيه
حضر شرح الكفراوي
لاشتياقه لمزيد من العلم
سمع عبثًا كثيرًا وسخطًا عليه
فُتن به حين سمع أوجه الإعراب التسعة
كان يتعلم النحو في درسه القديم
يلهو به في درسه الجديد
يلهو بـ
الإعراب المتصل
صوت الشيخ المضحك
حضر درس المنطق
تقليدًا للكبار
ومباهة بدراسة المنطق
شيوخه
الشيخ الجديد القديم
جديد في الحصول على العالمية قديم في الأزهر
يشرح كتاب : شرح الكفراوي
من أهل الصعيد احتفظ بلهجته
يقرأ ويسأل في عنف يشتم ويضرب
لم يكن الطلاب يسألون خوفًا منه
لذلك أتم الشيخ شرح الكفراوي قبل الجميع
شيخ المنطق
يرى نفسه عالمًا ولم يحصل على العالمية
لم يرضَ بحكم الممتحنين فيه
ويجلس مجلس الأستاذ يعلم صغار الطلاب
لم يكن بارعًا ولا ماهرًا في التعليم
لم يكن يشتم أو يضرب لأنه لم يحصل على العالمية
احتفظ بلهجة أهل الصعيد
إجازته
انقضى العام سريعًا وكان يشتاق إلى الريف
حين أقلت الإجازة أراد أن يمتنع عن الرحيل
أحب البقاء في القاهرة
كان صادقًا لأنه أحب القاهرة وتعلق بها
متكلفًا لأنه أراد أن يظن به الاجتهاد كأخيه
ركبا القطار عائدًا إلى الريف ثم ذكر ما سوف يلقاه من نعيم
أسامة عزالدين

معاني الفصل التاسع الجزء الثاني

الكلمة	المعنى
البالي	القديم
يأوي	يلجأ
اللبد	الصوف
تلبث	انتظر
يطاولهم	يغالبهم
يحتالان	يتصرفان
طرائف	فوائد
يعطفا على	يتّجها
يقدرانها	يعظمانها
الدفية	نوع من الملابس
خنو بينه	تركوه يتقدم فى الدرس
ترف	نعيم
العتيق	القديم
مضجعه	مكان نومه
جهرة	ظاهرا معلنا
داب	استمر وتعود
رواق	الركن
جراية	نصيب الطالب من الطعام
تتوق	تشتاق
يسيغانه	يستطيبانه و يتلذذان به
وثير	مريح
يعبان	يشربان
بقى لهما من نقد	يقصد فلوس
البلى	القدم أى صار قديما

مضاد

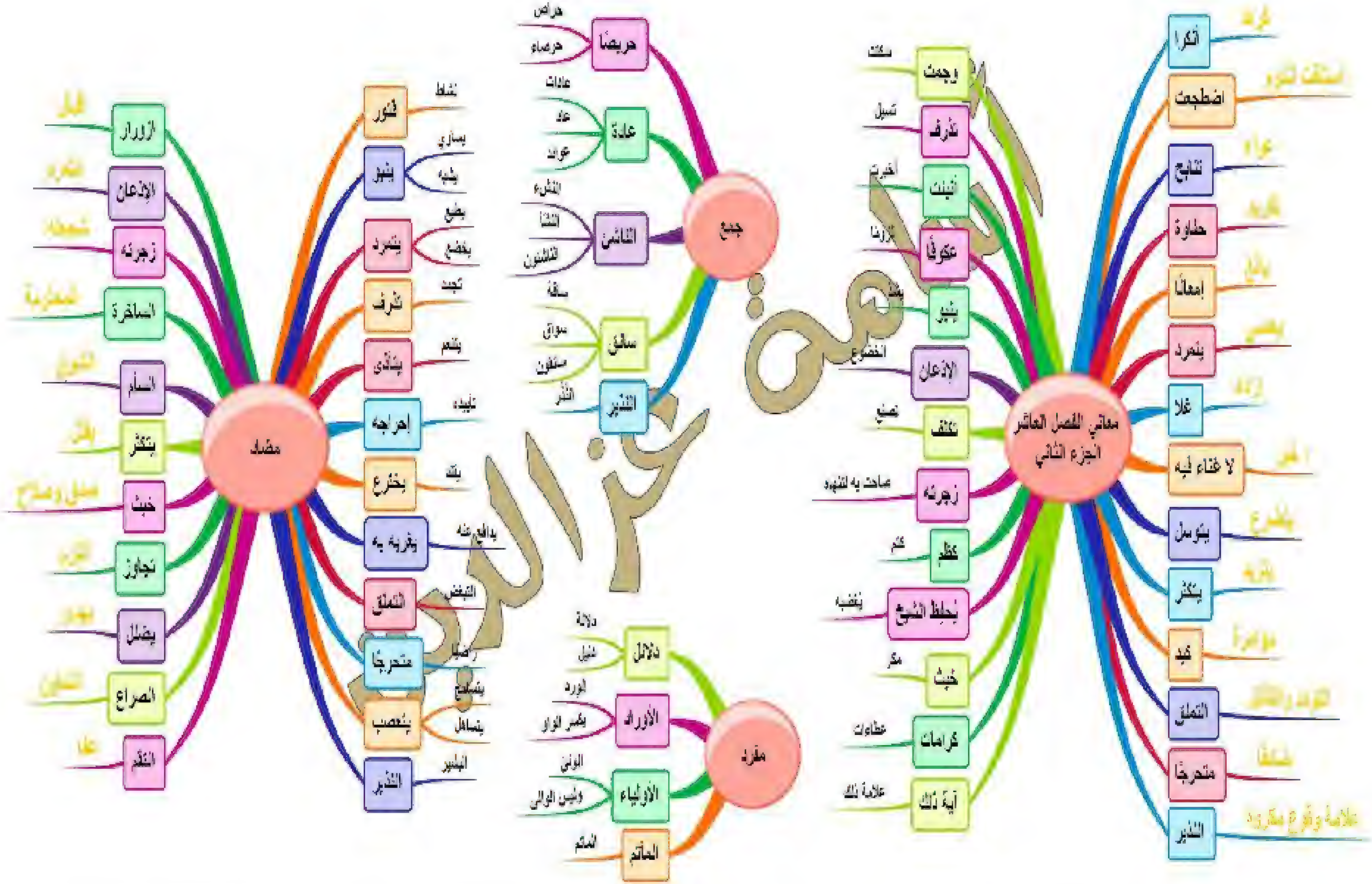
الكلمة	المضاد
هجر	واصل
العتيق	الجديد
جهرة	خفية
تلبث	رحل
داب	كف
أتيح	منع
جافيا	حانيا
ترف	شظف
عجزه	أوله أو صدره
يجورا	يعدلا
يسيغانه	يكرهانه
البالي	الجديد
يأوي	يهرب
الخصبة	القفر
تعود	استغرب
تتوق	تنفر
يفتن	يكره
الفاخر	الرديء
يطاولهم	يعاونهم
متكلفا	طبيعيا
البرينة	الخبيثة

جمع

المفرد	الجمع
البالى	البوالي
فراش	فُرُش
العادة	عادٌ ، و عادات ، و عوائد
قدر	قدر من الطعام : أقدار
مشقة	مشاق ومشقات
البساط	البُسُط
العتيق	عِتاق و عُتُق و عُتقاء
الربع	رِباعٌ ، رُبوعٌ ، أرْباعٌ
رواق	أروقة و رُوق
وثير	وثار

الفصل العاشر
الأيام_الجزء الثاني

- **الأسرة**
  - وصل الصبي وابن خالته الريف
  - لم يجدا أحد لاستقبالهما على المحطة
  - وجد الأسرة كعادتها وفوجئت بقدومهما
  - كان الصبي يتمنى أن يستقبل كأخيه
  - نام الصبي يكتم الغيظ وخيبة الأمل
- **في الكتاب**
  - ما زال يذهب إلى الكتاب
  - و يقبل يد سيدنا ويسمع كلامه الفارغ
  - أصدقاؤه يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا
  - لا يشعرون بغيابه ولا يسألونه عما درس
  - كأنه
    - لم يذهب إلى القاهرة
    - لم يجلس إلى العلماء
    - لم يدرس الفقه و النحو وغيرهما
- **أهل القرية**
  - لم يقبل أحد على الدار ليسلم على الصبي
  - كان يلقاه منهم الرجل يسأله في فتور ها أنت ذا ؟
  - فإذا سأل عن أخيه سأل باهتمام رافعا صوته !
- **ونتيجة ذلك استقر في نفسه**
  - انه مازال ضئيل الشأن
  - فآذى ذلك غروره
  - لا يستحق عناية ولا سؤالا
  - ازداد صمتًا وانصرافًا إلى نفسه
- **لكنه**
  - أخذ يثور على ما كان يألف
  - ينكر ما كان يعرف
  - يتمرد على ما كان عليه من خضوع
  - و يلفت الناس إليه لفت إنكار و إعراض
  - وكان صادقًا في البداية ثم تكلف وغلا في الشذوذ
- **تمرد الصبي**
  - على أبيه
    - وصف قراءة أبيه لكتاب دلائل الخيرات بالعبث
    - ورغم لوم أخته الكبرى أعاد ما قال على أبيه
    - وأجاب أباه بأن التوسل بالأنبياء والأولياء لون من الوثنية
    - فغضب أبوه وهدده بقطعه عن الأزهر وجعله يقرأ القرآن في المآتم
    - تحوّل نقد الصبي لأبيه فيما بعد موضوعا للهو الأسرة
    - لكنه
      - كان يجيب عن أسئلة أبيه عن الفتى الأزهري لأنه يعلم
        - استمتاع أبيه بهذه الأجوبة
        - بخل الفتى الأزهري في الرد عليها حين يسأله أبوه
        - فخر أبيه بهذه الأجوبة أمام أصحابه
        - بل إن الصبي كان أحيانًا يخترع ما لم يكن لإرضاء أبيه
  - ووصل تمرد الصبي إلى
    - مجلس الشيخ
    - وحانوت عبد الواحد
    - والشيخ عطية إمام المسجد
    - قاضي المحكمة الشرعية فقد رأى أنه
      - أفقه منه ، وأعلم بالدين ، وأحق بالقضاء
      - الفارق الوحيد في الورقة التي تسمى شهادة
    - أهل القرية فأنكر كرامات الأولياء والتوسل بالأنبياء
      - فوصفوه بـ
        - الضال المضل
        - التابع لأفكار محمد عبده الضارة
      - أما أبوه
        - كان يرضى هو وأصحابه عن هذه الخصومات
        - كان أشد الناس سرورًا بابنه رغم أنه لا يؤمن بما يقول
        - لكن كان يحب أن يرى ابنه منتصرًا على محاوريه
- **ونجح الصبي في**
  - أن ينتقم لنفسه
  - ويشغل الناس في القرية والمدينة
  - ويغير مكانه المعنوي في الأسرة
    - فلم يهمله أبوه ولم تعرض عنه أمه وأخوته
    - ولم تقم الصلة بينهم على الرحمة والإشفاق
  - وانقطع تدبير أبيه أن يمنعه عن الأزهر ويجعله يقرأ القرآن في المآتم والبيوت
  - وعاد الصبي طالبًا إلى الأزهر طالبًا للعلم مرة أخرى


معاني الفصل العاشر الجزء الثاني
أنكرا
اضطجعت
تتابع
حلاوة
إمعانًا
يتمرد
غلا
لا غناء فيه
يتوسل
يتكثر
كيد
التملق
متحرجًا
النذير
وجمت
سكتت
تذرف
تسيل
أنبئت
أخبرت
عكوفًا
يتبوأ
الإذعان
الخضوع
تكفكف
زجرته
صاحت به لتنهره
كظم
يحلط الشيء
يغضبه
خبث
مكر
كرامات
عطاءات
آية ذلك
علامة ذلك
جمع
حريصًا
حراص
حرصاء
عادة
عادات
عوائد
الناشئ
النشء
الناشئون
سائق
ساقة
سواق
سائقون
النذير
النذر
مفرد
دلائل
دلالة
دليل
الأوراد
الورد
بكسر الواو
الأولياء
الولي
وليس الوالي
المآتم
المأتم
مضاد
فتور
نشاط
يتبوأ
يساوي
يشبه
يتمرد
يطيع
يخضع
تذرف
تجمد
يتأذى
ينعم
إحراجه
تأييده
يخترع
يقلد
يتعصب
يتسامح
يتساهل
النذير
البشير
ازورار
الإذعان
زجرته
الساخرة
السأم
يتكثر
خبث
تجاوز
يضلل
الصراع
النقم
متحرجًا
التملق
التبغض
بدافع عنه

الفصل الحادي عشر
الأيام_الجزء الثالث
أولاً : اتصال الصبي بالأدب

- اتصال الصبي بالأدب
  - المعلقات
    - حفظ معلقتين مع أخيه
      - امرئ القيس
      - وطرفة بن العبد
    - كان يدرسهما الشيخ الشنقيطي
  - صناعة الإنشاء
    - أقبل عليه الشباب في البداية ثم أعرضوا عنه
    - كان يدرسهما شيخ سوري من تلاميذ الإمام وخاصته
  - مقامات الحريري
    - حفظ الصبي مع أخيه عشر مقامات
  - نهج البلاغة
    - حفظ مع أخيه طائفة من الخطب
  - مقامات الهمذاني
    - حفظ أيضًا عددا منها مع أخيه
    - كان أخوه يقرأ بعض أبياتها خطأ
  - أرك عصي الدمع
    - مما يدل على جهل أخيه بتذوق الأدب
    - يقرأ : دارًا لميت : دار الست
  - ديوان الحماسة
    - حفظ منه مع أخيه حين كان يحضر مع الشيخ المرصفي
- فكان اتصاله بالأدب
  - مضطربا مختلطًا
  - جمع في نفسه أطرافًا من الشعر والنثر
  - لم يقف عند شيء
  - يحفظ ما أتاحت له الفرصة
- الشيخ الشنقيطي
  - ليس له ضريب في حفظ اللغة والحديث
  - حاد الطبع سريع الغضب لسانه لا يطاق
  - لديه مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع
  - ينفق وقته في دار الكتب قارئا وناسخًا
  - له آراء غريبة كصرف عمر (راجع حكايتها من الفصل)
  - كان يدرس المعلقات
  - انصرف عنه الشباب بعد إقبالهم عليه
- الشيخ المرصفي
  - مع الشباب
    - أقبلوا متحمسين لدراسة حماسة أبي تمام
    - اشتروا الديوان وأزمعوا على حفظه
    - اشترى الفتى الأزهري شرح التبريزي للديوان
    - الفتى الأزهري يدرس الديوان كما يدرس أصول الفقه
    - الصبي يرى دراسة الديوان تختلف عن أصول الفقه
    - أعرض الشباب عن الشيخ
      - لم يروا درسه جدًا
      - لم يكن درسًا أساسيًا
      - إسراف الشيخ في السخرية منهم
    - ساء ظن الشيخ بهم
      - فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس
      - لأنه يحتاج إلى ذوق ولا يحتمل الفلفلة
    - ساء ظنهم بالشيخ
      - فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح
      - هو صاحب شعر ينشد وكلام
    - وفي النهاية
      - حاولوا المواظبة على درسه لقربه من الأستاذ الإمام
      - ولكنهم لم يطيقوا عليه صبراً , فانصرفوا عنه
  - مع الصبي
    - عرفه حين حضر شرح المفصل للزمخشري
    - كان الصبي
      - يحفظ آراء الشيخ ويفهمها
      - يرد عليه
        - فيسمعه
        - فيسره
        - فيضحكه
    - قويت العلاقة
      - أحبه الشيخ
      - ووجه له الحديث
      - ودعاه بعد الدرس
        - إلى باب الأزهر
        - ثم إلى القهوة


معاني
الفصل الحادي عشر
الجزء الثاني
قط
أبدا وبتاتا
تناشدوا
يقولون الشعر
ناسخا
كاتبا
الزارى
العائب
محنق
غضب واغتاظ
عدلوا عنه
رجعوا عنه
طائفة
مجموعة
قفر
خالية
أزمعوا
قرروا صمموا
يغلو
يبالغ
نكت
كلام مضحك
كلف به
تعلق به
مغتبطا
مسرورا
الناشئة
صغار السن
موازنة
مقارنة
الدعة
الراحة
متنطعين
مبالغين
متحفظين
حذرين
محترسين
أطواره
ضربا
يقنع
المتحضرة
إنشاده
تحف
يسيفوه
شبيهك
الرواق
يعنوا به
اللازمة
أشبع
وعاه
تشبيه
رياضة له
كلال
التجني
يتهافتون


مضاد
التجني
العدل
مهيبة
حقيرة
متنطعين
المعتدل المتواضع
انصرف
أقبل أو بقي
أشركه
أبعده
صادف
ضربا
مخالفا
الترفع عن
الانغماس في
نعت
مستبشرا
حزن وتشاؤم
يتهافتون
يعرضون
امتاز
يصطنع
متحفظين
عدلوا عنه
قفر
يقنع
محنقا
يسيفوه
يغلو

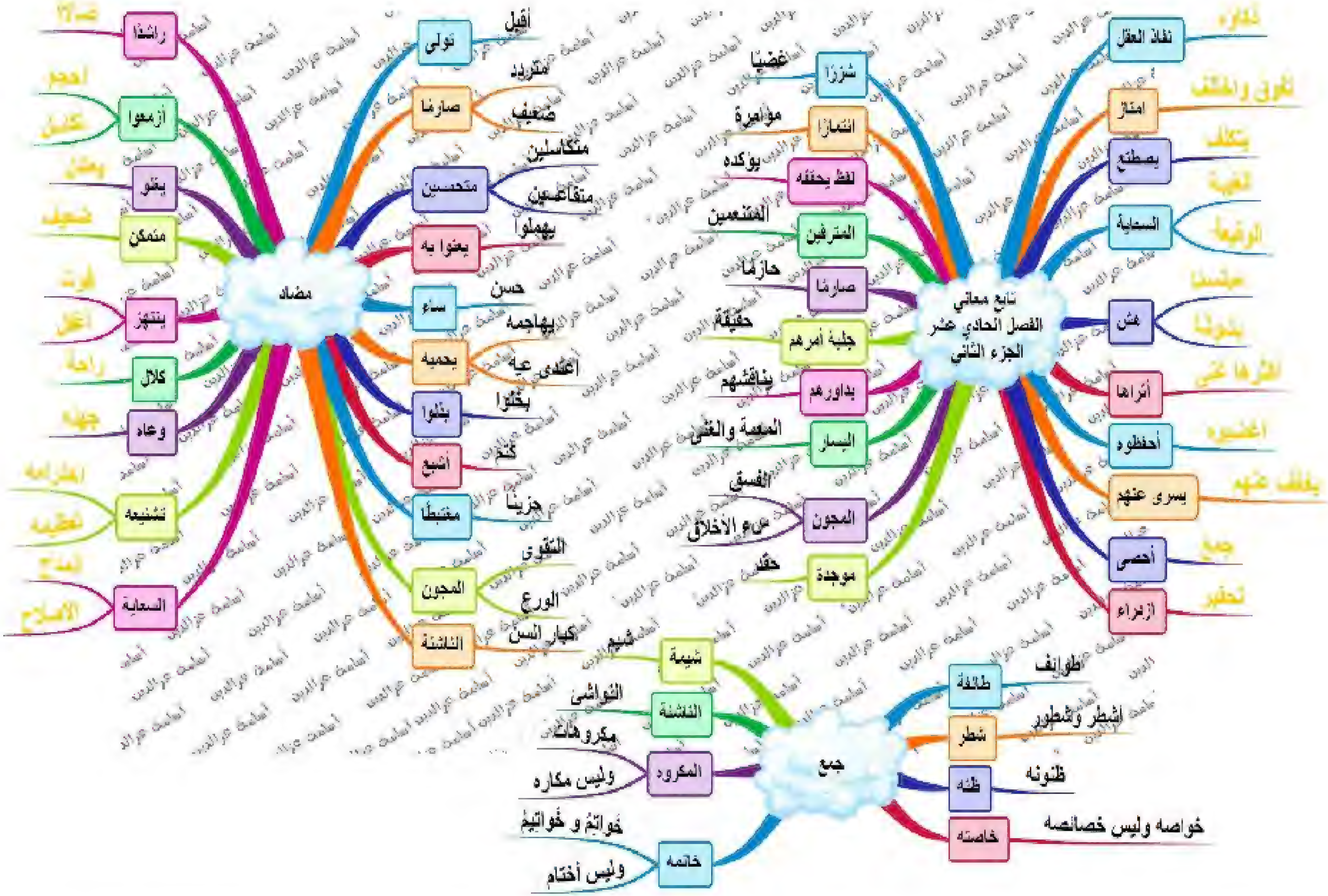

جموع
ضربا
ضرباء و أضراب
ناسخا
نساخ
مأزقا
رواق
أروقة و رُوق
سند
أسناد وليس أسانيد
الكبرى
مأزقا
النحيف
تشنيع

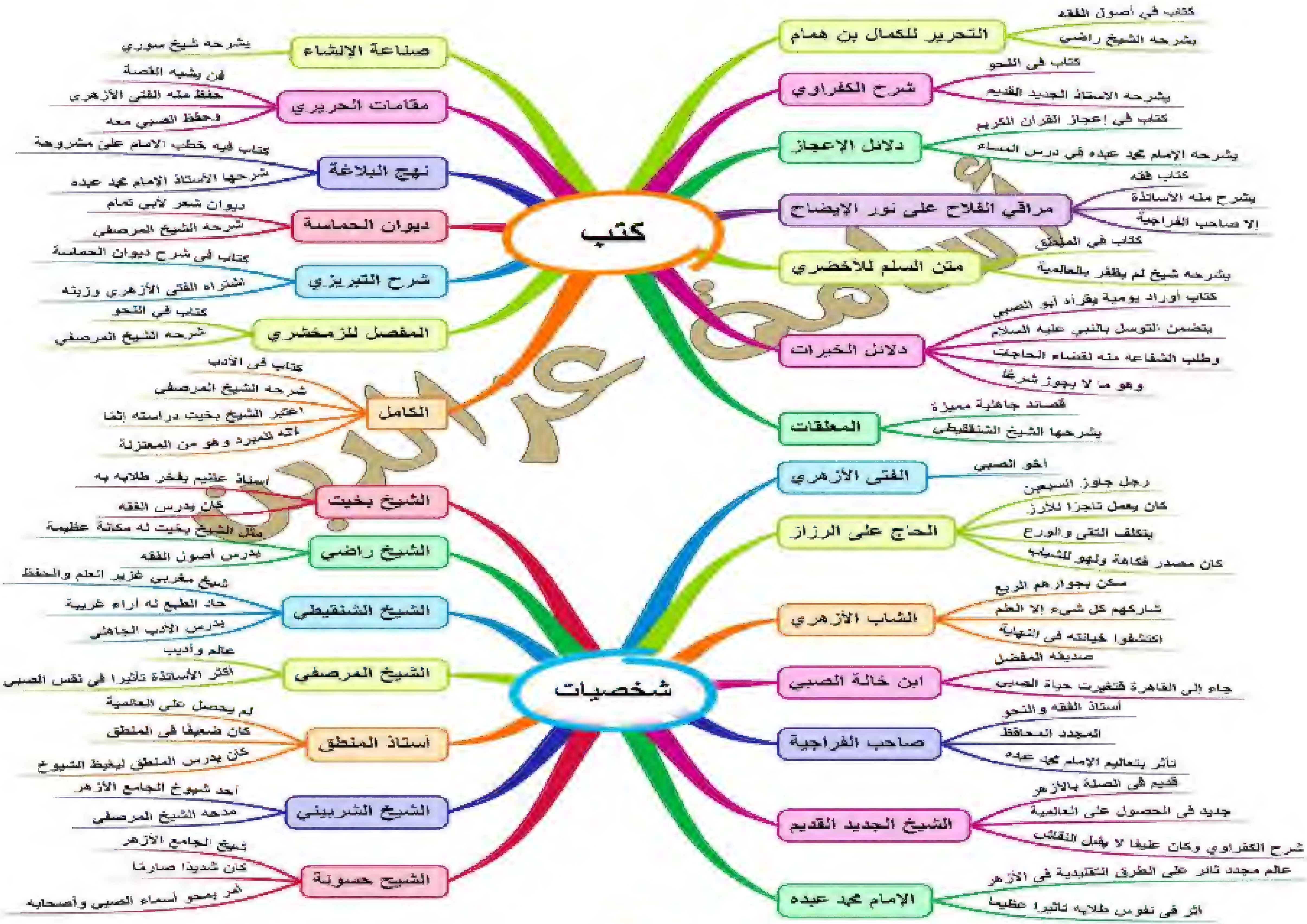
تابع الشيخ المرصفي

- **نقده للأزهر**
  - يرى سوء مناهجه
  - كان نقده لاذعا وتشنيعه أليما
  - تأثر الصبي تأثرًا شديدًا بآرائه النقدية
- **منهجه**
  - نقد حر لـ
    - الشاعر
    - الراوي
    - الشرح
    - اللغويين
  - امتحان في
    - تذوق الجمال
    - المعنى
    - الوزن والقافية
    - مكان الكلمة
  - موازنة بين
    - غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم
    - كلال العقل الأزهري ونفاذ العقل القديم
  - ويصل من ذلك إلى
    - تحطيم القيود الأزهرية
    - الثورة على علم الشيوخ وذوقهم
  - وكان في كل ذلك
    - محقًا أحيانا
    - متجنيًا أحيانًا أخرى
- **أدبه**
  - أمام الناس يتصنع وقار العلماء
  - مع خاصته كان أديبًا
  - يتحدث في حرية عن
    - كل إنسان وكل موضوع
    - القدماء شعرهم نثرهم سيرهم
- **صفاته**
  - الصبر على المكروه والرضا بالقليل
  - والتعفف عن ما لا يليق بالعلماء
  - يستحي أن يقبض راتبه حتى لا يتزاحم
  - يترفع عن السعاية والنميمة والكيد
  - ورغم فقره
    - كان صورة للوقار والغنى
    - مطمئن النفس والقلب
  - لذلك كله كان مثلاً أعلى لتلاميذه
- **أسرته**
  - يسكن بيتا قديما قذرا متهدما
  - كان بارًا بأمه العجوز يطعمها بيده
  - يعلم ابنه تعليما ممتازًا
  - يدلل بنته تدليلًا موفرًا
- **سقطاته**
  - الأولى : حين مدح الشيخ الشربيني بقصيدة فلل فيها من الإمام محمد عبده لكنه ارتد أسفا وخجل مما صنع
  - الثانية : حين كف أحد التلاميذ عن الكلام خوفاً من شيخ الجامع وقال له : لا لا عايزين ناكل عيش

تلاميذه

- كثروا حوله في البداية لكنهم تفرقوا إلا قليلاً بسبب منهجه
- **امتاز منهم ثلاثة**
  - كونوا عصبة تسامع بها الطلاب والشيوخ
  - نقدوا الأزهر وثاروا على شيوخه بل هجوا بعضهم
  - فكانت عصبتهم بغيضة لكنها مهيبة
  - قرءوا الكتب القديمة
    - سيبويه
    - الجرجاني
    - شعر المجون
  - ربما تجمع حولهم الناشئين من الطلاب
- **يدعو تلاميذه إلى بيته ويشاركهم**
  - القهوة
  - الحديث
  - البحث
- غاظوا نظراءهم من الطلاب فرفعوا أمرهم لشيخ الجامع
- تم استدعاء الثلاثة لحجرة شيخ الجامع فوجدوا كبار العلماء والشهود على ما فعلوا
- أمر شيخ الجامع بإلغاء درس الكامل ونقل المرصفي من الرواق العباسي
- **ردود الأفعال**
  - المرصفي: سخر من شيخ الجامع وأخذ يردد بائع العسل في ثرياووث : لأن الشيخ حسونة كان ينطق السين ثاء
  - الفتى الأزهري: قال لأخيه : عليك أن تدفع ثمن أخطائك
  - حاول الصبي وصديقاه الاستنجاد بالشيخ بخيت لكنهم أغضبوه فطردهم
  - صاحبي الصبي
    - أحدهم آثر العافية وانتظر حتى تهدأ العاصفة
    - أما الآخر قص الأمر على أبيه
  - الصبي: أصر على عناده وعبثه بالشيوخ
- بعد شهادة الطلاب عليهم أمر الشيخ بمحو أسمائهم من سجلات الأزهر
- **انتهاء المحنة**
  - ذهب الصبي لينشر مقالة يهاجم فيهل شيخ الأزهر
  - توسط رئيس التحرير وعلم أن الشيخ لم يمح أسماءهم وإنما أراد أن يؤدبهم


مضاد
راشدا
ضلالا
أزمعوا
أحجم
تكاسل
يغلو
يعتدل
متمكن
ضعيف
ينتهز
فوت
أهمل
كلال
راحة
وعاء
جهله
تشنيعه
إطراءه
تعظيمه
السعاية
المدح
الإصلاح
تولى
أقبل
صارما
متردد
ضعيف
متحمسين
متكاسلين
متقاعسين
يعنوا به
يهملوا
ساء
حسن
يحميه
يهاجمه
اعتدى عليه
بذلوا
بخلوا
أشيع
كتم
مغتبطا
حزينا
المجون
التقوى
الورع
الناشئة
كبار السن
تابع معاني الفصل الحادي عشر الجزء الثاني
شزرًا
غضبًا
ائتمارًا
مؤامرة
لفظ يحققه
يؤكده
المترفين
المتنعمين
صارما
حازما
جلية أمرهم
حقيقة
يداورهم
يناقشهم
اليسار
النعمة والغنى
المجون
الفسق
سوء الأخلاق
موجدة
حقد
نفاذ العقل
غباؤه
امتاز
يصطنع
يتكلف
السعاية
النميمة
الوشاية
هش
مبتسما
بشوشا
أثراها
أكثرها غنى
أحفظوه
أغضبوه
يسرى عنهم
يخفف عنهم
أحصى
جمع
ازدراء
تحقير
جمع
شيمة
شيم
الناشئة
النواشئ
المكروه
مكروهات
وليس مكاره
خاتمه
خواتِمُ و خواتيمُ
وليس أختام
طائفة
طوائف
شطر
أشطر وشطور
ظنه
ظنونه
خاصته
خواصه وليس خصائصه



كتب
التحرير للكمال بن همام
كتاب في أصول الفقه
يشرحه الشيخ راضي
شرح الكفراوي
كتاب في النحو
يشرحه الأستاذ الجديد القديم
دلائل الإعجاز
كتاب في إعجاز القرآن الكريم
يشرحه الإمام محمد عبده في درس المساء
مراقي الفلاح على نور الإيضاح
كتاب فقه
يشرح منه الأساتذة
إلا صاحب الفراجية
متن السلم للأخضري
كتاب في المنطق
يشرحه شيخ لم يظفر بالعالمية
دلائل الخيرات
كتاب أوراد يومية يقرأه أبو الصبي
يتضمن التوسل بالنبي عليه السلام
وطلب الشفاعة منه لقضاء الحاجات
وهو ما لا يجوز شرعًا
المعلقات
قصائد جاهلية مميزة
يشرحها الشيخ الشنقيطي
صناعة الإنشاء
يشرحه شيخ سوري
مقامات الحريري
فن يشبه القصة
حفظ منه الفتى الأزهري
وحفظ الصبي معه
نهج البلاغة
كتاب فيه خطب الإمام علي مشروحة
شرحها الأستاذ الإمام محمد عبده
ديوان الحماسة
ديوان شعر لأبي تمام
شرحه الشيخ المرصفي
شرح التبريزي
كتاب في شرح ديوان الحماسة
اشتراه الفتى الأزهري وزينه
المفصل للزمخشري
كتاب في النحو
شرحه الشيخ المرصفي
الكامل
كتاب في الأدب
شرحه الشيخ المرصفي
اعتبر الشيخ بخيت دراسته إثمًا
ألفه المبرد وهو من المعتزلة
شخصيات
الفتى الأزهري
أخو الصبي
الحاج علي الرزاز
رجل جاوز السبعين
كان يعمل تاجرًا للأرز
يتكلف التقى والورع
كان مصدر فكاهة ولهو للشباب
الشاب الأزهري
سكن بجوارهم الربع
شاركهم كل شيء إلا العلم
اكتشفوا خيانته في النهاية
ابن خالة الصبي
صديقه المفضل
جاء إلى القاهرة فتغيرت حياة الصبي
صاحب الفراجية
أستاذ الفقه والنحو
المجدد المحافظ
تأثر بتعاليم الإمام محمد عبده
الشيخ الجديد القديم
قديم في الصلة بالأزهر
جديد في الحصول على العالمية
شرح الكفراوي وكان عنيفًا لا يقبل النقاش
الإمام محمد عبده
عالم مجدد ثائر على الطرق التقليدية في الأزهر
أثر في نفوس طلابه تأثيرًا عظيمًا
الشيخ بخيت
أستاذ عظيم يفخر طلابه به
كان يدرس الفقه
الشيخ راضي
مثل الشيخ بخيت له مكانة عظيمة
يدرس أصول الفقه
الشيخ الشنقيطي
شيخ مغربي غزير العلم والحفظ
حاد الطبع له آراء غريبة
يدرس الأدب الجاهلي
الشيخ المرصفي
عالم وأديب
أكثر الأساتذة تأثيرًا في نفس الصبي
أستاذ المنطق
لم يحصل على العالمية
كان ضعيفًا في المنطق
كان يدرس المنطق ليغيظ الشيوخ
الشيخ الشربيني
أحد شيوخ الجامع الأزهر
مدحه الشيخ المرصفي
الشيخ حسونة
شيخ الجامع الأزهر
كان شديدًا صارمًا
أمر بمحو أسماء الصبي وأصحابه





للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين



قيم إنسانية

[illegible]
- روحيًا
  - حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية
  - أسقط عن كاهله نير الخرافات
- عقليًا
  - نبهه أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعته
  - دعاه لأن يستخدم عقله ويعمل فكره
- اجتماعيًا
  - هيأه لحياة اجتماعية عادلة
  - حياة تقوم على الخير والبر والتعاون
  - تعاون الرجل مع المرأة وأخيه في المجتمع الرشيد

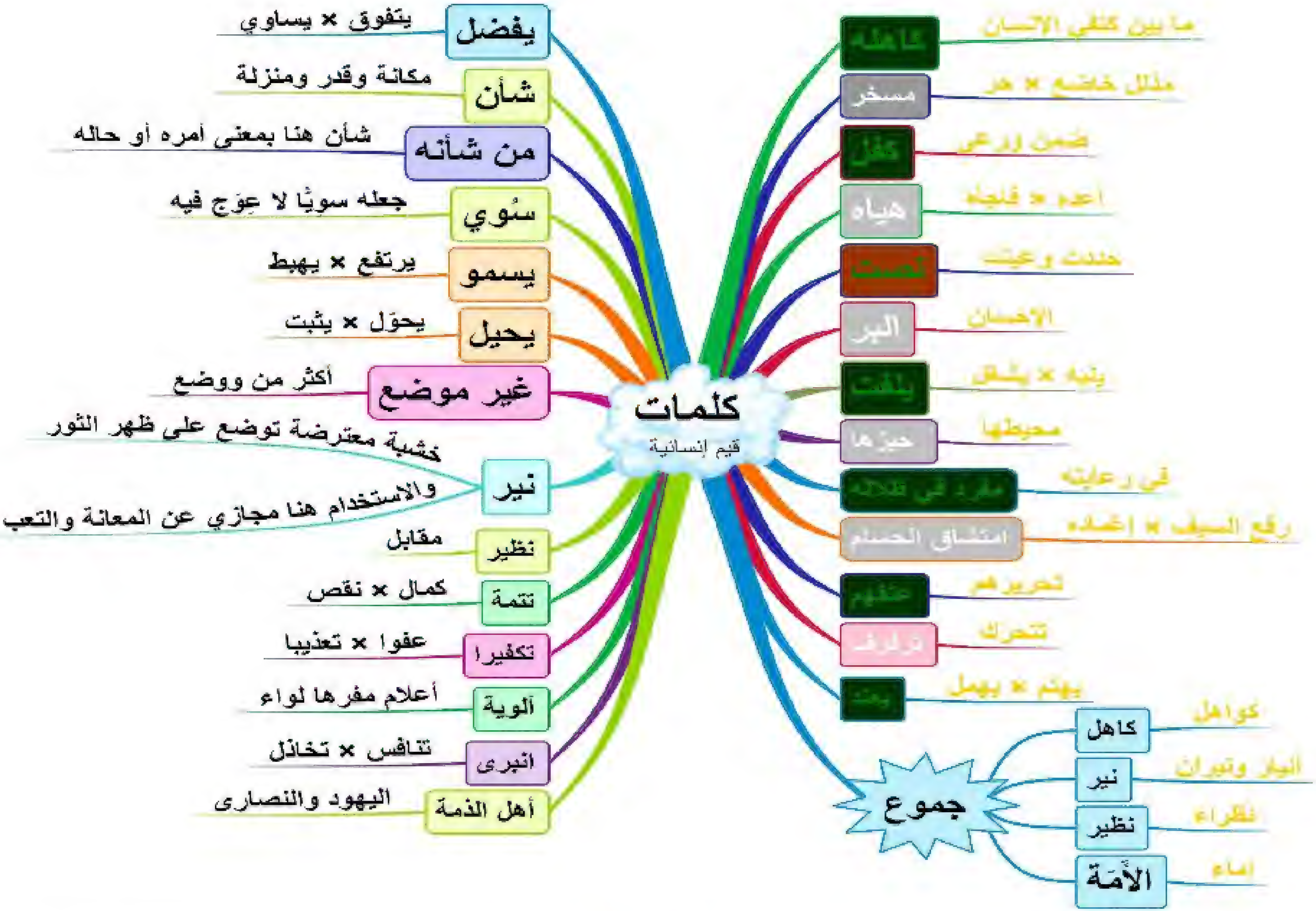
فضل الله سبحانه وتعالى الإنسان
- [illegible]
  - [illegible]
  - [illegible]
- لقد خلق في أحسن تقويم
- صور وركب وعدل في أحسن صورة
- وهب [illegible] التي يسخر بها عناصر الطبيعة لمصلحته
- الإنسان خليفة الله في أرضه ليعمرها

واعتد الإسلام إلى أقصى حد بـ
- بحرية الإنسان
- وكرامته
- وحقوقه الإنسانية

تحرير العبيد
- جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم
- رغب في تحرير العبيد ذلك ترغيبا واسعاً
- جعل تحريرهم تكفيرًا للذنوب مهما كبرت
- أعطى العبد حق المكاتبة : يسترد حريته نظير مال يكسبه بنفسه
- حرر الأمة إذا استولدها سيدها تصبح حرة بعد موته ولا تباع
- منع استرقاق الأبناء من الأمة كما كانوا يفعلون في الجاهلية

التسامح الديني
- لا إكراه في الدين : فلا يكره أحد على الإسلام
- عهد الرسول عليه السلام لنصارى نجران
  - لا تمس كنائسهم
  - تترك لهم الحرية لممارسة عبادهم
- عهد عمر لنصارى بيت المقدس
  - أعطاهم أمانًا لأنفسهم وأموالهم وصلبانهم
  - لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص من حيزها
  - لا يكرهون على دخول الإسلام ولا يضار أحد منهم

الإسلام دين سلام للبشرية
- اضطر الرسول عليه السلام لامتشاق الحسام دفاعاً عن الدين
- دعا الذكر الحكيم للسلام والسلم طويلاً
- تحية الإسلام : السلام عليكم
- وضع قوانين للأمم المغلوبة سلمًا وحربًا
- تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت مصر والشام والأندلس وغيرها
- كفل للناس جميعًا حريتهم لا لأتباعه وحدهم
- أراد الإسلام وحدة النوع الإنساني في ظل العدل والرخاء والسلام

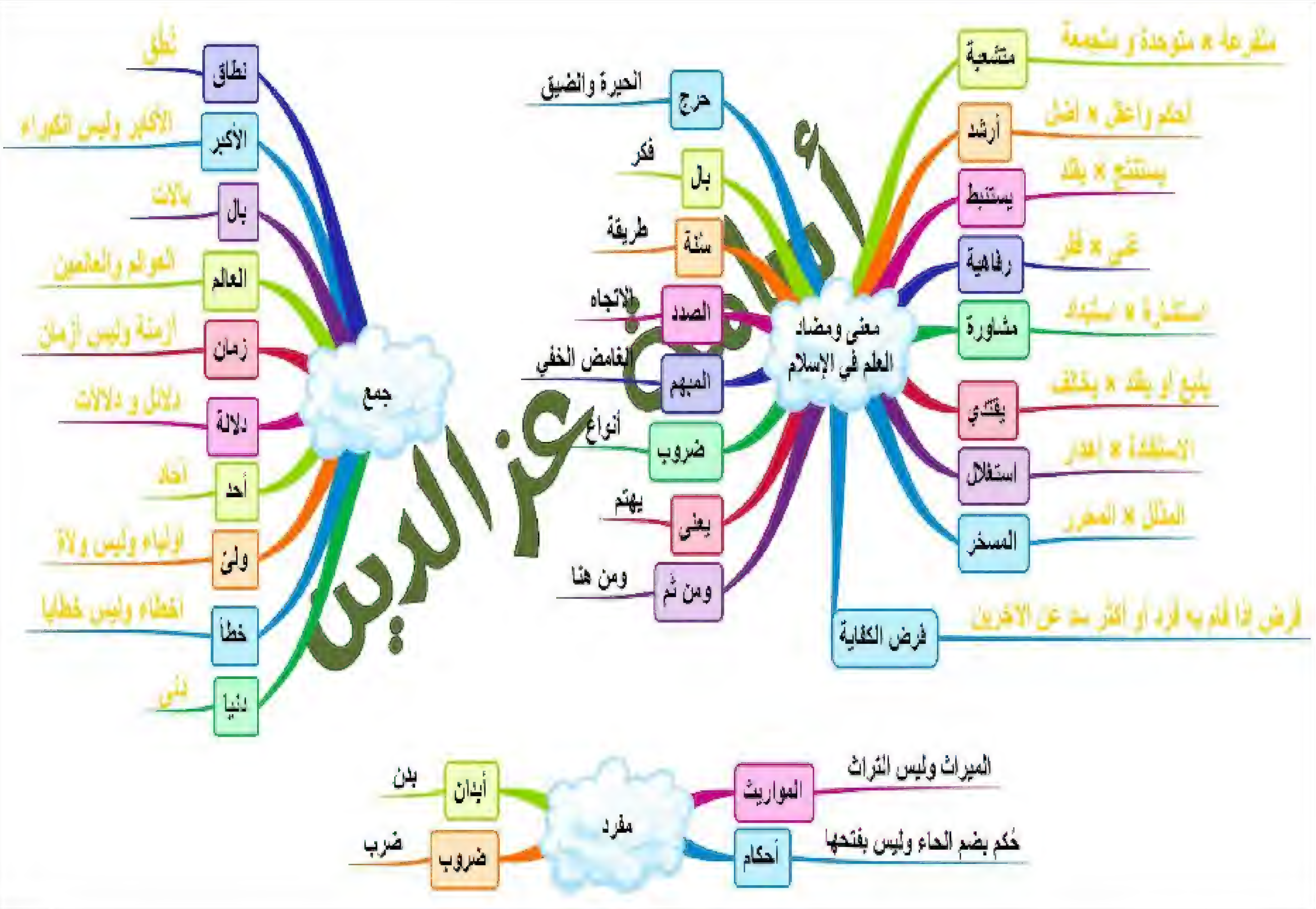


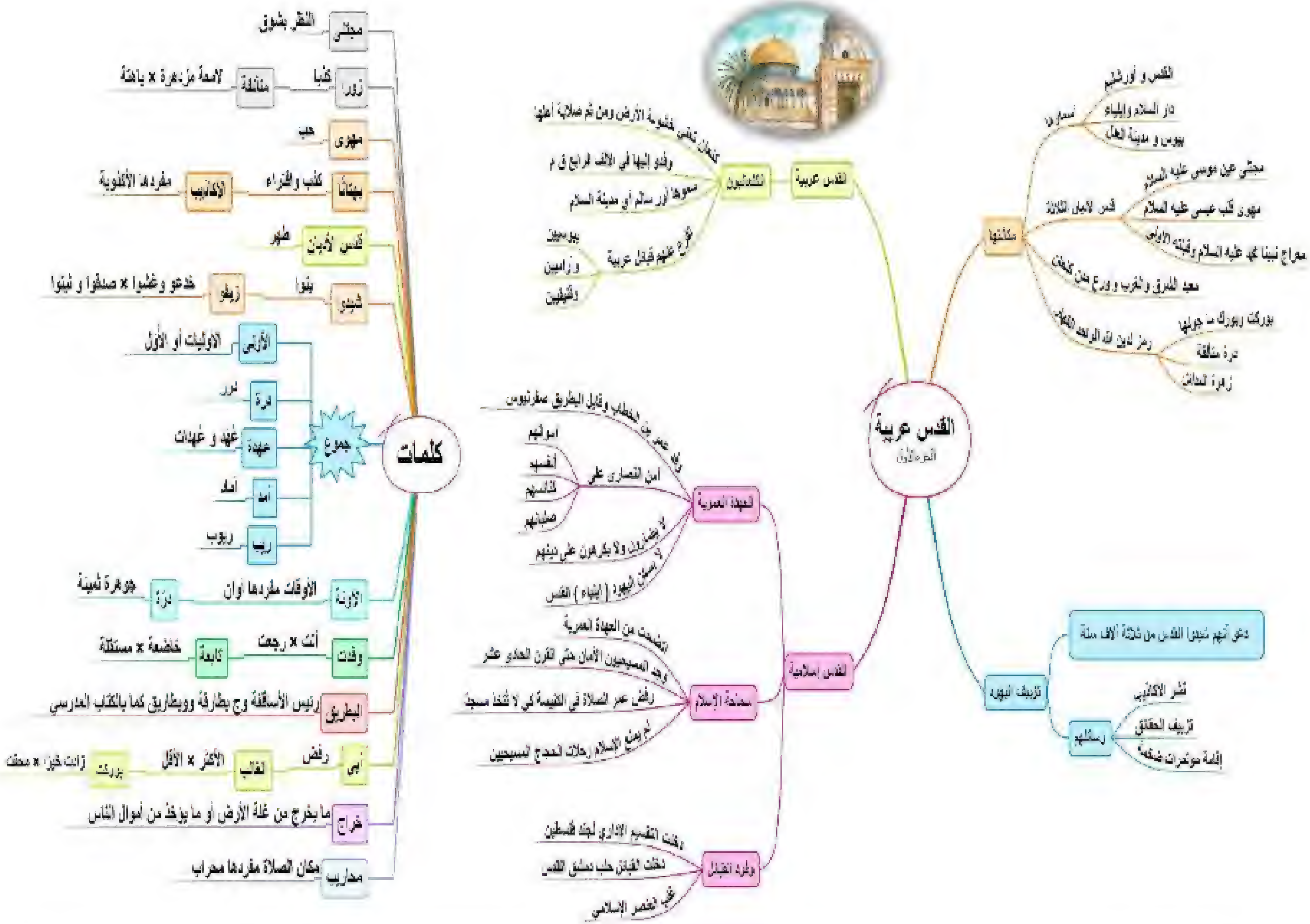
كلمات
قيم إنسانية
يفضل
يتفوق × يساوي
شأن
مكانة وقدر ومنزلة
من شأنه
شأن هنا بمعنى أمره أو حاله
سُوِي
جعله سويًا لا عِوَج فيه
يسمو
يرتفع × يهبط
يحيل
يحوّل × يثبت
غير موضع
أكثر من ووضع
نير
خشبة معترضة توضع على ظهر الثور
والاستخدام هنا مجازي عن المعاناة والتعب
نظير
مقابل
تتمة
كمال × نقص
تكفيرا
عفوا × تعذيبا
ألوية
أعلام مفردها لواء
انبرى
تنافس × تخاذل
أهل الذمة
اليهود والنصارى
كاهله
ما بين كتفي الإنسان
مسخر
مذلل خاضع × حر
كفل
ضمن ورعى
هياه
أعده × فاجأه
نصت
حددت وعينت
البر
الإحسان
يلفت
ينبه × يشغل
حيزها
محيطها
مفرد في ظلاله
في رعايته
امتشاق الحسام
رفع السيف × إغماده
عتقهم
تحريرهم
ترفرف
تتحرك
يعنى
يهتم × يهمل
جموع
كاهل
كواهل
نير
أنيار ونيران
نظير
نظراء
الأَمَة
إماء

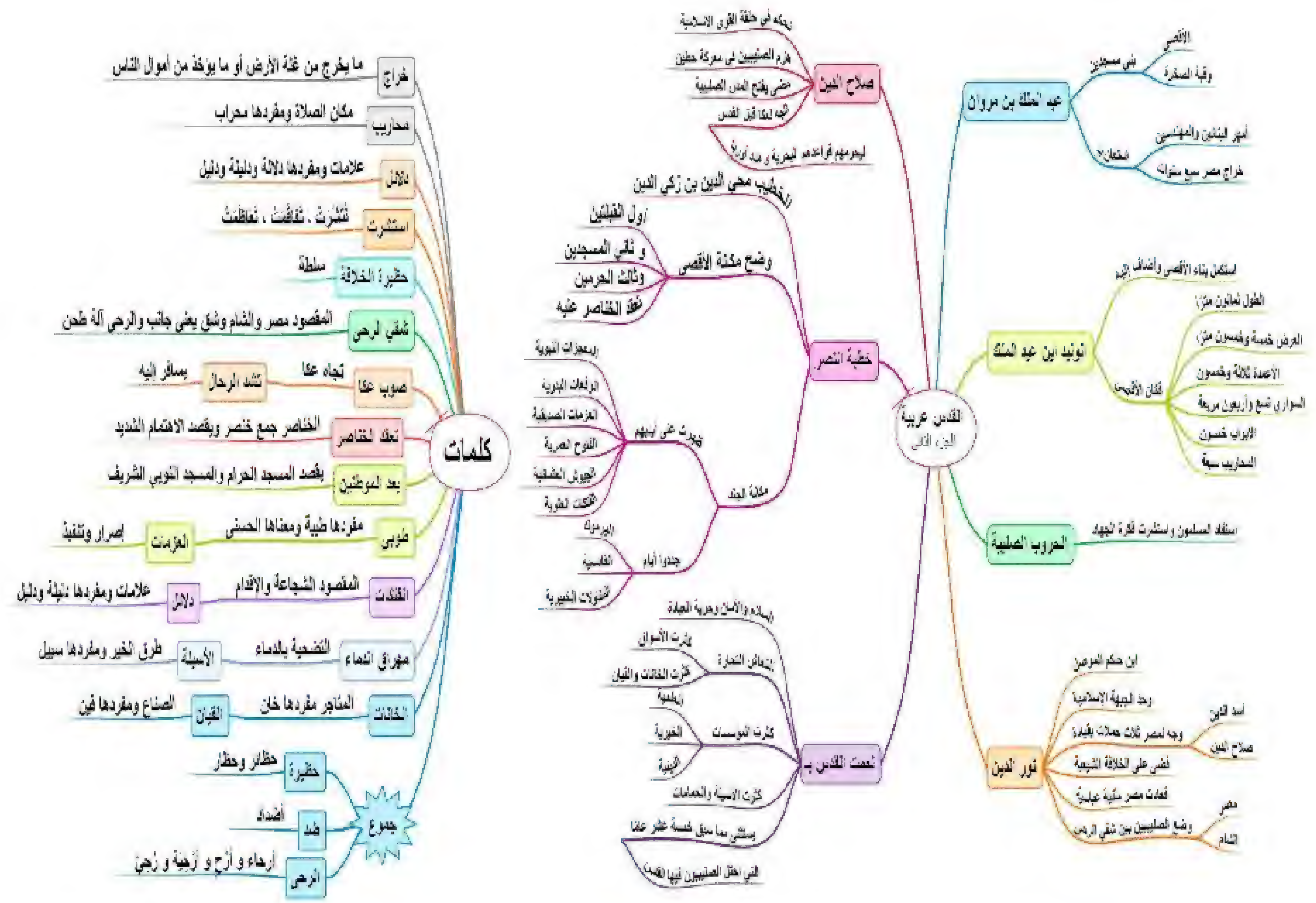
العلم في الإسلام



- الصناعة تقوم على العلم المادي مثل
  - الطبيعة
  - الكيمياء
  - الحياة
  - الطب
  - الزراعة
  - الهندسة
- المفهوم الخطأ للعلم في الإسلام
  - الإسلام يهتم فقط بالعلم بآدابه وأحكامه
  - ولا يهتم بالعلوم المادية والكونية
- طبيعة الإسلام
  - دين شامل لضروب النشاط الإنساني
  - ومنها البحث الكوني
- طبيعة الكون
  - مسخر للإنسان
  - خاضع للإدراك والبحث
  - ظواهره ليست بالشيء الغامض
  - بمقدور الإنسان الاستفادة منه
- توجيه القرآن
  - تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح
  - يدفع الإنسان لاستكشاف المجهول
  - يثق بقدرة الإنسان والعلم على مواجهة الطبيعة
- قول الرسول صلى الله عليه وسلم أنتم أعلم بشئون دنياكم
  - يفتح الباب أمام العقل لاستنتاج العلوم
  - في
    - السياسة
    - والاجتماع
    - والاقتصاد
    - وما لم يرد فيه نص
- الإمام فخر الرازي
  - قال تعالى : وشاورهم في الأمر
  - عن أبي هريرة : ما رأيت أحدا قط أكثر مشاورة من الرسول صلى الله عليه وسلم
  - وأسباب ذلك
    - في رأي الحسن وابن عيينة
      - ليقتدي به غيره
      - وتصير سنة في أمته
    - علوم الخلق لا متناهية
    - مصالحهم متشعبة من
      - زمن إلى زمن
      - ومكان إلى مكان
    - قد يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال غيره
    - قال صلى الله عليه وسلم
      - ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم
- الفقهاء
  - اعتبروا
    - الصناعة فرض كفاية
    - دراسة علومها عبادة لله تعالى
    - وولي الأمر آثما إذا لم يوفرها للمسلمين
  - والسبب
    - مصالح الناس متغيرة حسب الزمان والمكان
    - فقدانها يسبب حرجا للمسلمين
  - الإمام الغزالي
    - من تسعة قرون
    - في كتاب إحياء علوم الدين
    - اعتبر فرض الكفاية من العلوم المحمودة
    - لأنه من العلوم لا يستغنى عنها في أمور الدنيا
    - كالطب لأنه ضروري في بقاء الأبدان
    - والحساب ضروري في المعاملات والمواريث
    - وأصول الصناعات كالفلاحة والحياكة
  - كل ما سبق يدل على
    - عمق نظرة الفقهاء
- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام
  - كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية
- مجال العلم في الإسلام وهدفه
  - المجال
    - العالم الأكبر وهو الكون
    - العالم الأصغر وهو الإنسان
  - الهدف
    - معرفة الطريق لإدراك عظمة الخالق


معنى ومضاد العلم في الإسلام
متشعبة
متفرعة × متوحدة و مجتمعة
أرشد
أحكم وأعقل × أضل
يستنبط
يستنتج × يقلد
رفاهية
نعيم × فقر
مشاورة
استشارة × استبداد
يقتدي
يتبع أو يقلد × يخالف
استقلال
الاستقلالية × احتلال
المسخر
المذلل × المحرر
فرض الكفاية
فرض إذا قام به فرد أو أكثر سقط عن الآخرين
حرج
الحيرة والضيق
بال
فكر
سُنّة
طريقة
الصدد
الاتجاه
المبهم
الغامض الخفي
ضروب
أنواع
يعنى
يهتم
ومن ثم
ومن هنا
جمع
نطاق
نُطُق
الأكبر
الأكابر وليس الكبراء
بال
بالات
العالم
العوالم والعالمين
زمان
أزمنة وليس أزمان
دلالة
دلائل و دلالات
أحد
آحاد
وليّ
أولياء وليس ولاة
خطأ
أخطاء وليس خطايا
دنيا
دُنى
مفرد
المواريث
الميراث وليس التراث
أحكام
حُكم بضم الحاء وليس بفتحها
أبدان
بدن
ضروب
ضرب


القدس عربية
النص الأول
مكانتها
أسماؤها
القدس و أورشليم
دار السلام وإيلياء
يبوس و مدينة العدل
قدس الأديان الثلاثة
مجتلى عين موسى عليه السلام
مهوى قلب عيسى عليه السلام
معراج نبينا محمد عليه السلام وقبلته الأولى
معبد الشرق والغرب و ورع نحن كنعان
رمز لدين الله الواحد القهار
بوركت وبورك ما حولها
درة متألقة
زهرة المدائن
القدس عربية
الكنعانيون
كنعان تعني خصوبة الأرض ومن ثم صلابة أهلها
وفدوا إليها في الألف الرابع ق م
سموها أور سالم أي مدينة السلام
تفرع عنهم قبائل عربية
اليبوسيين
والآراميين
والفينيقيين
تزييف اليهود
دعوى أنهم شيدوا القدس من ثلاثة آلاف سنة
وسائلهم
نشر الأكاذيب
تزييف الحقائق
إقامة مؤتمرات ضخمة
القدس إسلامية
العهدة العمرية
وقعها عمر بن الخطاب وقابل البطريق صفرنيوس
أمن النصارى على
أموالهم
أنفسهم
كنائسهم
صلبانهم
لا يضارون ولا يكرهون على دينهم
لا يسكن اليهود (إيلياء) القدس
سماحة الإسلام
انبثقت من العهدة العمرية
وجد المسيحيون الأمان حتى القرن الحادي عشر
رفض عمر الصلاة في الكنيسة كي لا تتخذ مسجداً
لم يمنع الإسلام رحلات الحجاج المسيحيين
وفود القبائل
وفقت التقسيم الإداري لجند فلسطين
نقلت القبائل حب تقديس القدس
غلب العنصر الإسلامي
كلمات
مجتلى
النظر بشوق
زورا
كذبا
متألقة
لامعة مزدهرة × باهتة
مهوى
حب
بهتانا
كذب وافتراء
الأكاذيب
مفردها الأكذوبة
قدس الأديان
طهر
شيدوا
بنوا
زيفوا
خدعوا وغشوا × صدقوا وتبينوا
جموع
الأوائل
الأوليات أو الأول
درة
درر
عهدة
عهد و عهدات
أمد
آماد
رب
ربوب
الآونة
الأوقات مفردها أوان
درة
جوهرة ثمينة
وفدت
أتت × رجعت
تابعة
خاضعة × مستقلة
البطريق
رئيس الأساقفة وج بطارقة وبطاريق كما بالكتاب المدرسي
أبى
رفض
الغالب
الأكثر × الأقل
بوركت
زادت خيرا × محقت
خراج
ما يخرج من غلة الأرض أو ما يؤخذ من أموال الناس
محاريب
مكان الصلاة مفردها محراب



القدس عربية
الجزء الثاني
عبد الملك بن مروان
بنى مسجدين
الأقصى
وقبة الصخرة
استعان بـ
أمهر البنائين والمهندسين
خراج مصر سبع سنوات
الوليد ابن عبد الملك
استكمل بناء الأقصى وأضاف إليه
أبعاد الأقصى
الطول ثمانون مترا
العرض خمسة وخمسون مترا
الأعمدة ثلاثة وخمسون
السواري تسع وأربعون مربعة
الأبواب خمسون
المحاريب سبعة
الحروب الصليبية
استفاق المسلمون واستثيرت فكرة الجهاد
نور الدين
ابن حكم الموصل
وحد الجبهة الإسلامية
وجه لمصر ثلاث حملات بقيادة
أسد الدين
صلاح الدين
قضى على الخلافة الشيعية
أعادت مصر سنية عباسية
وضع الصليبيين بين شقي الرحى
مصر
الشام
صلاح الدين
نجمه في حلقة القوى الإسلامية
هزم الصليبيين في معركة حطين
مضى يفتح المدن الصليبية
اتجه لتحرير القدس
ليحرمهم قواعدهم البحرية و مدد أوربا
خطبة النصر
الخطيب محي الدين بن زكي الدين
وضح مكانة الأقصى
أول القبلتين
و ثاني المسجدين
وثالث الحرمين
تعقد الخناصر عليه
مكانة الجند
تجري على أيديهم
المعجزات النبوية
الوقعات البدرية
العزمات الصديقية
الفتوح العمرية
الجيوش العثمانية
الفتكات العلوية
جددوا أيام
اليرموك
القادسية
الفتوحات الخيبرية
نعمت القدس بـ
الإسلام والأمان وحرية العبادة
انتعاش التجارة
كثرت الأسواق
كثرت الخانات والقيان
كثرت المؤسسات
التعليمية
الخيرية
الدينية
كثرت الأسبلة والحمامات
يستثنى مما سبق خمسة عشر عاما
التي احتل الصليبيون فيها القدس
كلمات
خراج
ما يخرج من غلة الأرض أو ما يؤخذ من أموال الناس
محاريب
مكان الصلاة ومفردها محراب
دلائل
علامات ومفردها دلالة ودليلة ودليل
استشرت
تفشت ، تفاقمت ، تعاظمت
حظيرة الخلافة
سلطة
شقي الرحى
المقصود مصر والشام وشق يعني جانب والرحى آلة طحن
صوب عكا
تجاه عكا
تشد الرحال
يسافر إليه
تعقد الخناصر
الخناصر جمع خنصر ويقصد الاهتمام الشديد
بعد الموطنين
يقصد المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف
طوبى
مفردها طيبة ومعناها الحسنى
العزمات
إصرار وتنفيذ
الفتكات
المقصود الشجاعة والإقدام
دلائل
علامات ومفردها دلالة ودليل
مهراق الدماء
التضحية بالدماء
الأسبلة
طرق الخير ومفردها سبيل
الخانات
المتاجر مفردها خان
القيان
الصناع ومفردها قين
جموع
حظيرة
حظائر وحظار
ضد
أضداد
الرحى
أرحاء و أرحٍ و أرحية و رحيّ

إرادة التغيير
الجزء الأول

الإرادة
- هي العمل الذي يحقق الهدف
- و يزيل ما قد يحول دون تحقيقه
- إن الإرادة هي الفعل ولا تكون بغيره كما أنه
  - لا والد بغير ولد
  - ولا اليمين بغير اليسار
  - ولا البعيد بغير القريب
  - ولا الأعلى بغير الأدنى

الهدف
- يكون صاحب الهدف هو صاحب الإرادة وليس لغيره
- وإلا كان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف

الفعل
- الفعل يحرك شيئا
  - فيتغير مكانه
  - ويتغير أداؤه
  - وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى
- أمثلة التغيير
  - الحجر من الجبل ليكون في جدار
  - الماء في النهر فأصبح في أنابيب المنازل
  - المداد من الزجاجة لجوف القلم لتكمك على الورق
  - الأرض يبابا فزرعت
  - الحديد خامة ثم صار قضبانا

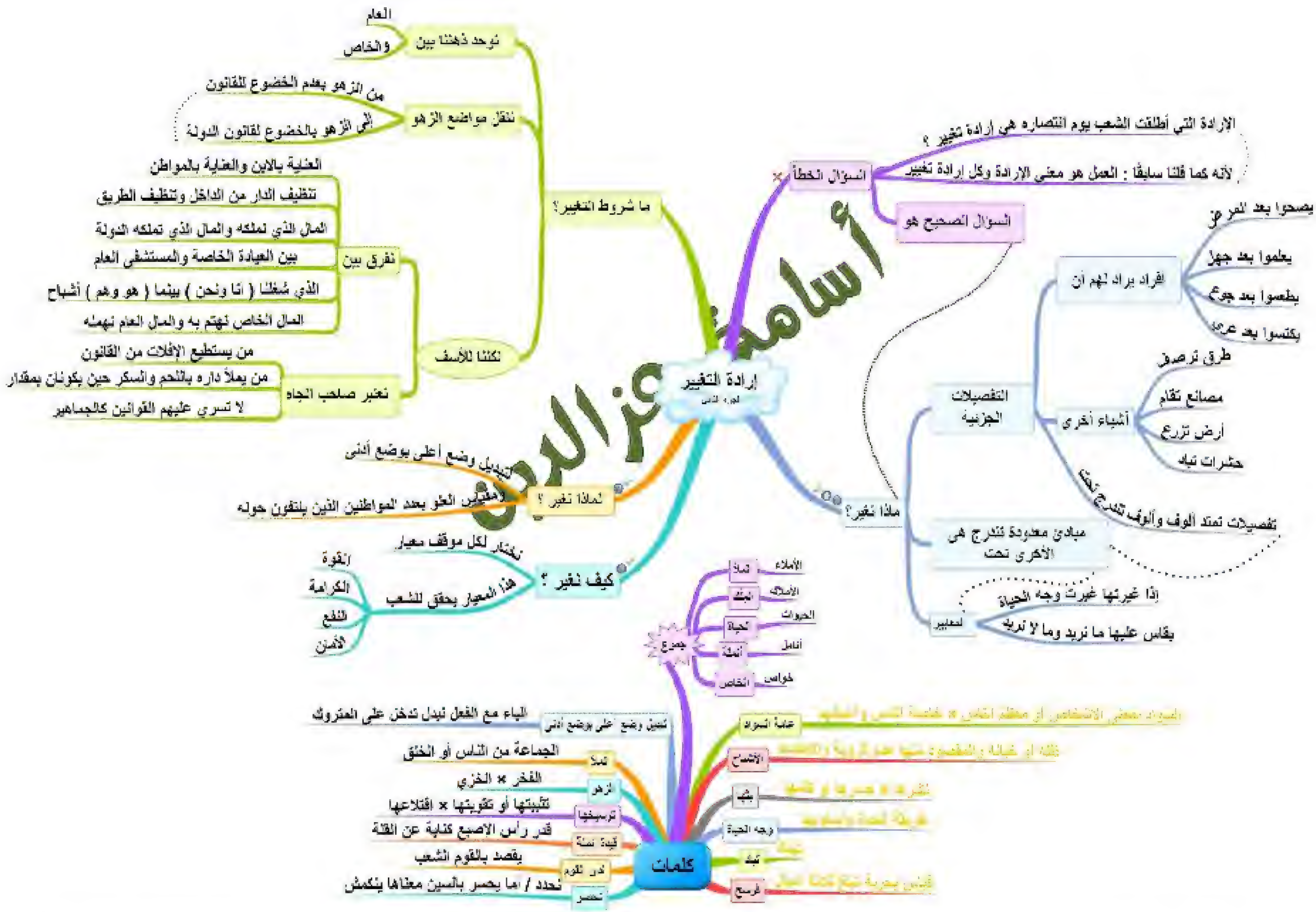
نستنتج
- كل إرادة فعل ، وكل فعل تغيير
- قولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئا بل
  - يوضح معنى الإرادة
  - ويبرز عنصر من عناصرها

الفرد و المجموع
- الإنسان
  - ذو وحدة عضوية عاقلة
  - فهو عاقل مريد
  - في إرادته فاعل
  - في فعله
    - محرك ومتحرك
    - مغير ومتغير
- علاقة تضمن للفرد
  - حريته
  - مشاركته للمجموع
- زعم البعض التعارض بين
  - انخراط الفرد في جهد جماعي
  - وحريته في اختيار طريق ملائم له
- لا تعارض بين الفرد والمجموع إذا فرقنا
  - إطار السير
  - وخطوات السير
- لاعب الكرة ولاعب الشطرنج
  - هناك قواعد مشتركة تمثل قانون اللعبة
  - وهناك حرية لكليهما يحركها كيف يشاء
- الكاتب وقواعد اللغة
  - القواعد
    - يلتزم بها كل كاتب أو قارئ
    - كل عبارة يخطها يلتزم بمبادئ كثيرة
    - لا يجوز أن ينصب فاعلا او يرفع مفعولا
  - الحرية
    - لكل كاتب موضوعاته يعرضها بأسلوبه
    - له الحرية في اختيار ألفاظه وطريقة صياغتها
- الكاتب ومبادئ المنطق
  - خطة تحتاج مائتي مليونا لا يكفيها خمسون مليون
  - قطار يسير بسرعة عشرين ك / س لا يقطع مائتي كيلو في ساعتين



كلمات
- مسخرة: مذللة ≠ محررة
- شذبها: هذبها
- يبابا: الخراب الخالي ≠ العمار
- يحول: يمنع ≠ يسمح
- إطار: نطاق
- متضايفات: التي يكمل بعضها بعضا ≠ متنافرات
- المداد: سائل يكتب به بمعنى الحبر
- منخرطا: مشترك ، منضم ، داخل ≠ منفصل أو منعزل
- مناشط: مجال النشاط و العمل مفردها منشط

جموع
- شريطة: شرائط و شريطات
- شق: شقوق
- اليسار: يُسُرٌ ، و يُسْرٌ
- القريب: قريبون أقْرِبَاءُ ، قُرَبَى ، قَرَائِبُ
- أخرى: أُخَرٌ ، أُخْرَيَاتٌ المؤنث آخر
- جسم: جسام
- جوف: أجواف
- المداد: أمدّة
- إنسان: أناسيّ
- إطار: أُطُر و إطارات



إرادة التغيير
ما شروط التغيير؟
نوحد ذهننا بين
العام
والخاص
ننقل مواضع الزهو
من الزهو بعدم الخضوع للقانون
إلى الزهو بالخضوع لقانون الدولة
نفرق بين
العناية بالابن والعناية بالمواطن
تنظيف الدار من الداخل وتنظيف الطريق
المال الذي نملكه والمال الذي تملكه الدولة
بين العيادة الخاصة والمستشفى العام
الذي شغلنا (أنا ونحن) بينما (هو وهم) أشباح
المال الخاص نهتم به والمال العام نهمله
لكننا للأسف
نعتبر صاحب الجاه
من يستطيع الإفلات من القانون
من يملأ داره باللحم والسكر حين يكونان بمقدار
لا تسري عليهم القوانين كالجماهير
لماذا نغير ؟
تبديل وضع أعلى بوضع أدنى
ومقياس العلو بعدد المواطنين الذين يلتفون حوله
كيف نغير ؟
نختار لكل موقف معيار
هذا المعيار يحقق للشعب
القوة
الكرامة
النفع
الأمن
السؤال الخطأ
الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير ؟
لأنه كما قلنا سابقًا : العمل هو معنى الإرادة وكل إرادة تغيير
السؤال الصحيح هو
ماذا نغير؟
التفصيلات الجزئية
أفراد يراد لهم أن
يصحوا بعد المرض
يعلموا بعد جهل
يطعموا بعد جوع
يكتسوا بعد عري
أشياء أخرى
طرق ترصف
مصانع تقام
أرض تزرع
حشرات تباد
تفصيلات تمتد ألوف وألوف تتدرج تحت
مبادئ معدودة تتدرج هي الأخرى تحت
لمعايير
إذا غيرتها غيرت وجه الحياة
يقاس عليها ما نريد وما لا نريد
جموع
الملأ
الأملاء
الفلك
الأفلاك
الحياة
الحيوات
أنملة
أنامل
الخاص
خواص
كلمات
تبديل وضع أعلى بوضع أدنى
الباء مع الفعل تبدل تدخل على المتروك
الملأ
الجماعة من الناس أو الخلق
الزهو
الفخر × الخزي
ترسيخها
تثبيتها أو تقويتها × اقتلاعها
قيد أنملة
قدر رأس الإصبع كناية عن القلة
ذو الجاه
يقصد بالقوم الشعب
تحسر
تحدد / ما يحسر بالسين معناها ينكمش
عامة الشعب
الأشباح
تبث
وجه الحياة
كيد
ترسيخ


البيروني
مولده ووفاته
ولد بضاحية من ضواحي خوارزم
الأمة العربية و العلم
نهلت
من العلوم التي حولها
ترجمت
الإغريقية
والفارسية
والهندية
والسريانية
وهذا دليل على
قدرتها على استيعاب العلوم
أكثر أمة عنيت بالعلم في العصر الإسلامي الذهبي
أن العلم كان جزءاً من حياتها
لغاته
معظم مؤلفاته باللغة العربية
ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية
سماته
عبقرية فذة و ذكاء نادر
صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل
دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء
زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر
قيل عنه : هو مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة
المستشرقون
شهد له
أحد المستشرقين
أكبر وأضخم عقلية علمية في التاريخ والعالم
إنه أعظم علماء عصره بل كل العصور
ماير هوف
أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق
ابو بوب الأمريكي
أسهم البيروني في
الرياضيات والفلك
الجغرافيا والتاريخ
علم الإنسان وعلم المعادن
له اسم رفيع في أي قائمة تحوي أسماء العلماء الكبار
ولكن
قليل من المؤرخين الأجانب أنصفوا العلماء العرب
الغالبية الساحقة لم تعترف بفضلهم بسبب
الحقد
التعصب
تقول الدكتورة سيجريد هونكة
اثنان من كل مائة يعترفون ببعض الفضل للعرب
عصره
من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس .
كان البيروني في عصره ثالث ثلاثة
ابن سينا
ابن الهيثم
البيروني
كلمات
أبرز
موكب
الجماعة من الناس يسيرون
واسعي الأفق
الأذكياء
تزدان
تتزين
الإقرار
الاعتراف
أنصفت
الساحقة
الأكثرية المطلقة
التعصب
التشدد × التسامح
واتتها
نهلت من العلم
غرفت وأخذت
يؤهلها
عنيت
الزاهي
يزدهي
الحقبة
ضاحية
حافلة
فذة
متوقد
المثابرة
المداومة
الجلد
نظير
استقراء


البيروني
الجزء الثاني
في الهند
زارها في حداثته وامضى بها أربعين عاما
درس العلوم اليونانية وحذق فيها
ألف كتابه
تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة
وصف فيه عاداتها وأخلاقها وأزياءها
حوادثها وأخبارها وأساطيرها
ويعد خير المراجع لمعرفة أخبار الشعوب الشرقية
الآثار الباقية عن القرون الخالية
نشره المستشرق سخاو
في غزنة
ألف رسالتين
القانون المسعودي في الهيئة والنجوم
الأولى
كتاب ضخم في ثلاثة أجزاء
وهي رسالة في الفلك
أهداه إلى السلطان المسعودي
فأهداه السلطان ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة
رفض مكافأة السلطان لأنه إنما يخدم العلم من أجل العلم
الثانية
التفهيم لأوائل صناعة التنجيم
كتبها في نفس عام الرسالة الأولى
في الهندسة والحساب والتنجيم
له رسالة في الأبعاد والأجرام درس فيها
مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض
ومقدار جرم القمر من جرم الأرض
وقطر الشمس ومقدار ظل القمر
أبعاد عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل
ومؤلفات أخرى مثل
في الجواهر بعنوان الجماهر في معرفة الجواهر
المادة الطبية : كتاب الصيدلة
وله رسالة في المعادن
تنوعت مؤلفاته
تبلغ مئة وثمانين كتابا ورسالة منها
مطبوع ومخطوط
موجود ومفقود
التاريخ
التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع
الجيولوجيا
جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين
الرياضيات
رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين
الفلك
فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين
تكريمه
الأكاديمية العلمية السوفيتية
أصدرت مجلة تذكارية بعنوان البيروني
نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف
بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده
الهند
أصدرت المجلد التذكاري للبيروني
يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني
احتفالا بذكراه واعترافا بفضله على الإنسانية
كلمات
استقصى
إفاضة
مرذولة
رديئة لا جيدة
الغزنوي
نسبة إلى السلطان محمود بن سبكتكين
يروى
تنوء
حذق
متباينة
حصرت
جرم
جموع
نظير
نظراء
أكبر
الأكابر
العظيمة
قلة
قلائل
فضل
الأخرى
الأخريات أخر
الأعلى
الأعلون

نصيب العرب من حضارة العالم

العرب
- وجد العرب قبل أن يعرف اسم العرب
- الزمان
  - منذ نيف وأربعين قرنا
- المكان
  - شبه الجزيرة
  - وادي النهرين
  - بادية الشام
  - مغاني الأنباط

وسطية حضارة العرب
- الوسطية الزمانية بين
  - حضارة القرون الأولى
  - والحضارة الحديثة من
    - أواسط القرن التاسع عشر
    - حتى الآن
- الوسطية المكانية بين
  - الشرق
  - والغرب
- وبذلك نقلت إلى الغرب حضارات
  - الفرس
  - والهند
  - والصين

من كل ما سبق
- نصل لأصح اعتبار لتحديد نصيب العرب من حضارة العالم
- نعود إلى أصول العرب العريقة
- لميز العرب
  - أمزجتهم
  - أصواتهم
  - لغاتهم
  - أفكارهم
- وليس لمعاصريهم
  - [illegible]
  - المعاصرين لهم لأن تاريخ العرب أسبق منهم
- نستطيع أن نقدر أثر العرب في حضارة العالم
  - [illegible]
  - ونعطي فكرة الأهمية

أيام الأسبوع
- حركة يدنا لترفع ورقة التقويم تتجه بنا للحضارة العربية
- الحضارة العربية قسمت
  - الأيام إلى أسابيع
  - الأسبوع على مطالع
    - الشمس
    - إلى الزهرة
    - إلى زحل
- فعلت ذلك من أكثر من أربعين قرنا
- الأمم الغربية هي التي تحتفظ بالدليل على ذلك
- الأوربيون يروون أقوال العرب حين يسمون
  - الأربعاء بعطارد
  - والخميس بالمشترى
  - والجمعة بالزهرة
  - والسبت بزحل

الأرقام العربية
- انتقلت إلى أوربا عن طريق العرب
- خاصة الصفر تذللت به صعوبات الرياضة

كلمات عربية في لغات العالم
- ساهمت الحضارة العربية بنصيب أوفى بعد الإسلام
- والدليل كلمات عربية مازالت تستعمل في لغات العالم
- أمثلة
  - قميص
  - الحرير الدمشقي والموصلي والغزي
  - العود والنقارة والمفتاح والإقليد
  - القهوة
- هذه الكلمات موجودة بأسمائها المصحفة
- وبذلك
  - اتسع تأثيرها إلى
    - العالم والجاهل
    - المدرسة والبيت
  - ضرورات الكساء والغذاء واللعب
  - ليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه

الأدب
- يظن خطأ أن الأدب الأوربي لم يقتبس من العرب لاختلاف اللغة بين
  - الآرية
  - السامية
- قصص ألف ليلة وليلة وحكاية ابن طفيل أثرت في
  - بكاشيو الإيطالي في صباحاته العشرة
  - سرفانتيز الإسباني في دون كيشوت
  - شكسبير الانجلزي في العبرة بالخواتيم
  - دانتي الإيطالي في القصة الإلهية

الحروف الأبجدية
- الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم عن طريق العرب
- سارت الأبجدية من
  - حجر سيناء إلى
  - النبط في الشمال
  - ثم اليمن في الجنوب
  - ثم إلى الشرق والغرب
- وأدلة ذلك
  - A b c d
    - هي أبجد بعينها
  - حرف الجيم
    - يشبه رقبة الجمل
    - والجمل حيوان عربي أصيل

الطب والكيمياء
- جامعة لوفان لم تعرف حتى القرن السابع عشر مرجعا أوفى من
  - ابن سينا
  - الرازي
  - ابن الهيثم
- أطباء العرب في مجال التشريح ووظائف الأعضاء صححوا آراء
  - بقراط
  - جالينوس

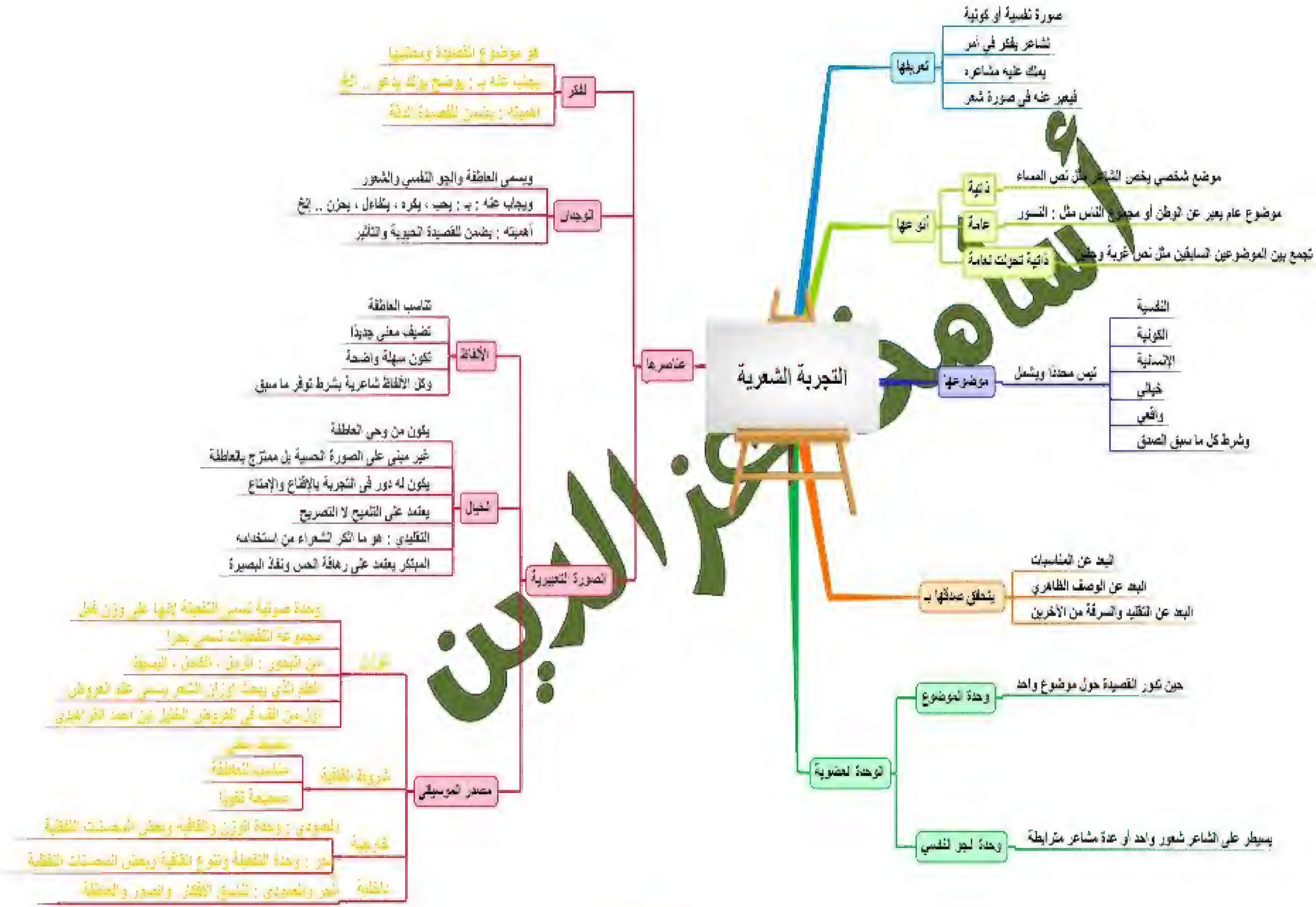

كلمات
نصيب العرب
نيف
المعمورة
الأرض
مغاني النبط
مغاني : مواضع
بادية
صحراء
العريقة
دانتي
مدينون
ابن طفيل
لا ريب
لا شك
العبرة بالخواتيم
المكان الرفيع
تتبوأ
محجمًا
محدودًا × منطلق
شيوع
انتشار
يروون
يحكون
أفانين
ضروب وأنواع
ومفردها فن
الأسانيد
ما يعتمد عليه
ومفردها سند وإسناد
أمد
غاية أو مسافة
مترددة
متكررة
بوكاشيو
شاعر روماني
سرفانتيز
روائي وكاتب مسرحي
نهاية المطاف
نهاية الأمر
شكسبير
أعظم الشعراءالإنجليز
تتغلغل
تدخل وتختلط أو تتعمق
أشواط
مراحل
بضع
من ثلاثة إلى تسعة
جموع
دلالة
العريقة
ريب
الدعوة
حاجة
أمد
نصيب
بادية
بوادٍ
زمن
العبرة





للثانوية العامة ٢٠١٧

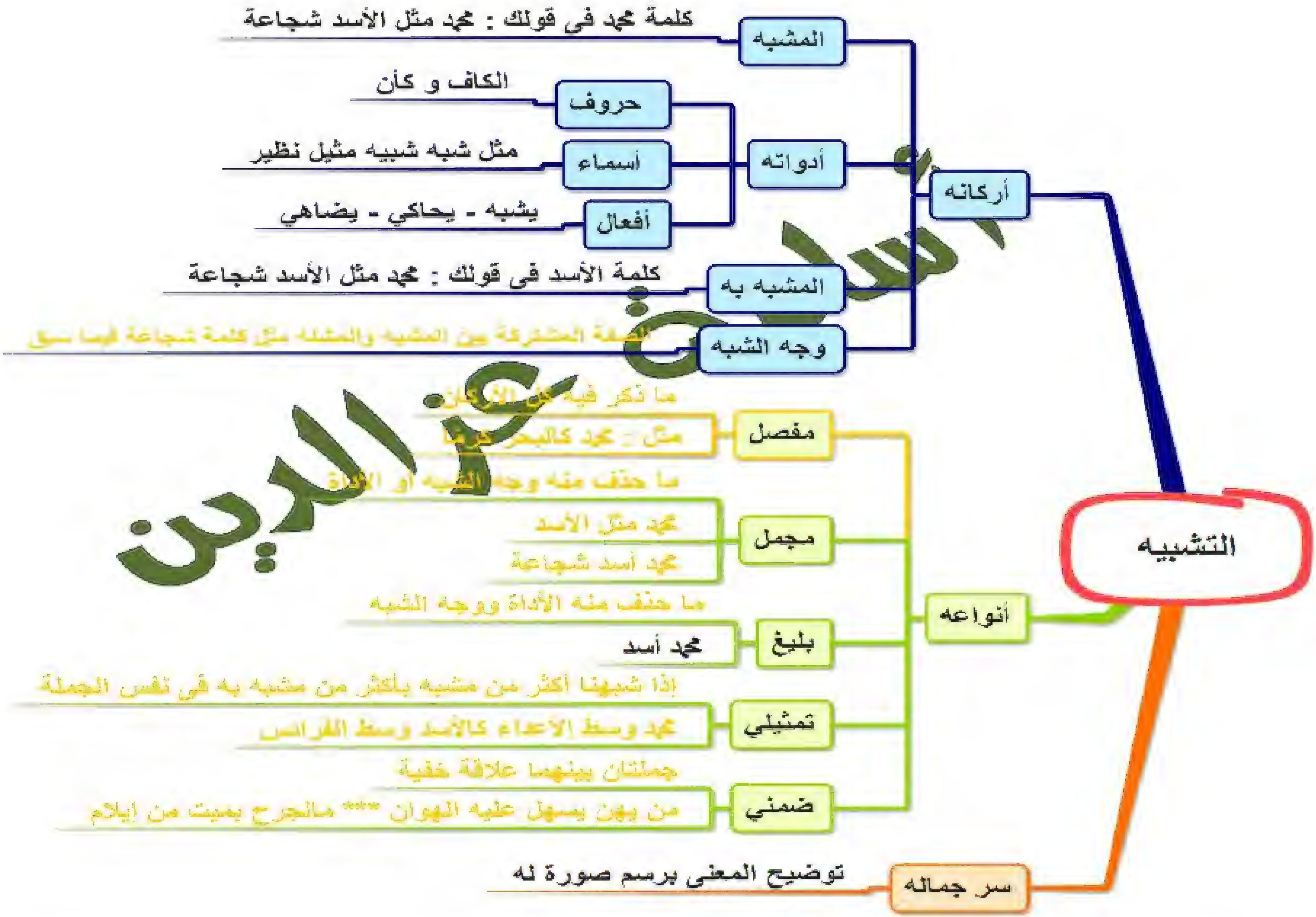
أ.أسامة عزالدين



التجربة الشعرية
تعريفها
صورة نفسية أو كونية
لشاعر يفكر في أمر
يملك عليه مشاعره
فيعبر عنه في صورة شعر
أنواعها
ذاتية
موضوع شخصي يخص الشاعر مثل نص العمياء
عامة
موضوع عام يعبر عن الوطن أو مجموع الناس مثل : النسور
ذاتية تحولت لعامة
تجمع بين الموضوعين السابقين مثل نص غربة وطن
موضوعها
ليس محددا ويشمل
النفسية
الكونية
الإنسانية
خيالي
واقعي
وشرط كل ما سبق الصدق
يتحقق صدقها بـ
البعد عن المناسبات
البعد عن الوصف الظاهري
البعد عن التقليد والسرقة من الآخرين
الوحدة العضوية
وحدة الموضوع
حين تدور القصيدة حول موضوع واحد
وحدة الجو النفسي
يسيطر على الشاعر شعور واحد أو عدة مشاعر مترابطة
عناصرها
الفكر
هو موضوع القصيدة ومضمونها
يجاب عنه بـ : يوضح يؤكد يدعو .. إلخ
أهميته : يضمن للقصيدة الدقة
الوجدان
ويسمى العاطفة والجو النفسي والشعور
ويجاب عنه : بـ : يحب ، يكره ، يتفاءل ، يحزن .. إلخ
أهميته : يضمن للقصيدة الحيوية والتأثير
الصورة التعبيرية
الألفاظ
تناسب العاطفة
تضيف معنى جديدا
تكون سهلة واضحة
وكل الألفاظ شاعرية بشرط توفر ما سبق
الخيال
يكون من وحي العاطفة
غير مبني على الصورة الحسية بل ممتزج بالعاطفة
يكون له دور في التجربة بالإقناع والإمتاع
يعتمد على التلميح لا التصريح
التقليدي : هو ما أكثر الشعراء من استخدامه
المبتكر يعتمد على رهافة الحس ونفاذ البصيرة
مصدر الموسيقى
الوزن
وحدة صوتية تسمى التفعيلة إثباتها على وزن فعل
مجموعة التفعيلات تسمى بحرا
من البحور : الرمل ، الكامل ، البسيط
العلم الذي يبحث أوزان الشعر يسمى علم العروض
أول من ألف في العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي
شروط القافية
مناسبة للعاطفة
صحيحة لغويا
خارجية
العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
داخلية
الحر والعمودي : تناسق الأفكار والصور والعاطفة

المحسنات البديعية

- **المعنوية**
  - **الطباق**
    - إيجاب: الكلمة ومضادها : ضخم وضئيل
    - سلب: الكلمة ونفيها : احب ولا احب
    - مقابلة: جملة مضاد جملة : احب الخير واكره الشر
  - **الالتفات**
    - التحول من ضمير إلى ضمير آخر
    - مثل قوله تعالى : حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ
  - **مراعاة النظير**
    - كلمات متوافقة أو متناسبة في المعنى
    - الشمس والقمر والنجوم
  - **التورية**
    - كلمة لها معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد مقصود
    - مثل : وقالت رح بربك من امامي فقلت لها بربك انت روحي
    - كلمة روحي معناها القريب : اذهبي ، والبعيد : انت نفسي
  - **سر جمالها**
    - الطباق : يؤكد المعنى ويوضحه
    - مراعاة النظير والالتفات والتورية : جذب الانتباه
- **اللفظية**
  - **الجناس**
    - تام
      - تشابه تام في الحروف وتشكيلها واختلاف في المعنى
      - الوقت من ذهب إن لم تحافظ عليه ذهب
    - ناقص
      - اختلاف بسيط بين كلمتين في الشكل واختلاف في المعنى
      - في القصة عبرة و عبرة : مختلفتان في التشكيل
      - اعترف المجرم بما اقترف : اختلاف الحروف
  - **السجع**
    - توافق الجمل في الحرف الأخير
    - مثل قوله تعالى : قل هو الله أحد الله الصمد
  - **الازدواج**
    - يسمى في الشعر حسن التقسيم وفي النثر يسمى ازدواجا
    - وهو : اتفاق بين الجمل في الطول والوزن
    - في النثر : عليهما ذل اليتم من الأهل ومسكنة الضياع بين الناس
    - في الشعر : الوصل صافية ، والعيش ناغية *** والسعد حاشية والدهر ماشينا
  - **التصريع**
    - اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير
    - اختلاف الليل والنهار ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
  - **سر جمالها**
    - جمعها : تعطي جرسا موسيقيا محببا للنفس


التشبيه
أركانه
المشبه
كلمة محمد في قولك : محمد مثل الأسد شجاعة
أدواته
حروف
الكاف و كأن
أسماء
مثل شبه شبيه مثيل نظير
أفعال
يشبه - يحاكي - يضاهي
المشبه به
كلمة الأسد في قولك : محمد مثل الأسد شجاعة
وجه الشبه
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به مثل كلمة شجاعة فيما سبق
أنواعه
مفصل
ما ذكر فيه
مثل : محمد كالبحر
مجمل
ما حذف منه وجه
محمد مثل الأسد
محمد أسد شجاعة
بليغ
ما حذف منه الأداة ووجه الشبه
محمد أسد
تمثيلي
إذا شبهنا أكثر من مشبه بأكثر من مشبه به في نفس الجملة
محمد وسط الأعداء كالأسد وسط الفرائس
ضمني
جملتان بينهما علاقة خفية
من يهن يسهل عليه الهوان **** ما لجرح بميت من إيلام
سر جماله
توضيح المعنى برسم صورة له

الاستعارة

- **أركانها**
  - **المشبه فقط**
    - مثل : يسقط الظلم
    - شبهت الظلم بإنسان يسقط ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه فقط : الظلم
    - المشبه به محذوف
  - **المشبه به فقط**
    - مثل : أمنت بالنور الذي أنزله الله
    - شبهت القرآن بالنور ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه به فقط : النور
    - المشبه محذوف
  - **ملحوظة**
    - أداة التشبيه لا تُذكر أبدًا فى الاستعارة
- **أنواعها**
  - **التصريحية**
    - إذا ذكر المشبه به فقط وحذف المشبه
    - عاد أسودنا / أمنت بالنور الذي أنزله الله
  - **المكنية**
    - إذا ذكر المشبه فقط وحذف المشبه به
    - يسقط الظلم / يحيا العدل
    - شبه الظلم بإنسان أو بحجر يسقط / والعدل بإنسان يحيا
- **سر جمالها**
  - تشخيص المعنى أو تجسيمه فى صورة حسية توضحه
- **ملحوظة**
  - التشخيص : هو إعطاء صفة إنسانية لغير الإنسان : مثل نطق الحق
  - التجسيم : تشبيه شيء معنوي بشيء مادي مثل : رأيت الحق وانطوت الأيام
  - إذا لم يكن بالجملة تشخيص ولا تجسيم يكون سر الجمال التوضيح فقط



المجاز المرسل
الجزئية
إذا ذكر الجزء وأريد الكل
تحرير رقبة مؤمنة
المقصود تحرير العبد
الكلية
إذا ذكر الكل وأريد الجزء
دخلت الشمس من النافذة
أى أشعتها
المحلية
إذا ذكر المكان وأريد ما بداخله
قامت المدرسة برحلة
أى الطلاب
الحالية
إذا ذكر ما بداخل المكان وأريد المكان
نزلنا بقوم
أى نزلنا ببيت القوم
سر جماله
الإيجاز وجذب الانتباه عن طريق الدقة فى اختيار العلاقة
السببية
إذا ذكر الفاعل (السبب) وأريد الناتج عنه
يد الله مع الجماعة
أى عون الله - فاليد السبب فى العون
المسببية
إذا ذكر الناتج وأريد سببه أى فاعله
نزل الرزق من السماء
أى نزل المطر فالمطر سبب الرزق
اعتبار ما كان
تسمية الشيء بما كان عليه
أشرب بنًا
أى أشرب قهوة وهى كانت بنًا
اعتبار ما سيكون
تسمية الشيء بما سوف يكون
أعصر خمرًا
أى أعصر عنبًا وسوف يصير خمرًا


الكناية
عن صفة
تعبير غير مباشر يستنتج منه صفة : الكرم ، اللؤم .. إلخ
بيته مفتوح للناس = كناية عن الكرم
لسانه طويل : كناية عن قلة أدب وفحش لفظه
عن موصوف
يكون المستنتج شيئًا يوصف وليس صفة : مصر ، السفينة
المحروسة : كناية عن مصر ، بنت البحر كناية عن السفينة
عن نسبة
ارتباط صفة بجزء من أجزاء الإنسان أو الحيوان
الذكاء فى عينيه ، والسعد بين يديه
سر جمالها
الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
أسامة عزالدين

الأساليب

- **الإنشائي**
  - **الأمر**
    - أدواته
      - اتق الله
      - ليتحد المسلمون
      - قيامًا للأستاذ
      - آمين = بمعنى استجب
    - أغراضه
      - لله = دعاء مثل أدخلنا الجنة يا رب
      - لمن يعلو شأنه = الرجاء : أجب أستاذي
      - لمن يساوي = الالتماس : اخرج صديقي
      - لغير عاقل = تمنى : أمطري يا سماء
      - غير ما سبق : حسب السياق
  - **النهي**
    - أدواته
      - لا الناهية وعلامتها تعطي معنى إياك
      - لا تكذب = إياك تكذب
    - أغراضه
      - مثل الأمر تمامًا : لله = دعاء رب لا تعذبني
  - **الاستفهام**
    - من أدواته
      - هل ، كيف ، من ، كم بشرط تكون استفهامية ، متى
    - أغراضه
      - إجابته : لا = النفي مثل أإله مع الله ؟
      - إجابته نعم = التقرير مثل : أربك حكيم ؟
      - فيه غضب = استنكار :مثل : ألم تفعل الواجب ؟
      - فيه حزن : غرضه التحسر مثل : متى يعود الشباب ؟
      - غير ما سبق حسب السياق
  - **النداء**
    - أدواته
      - الهمزة ، يا ، أيا ، أي .. وقد تحذف وتفهم من المعنى
    - أغراضه
      - يا الله : الدعاء
      - يا رجل أخفض صوتك : التوبيخ والعتاب
      - يا مصر .. التعظيم
      - أو حسب السياق
  - **التمني**
    - أدواته
      - لو ، ليت ، لعل ، عسى ، هل
      - لو يعود الشباب / لعل محمد يأتي ./ هل أنجح
      - من غير هذه الأدوات لا يسمى الأسلوب أسلوب تمني
    - أغراضه
      - غرض واحد وهو التمني
      - ليت الشباب يعود يومًا
- **الخبري**
  - أسلوب خلت ألفاظه من أدوات الأسلوب الإنشائي السابقة
  - الأم مدرسة / مصر بلد الأبطال / الله خير معلم .. إلخ
  - أغراضه
    - التقرير والتوكيد والوصف
    - وقد يكون له حسب السياق أغراض مثل
    - الفخر : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
    - التعظيم : مثل مصر أنت الدرة الكبرى
    - وغير ذلك مما يتطلبه السياق
- **الخبري لفظًا إنشائي معنى**
  - يشترط فيه اجتماع شرطين : خبري + دعاء
  - له غرض واحد هو : الدعاء
  - مثل : رحمك (?) الله / أهلك الله الظالمين
  - ملحوظة : إنشائي + دعاء = إنشائي
- **ملاحظات**
  - يفضل الإنشائي لجذب الانتباه
  - يفضل الخبري : للتقرير والوصف
  - مزج بينهما لما سبق + لنفي (?) الرتابة والملل
  - هامة (?) : الجملة تأتي (?) إنشائية لفظًا ومعنى أو خبرية لفظًا إنشائية معنى (?)


الإيجاز والإطناب
الإطناب
بالترادف
أنت كريم سخي معطاء
بالتكرار
غدا دكت الأرض دكا دكا
بالتذييل
ختم الكلام بحكمة
تقول في نهاية كلامك : من جد وجد
بالاعتراض
جملة اعتراضية
العلم - أعزك الله - نافع
بالاحتراس
ذكر كلمة تمنع الفهم الخاطئ
يقاتل جنودنا صامتين شجاعة
شجاعة : لعدم فهم صمتهم صمت خوف
بالتفصيل بعد الإجمال
أحب مصر نيلا وشعبا وأرضا
بالإجمال بعد التفصيل
أحب النيل والأرض أحب مصر
سر جماله
توضيح المعنى وتوكيده
الإيجاز
بالحذف
المشار إليه
أنت طيب أحبك لهذا
أي لهذا السبب
التمييز
قضيت هنا خمسة أيام وهناك أربعة
أي أربعة أيام
المفعول به
الفلاح يزرع ونحن نأكل
أي الفلاح يزرع ثمارًا ونحن نأكلها
خبر لولا
لولا محمد ما فزنا
لولا محمد موجود ما فزنا
المبتدأ
علماء إن سألتهم أجابوك
هم علماء إن سألتهم أجابوك
الفعل الزم في الإغراء
الصدق يا بني
الزم الصدق يا بني
الفعل احذر في التحذير
التهاون بالعمل
احذروا التهاون بالعمل
الفاعل في المبني للمجهول
خلق الإنسان
خلق الله الإنسان
فعل المفعول المطلق
صبرًا في الشدائد
اصبر صبرًا في الشدائد
العقل يفرض محذوفًا
اسأل القرية
اسأل أهل القرية
بالقصر
جملة قصيرة معانيها كثيرة
الدين المعاملة
اللفظ قليل والمعنى كثير : ثم تشرح شرح عام
سر جماله
الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهنأسامة عزالدين


التوكيد
إن و أن
شرط أن يتصل بها ضمير أو يأتي بعدها اسم
إنك ناجح / إن الله واحد : للتوكيد
إن كان هناك : ليست للتوكيد
قد
شرطها أن يأتي بعدها فعل ماضي
قد أتى أمر الله : للتوكيد
قد يأتي محمد : ليست للتوكيد
القسم
والله نجح أخي
والعصر إن الإنسان لفي خسر
نون التوكيد
نون تتصل بالفعل المضارع في القسم
والله لننتصرن
المفعول المطلق
شرط ألا يضاف ولا يوصف ولا يدل على عدد
انتشر التدخين انتشارا
أسلوب القصر
إنما : إنما الله إله واحد
النفي والاستثناء : لا إله إلا الله
التقديم : عليكم السلام
العطف ببل ولا لكن : لم يأت علي لكن محمد
تعريف المبتدأ والخبر : أنت الناجح / الدين المعاملة
التوكيد المعنوي
النفس والعين وكل وجميع وكلا وكلتا
شرط اتصال بضمير ويجوز حذفه
الناس كلهم يموتون : للتوكيد
الناس كلهم يموت : ليست للتوكيد لا يجوز حذفها
كل الناس يموت : ليست للتوكيد لم تتصل بضمير
التوكيد اللفظي
تكرار نفس الكلمة بنفس المعنى
دكت الأرض دكا دكا : للتوكيد
دخل الطلاب واحدا واحدا : ليست للتوكيد
الأحرف الزائدة
الباء
مع كبير ليس : ليس بجاهل
مع أفعل ب : أجمل بالسماء
مع فاعل كفى : كفى بالله
مع كلمة بحسبك : بحسبك درهم
من
إذا سبقت بنفي أو استفهام وجرت نكرة
هل من خالق غير الله ؟
ما في الدار من أحد
الكاف
مع كلمة مثل فقط : ليس كمثله شيء
ألفاظ توكيد
حقا ويقينا وأكيدا ولا ريب ولا شك ولا مراء أو لا جدال
أسامة عزالدين

*متفرقات بلاغية * مهمة

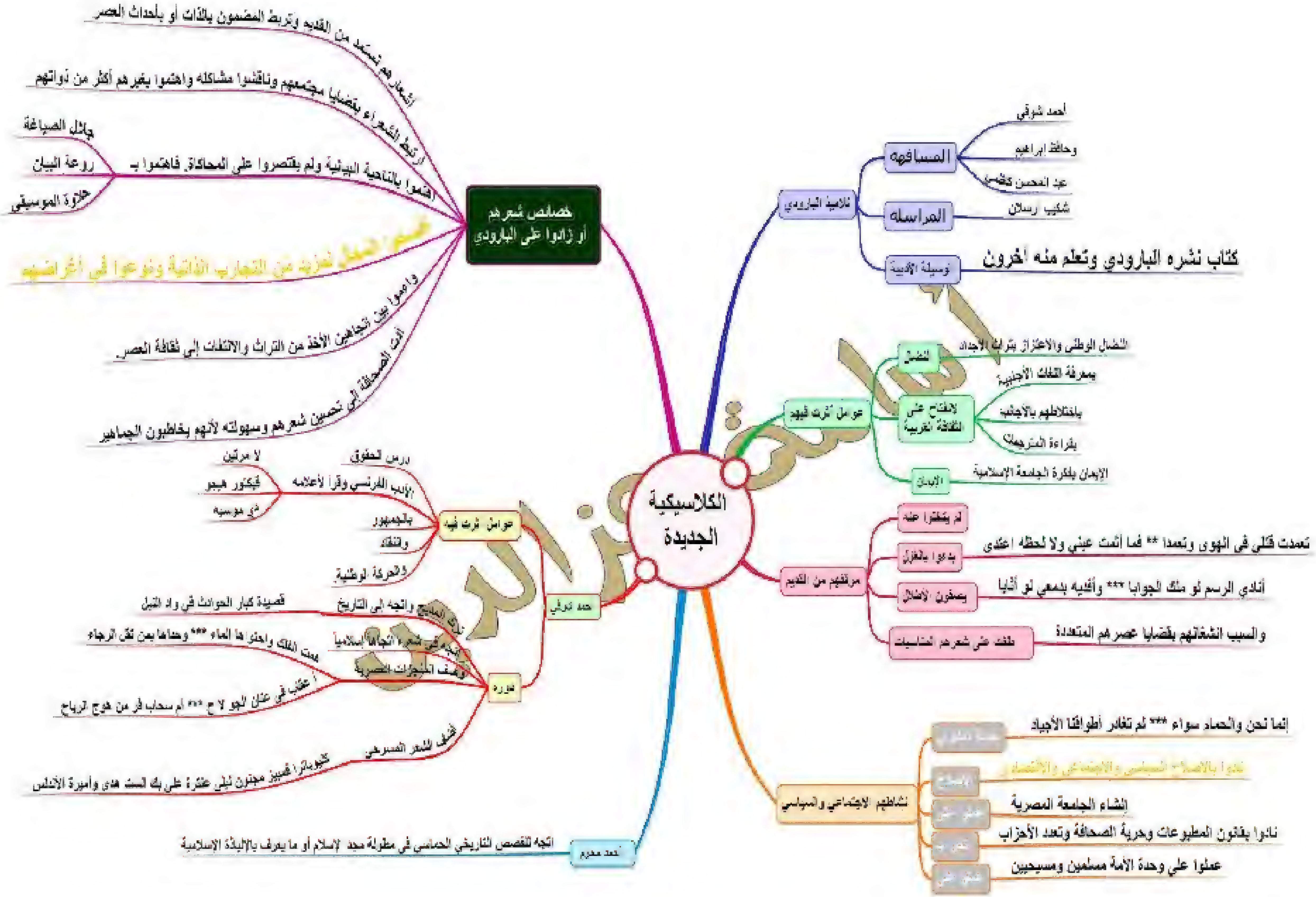
- **الفكرة الرئيسية**
  - عنوان للأبيات + شرح بأفعال عقلية
  - مثل : يؤكد .. يوضح .. يدعو .. يبرهن .. إلخ
- **أثر العاطفة**
  - تحديد العاطفة بأفعال قلبية
  - مثل : يتحمس ، يغضب ، يتفاءل ، يحزن
- **الإيحاء والدلالة**
  - هو العاطفة المصاحبة للكلمة من خلال السياق
  - نموت في سبيل الله : نموت توحي بالشجاعة
  - يموت الأطفال في الصومال جوعًا : توحي الإشفاق والتألم
- **ما رأيك ؟**
  - تعتمد الإجابة على مناسبة الكلمة للعاطفة
  - مثل كلمة أحضاني في نص المساء لا تناسب العاطفة
- **لماذا فضّل**
  - الأسلوب الإنشائي : لجذب الانتباه
  - الأسلوب الخبري للتوكيد والوصف
  - المزج بينهما : للتقرير والوصف وجذب الانتباه وإبعاد الملل
- **ما علاقة ؟**
  - نتيجة: يمكنك الربط بـ نتج عن مثل : اجتهد تنل مرادك
  - تعليل: يمكنك الربط بلأن : لا تقطع أخاك فهو عرضك وشرفك
  - تفصيل
    - نوع من التوضيح لكن أوسع وأكثر
    - مثل : أحب مصر نيلا وأرضا وسماء
  - توضيح
    - كل العلاقات يصلح فيها التوضيح
    - فالنتيجة توضيح والتعليل توضيح والتفصيل توضيح
  - تأكيد: كأن يكون بينهما ترادف أو تكرار
  - استدراك: لكن ، إلا أن ، غير أن ، بيد أن
- **مصدر الموسيقى**
  - خارجية (ظاهرة)
    - الشعر العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
    - الشعر الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
  - داخلية (خفية)
    - الشعر الحر والعمودي : التناسق [illegible] والصور والعاطفة
- **ماذا أفاد**
  - إنّ : التحقيق / إن الشرطية : الشك / لو : الاستحالة
  - ليت : التمني / لعل و عسى : الرجاء
  - كثرة الاستفهام : الحيرة
  - همزة النداء : للقريب / يا وأيا = للبعيد
  - هذا : للقريب / ذلك وتلك وهنالك : للبعيد
  - نا ، والإضافة لياء المتكلم : غالبا الاعتزاز والفخر
  - الفعل المضارع : التجدد والاستمرار
  - الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار
  - **عطف**
    - الترادف: التأكيد .. مثل : أنت سخي و كريم
    - التضاد: الشمول والعموم : أحب الفقير والغني
    - غير ذلك: التنويع : أحب أهلي وأصحابي
- **الوحدة العضوية**
  - وحدة الموضوع : حيث دارت الأبيات حول موضوع واحد هو (تذكر الموضوع)
  - وحدة الجو النفسي : حيث دارت الأبيات حول عاطفة واحدة هي (تذكر العاطفة)
  - ملحوظة : اقرأ الأبيات بعناية وتأكد من وحدة الموضوع ووحدة العاطفة
- **سر الجمال**
  - **الألوان البيانية**
    - التشبيه: توضيح المعنى برسم صورة له
    - الاستعارة: تشخيص المعنى أو تجسيمه في صورة حسية توضحه
    - الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
    - المجاز المرسل: الإيجاز عن طريقة الدقة في اختيار العلاقة
  - **المحسنات البديعية**
    - المحسنات المعنوية
      - الطباق : تأكيد المعنى وتوضيحه
      - التورية والالتفات ومراعاة النظير : جذب الانتباه
    - المحسنات اللفظية: كلها تعطي جرسًا موسيقيًا محببا للنفس
  - الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
  - الإطناب: تأكيد المعنى وتوضيحه
  - أسلوب القصر: تخصيص المعنى وتوكيده
  - التقديم: تخصيص المعنى والاهتمام بالمتقدم





للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين


الكلاسيكية الجديدة
خصائص شعرهم أو زادوا على البارودي
أشعارهم تستمد من القديم وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر
ارتبط الشعراء بقضايا مجتمعهم وناقشوا مشاكله واهتموا بغيرهم أكثر من ذواتهم
اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فاهتموا بـ
جمال الصياغة
روعة البيان
حلاوة الموسيقى
من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم
وائموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر
أدت الصحافة إلى تحسين شعرهم وسهولته لأنهم يخاطبون الجماهير
تلاميذ البارودي
المسابقه
احمد شوقي
وحافظ ابراهيم
عبد المحسن كاظمي
المراسله
شكيب رسلان
وسيلة الأدبية
كتاب نشره البارودي وتعلم منه آخرون
عوامل أثرت فيهم
النضال
النضال الوطني والاعتزاز بتراث الأجداد
الانفتاح على الثقافة الغربية
بمعرفة اللغات الأجنبية
باختلاطهم بالأجانب
بقراءة المترجمات
الإيمان
الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
موقفهم من القديم
لم يتخلوا عنه
بدءوا بالغزل
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا ** فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى
يصفون الأطلال
أنادي الرسم لو ملك الجوابا *** وأجزيه بدمعي لو أثابا
طغت على شعرهم المناسبات
والسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
نشاطهم الاجتماعي والسياسي
إنما نحن والحمام سواء *** لم تغادر أطواقنا الأجياد
نادوا بالإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي
إنشاء الجامعة المصرية
نادوا بقانون المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب
عملوا علي وحدة الأمة مسلمين ومسيحيين
احمد شوقي
عوامل أثرت فيه
درس الحقوق
الأدب الفرنسي وقرأ لأعلامه
لا مرتين
فيكتور هيجو
دي موسيه
بالجمهور
والنقاد
والحركة الوطنية
تطوره
ترك المديح واتجه إلى التاريخ
قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل
اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً
وصف المنجزات العصرية
بعث الفلك واحتوا ها الماء *** وحداها بمن تقل الرجاء
أ عقاب في عنان الجو لاح *** أم سحاب فر من هوج الرياح
ألف الشعر المسرحي
كليوباترا قمبيز مجنون ليلى عنترة علي بك الست هدى وأميرة الأندلس
احمد محرم
اتجه للقصص التاريخي الحماسي في مطولة مجد الإسلام أو ما يعرف بالإلياذة الإسلامية



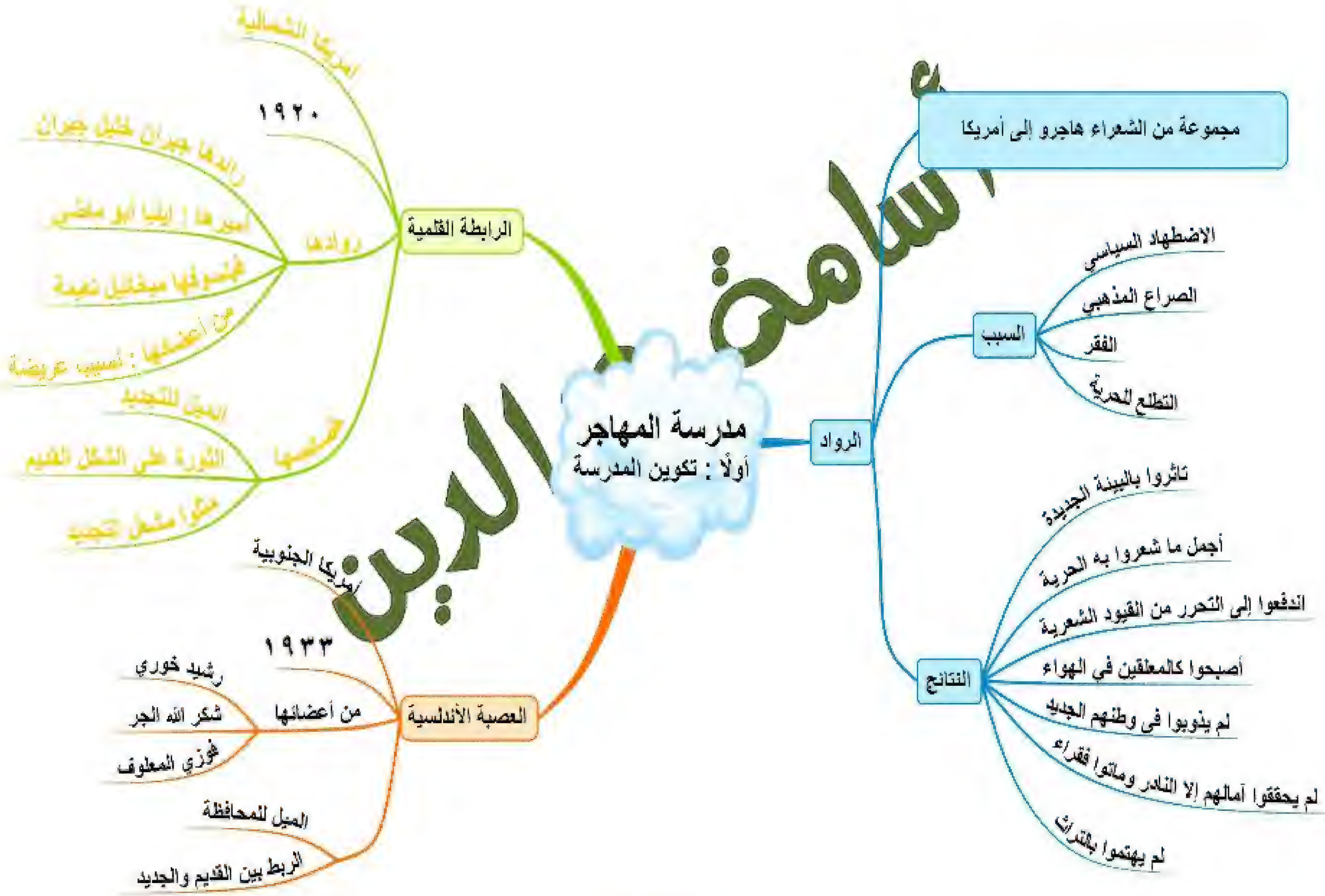
الاتجاه الرومانسي أو الرومانتيكي
يقوم على
اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها
التطلع للمثل الإنسانية العليا
حرية
عدل
مجافاة للتخلف والقبح
عشق للجمال
حب
كرامة
اعتزاز الفرد بذاته ومجتمعه
النشأة
بدأ
مع اتجاه إحياء الشعر
نما
مع حركة التجديد على يد مطران
ازدهر
في العقد الثالث من القرن العشرين
تراجع
بعد الحرب العالمية الثانية أمام الاتجاه الواقعي
الموقف من الشعر القديم
حرصوا على الخروج من أنماط الشعر المكررة
ابتكار صيغة شعرية حديثة تمزج التراث بالعصر
إعطاء الألفاظ دلالة حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء
الصورة الشعرية تقوم على
مفهوم فني حديث
تنطلق من الوجدان
نقد مطران للسابقين
انصرافهم عن مشاعرهم
الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر
القصيدة عندهم مبعثرة لا نظام لها
خصائص شعر مطران
ذكرها في مقدمة ديوانه
شعر عصري وفخره أنه عصري
يتميز بـ
ليس ناظمه بعبده
لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده
يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
مصدر الجمال
لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد
بل ينظر لجمال البيت في
ذاته
وموضعه
وإلى جمل القصيدة في
تركيبها
وترتيبها
وتناسق معانيها
مع ندور التصوير وغرابة الموضوع
ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر
تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر

مدرسة الديوان

- روادها
  - عبد الرحمن شكري
  - عباس محمود العقاد
  - عبد القادر المازني
- تأثروا بـ
  - الاستعمار
    - نشر الفوضى والجهل والفقر
    - عمل على تحطيم الشخصية الإسلامية
    - عجزوا عن مواجهة الاستعمار
    - تصادمت آمالهم مع الواقع البغيض
- فهربوا إلى
  - عالم الأحلام والأوهام
  - الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة
  - يتأملون في الكون ويتعمقون أسراره
- بدايتهم
  - بدءوا ينشرون آراءهم في الصحف وفي مقدمة دواوينهم
  - نخص العقاد موقفهم
    - أنهم فئة: لا عهد لهم بالجيل الماضي
    - نقلتهم: التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم
    - يشعرون: بشعور الشرقي
    - ويتمثلون: العالم كما يتمثله الغربي
    - تحرروا من: قيود الصناعة وغشاوة الرياء
- [illegible]
  - عبروا عن مأساة عصرهم بتجربة صادقة
  - اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية
  - جنحوا إلى الخيال
- اختلفوا مع الكلاسيكية
  - ينظرون إلى الأمام
  - الكلاسيكيون ينظرون إلى الخلف
  - أصدروا كتاب الديوان و هاجموا فيه
  - [illegible]
  - عابوا عليهم
    - [illegible]
    - طغيان الجانب البياني على الفكري
    - شعر المناسبات لبعده عن الصدق
    - الاهتمام بظواهر الأشياء
    - تفكك القصيدة وعدم وضوح المعنى
    - عدم وضوح شخصياتهم
  - ملحوظة : كتب العقاد في المدح معللاً بأن المدح الصادق ليس عيبًا
- خصائصهم
  - التطلع للمثل العليا
  - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية
  - مفهوم الشعر تعبير عن
    - النفس الإنسانية
    - التأملات الفكرية
    - والنظرات الفلسفية
  - القصيدة
    - كائن حي لكل جزء وظيفته
    - لا تتعدد أغراضها ولا تتنافر
    - يضمها عنوان في وحدة فنية
  - الذهنية
    - تغليب الجانب الفكري على العاطفة
    - لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
  - التأمل: في الكون و أسراره
  - الصدق: في التعبير
  - الحزن والتشاؤم: وظهر الشعور باليأس في شعرهم
  - البعد عن
    - مناسبات
    - واللغة القديمة
  - العنونة
    - عمقوا مفهومها بوضع عنوان للديوان ككل
    - كعابر سبيل للعقاد ، وأزهار الخريف لشكري
- جمع بينهم
  - اعتزازهم بالثقافة العربية
  - تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية
- [illegible]
  - فشلوا في صداقتهم بعد فترة
  - هاجم شكري المازني في أحد القضايا الأدبية
  - انحاز العقاد بجانب المازني وهاجما شكري
  - توقف شكري بعد ديوانه أزهار الخريف
  - انصرف المازني لكتابة القصة والرواية
  - بقي العقاد
    - أصبح الشعر عنده في المقام الثاني
    - اتجه إلى الكتابات
      - السياسية
      - الاجتماعية
      - الدينية
    - تتلمذ على يديه
      - على باكثير
      - وغيرهم
      - محمود عماد

مدرسة أبوللو

- ظهورها
  - البداية
    - أبوللو كلمة يونانية تعني إله الفن والجمال
    - تسمية المدرسة بهذا الاسم تعني التأثر بالثقافة الغربية
    - ظهرت مجلة بعنوان أبوللو وجمعية تحمل نفس الاسم
    - اتخذوا مطران أبا روحيًا لهم
  - السبب
    - تفكك الديوان
      - شكري: توقف بعد ديوان أزهار الخريف
      - المازني: ترك الشعر واتجه للصحافة
      - العقاد: شغلته أنواع أدبية غير الشعر؛ فعل ما يعيب به الكلاسيكيين
    - ذهنية الديوان: المبالغة الجافة والتفلسف
    - تجمد الإحيائيين
  - الهدف: ظهرت أبوللو لتجاوز الاتجاهات السابقة
- تأثرت بـ
  - مطران: الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية
  - الصراع
    - بين الديوان والكلاسيكيين
    - مما نشره العقاد والمازني
    - مما دفعها للتجديد
  - ثورة 19: تشبعوا بروح التحرر، الاستقلالية
  - الأدب الإنجليزي
    - من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
    - شعرائها: اطلاع شعرائها على الأدب الأوروبي والروسي
  - مدرسة المهاجر
    - وبخاصة جبران خليل جبران
    - اتجهوا وجهة عاطفية حادة
- روادها
  - أحمد زكي أبو شادي
  - إبراهيم ناجي
  - صالح الهمشري
- من أعلام المدرسة
  - مصر
    - علي محمود طه
    - محمود حسن إسماعيل
    - صالح جودت
    - صالح الشرنوبي
    - وغيرهم
  - العرب
    - أبو القاسم الشابي
    - نازك الملائكة في بدايتها
    - الجواهري من العراق
    - أحمد العدواني من الكويت
    - إيليا أبي ماضي
    - وغيرهم
- تتسم بـ
  - المضمون
    - التجربة
      - ذاتية
      - الحنين لمواطن الذكريات
      - رفرف القلب بجنبي كالذبيح *** وأنا أهتف يا قلبي اتئد
    - الطبيعة
      - أحبوها
      - خاطبوها
      - على دواوينهم أطلقوها: أطياف الربيع، عودة الراعي، الينبوع .. وغيرها
    - اللغة
      - استخدام جديد: العطر القمري - الأريج الناعم؛ شاطئ الغرام - وراء الغمام
      - كلمات بعينها: الحقل - النور - الموت؛ الشروق الغروب الشط الضفة
      - كلمات أجنبية: الكرنفال - أوزوريس - فينوس
    - الخيال
      - التشخيص: منح الصفة الإنسانية لما ليس إنسانًا؛ فنسيم الماء يسرق عطر
      - التجسيم: تحويل المعنوي لحسي؛ ذوت الصبابة وانطوت ***وفرغت من آلامها
    - العاطفة
      - الحزن والتشاؤم
      - اليأس: مثل أين المفر ؟ ديوان محمود حسن
    - الموضوعات
      - المرأة
      - البعد عن الشعر السياسي إلا أحمد زكي و إبراهيم ناجي
      - معاناة الحياة وقلقها
      - الاهتمام بالطبيعة
      - تصوير البؤس
  - الشكل
    - تعدد القوافي
    - [illegible] القصيدة [illegible]
    - الشعر المرسل
      - لا يلتزم بقافية
      - يستخدم أكثر من بحر
      - اهتم به أحمد زكي
      - والشرنوبي في قصيدة أطياف
    - الموسيقى الهادئة
    - الوحدة الفنية
      - شاطئ الأعراف للهمشري
      - الأطلال لناجي


مدرسة المهاجر
أولًا : تكوين المدرسة
الرابطة القلمية
أمريكا الشمالية
١٩٢٠
روادها
رائدها جبران خليل جبران
أميرها : إيليا أبو ماضي
فيلسوفها ميخائيل نعيمة
من أعضائها : نسيب عريضة
خصائصها
الميل للتجديد
الثورة على الشكل القديم
مثلوا مشعل التجديد
العصبة الأندلسية
أمريكا الجنوبية
١٩٣٣
من أعضائها
رشيد خوري
شكر الله الجر
فوزي المعلوف
الميل للمحافظة
الربط بين القديم والجديد
الرواد
مجموعة من الشعراء هاجرو إلى أمريكا
السبب
الاضطهاد السياسي
الصراع المذهبي
الفقر
التطلع للحرية
النتائج
تأثروا بالبيئة الجديدة
أجمل ما شعروا به الحرية
اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية
أصبحوا كالمعلقين في الهواء
لم يذوبوا في وطنهم الجديد
لم يحققوا آمالهم إلا النادر وماتوا فقراء
لم يهتموا بالتراث

مدرسة المهاجر
ثانيا : خصائص المدرسة

التجديد في الموضوع

- **أثروا في أبولو والقراء العرب**
  - عن طريق: مجلاتهم وصحفهم
  - بسبب: تقليدهم الرومانتيكية الغربية
- **أما من الديوان**
  - اتفقوا معهم في التجديد
  - اختلفوا معهم في الذهنية
- **التأمل في**
  - حقائق الكون ، والخير والشر ، والحياة والموت
    - عندما الموت يدنو *** واللحد يفغر فاه
    - أغمض جفونك تبصر *** في اللحد مهد الحياة
  - النفس والمشاركة الوجدانية
    - انا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية *** أنا لا أعلم شيئا عن حياتي الآتية
- **وظيفة الشعر**
  - معبر عن: موقف الإنسان من الحياة
  - ينشر:
    - الخير والحب والسلام
    - القيم و المثل العليا وتهذيب النفس
- **النزعة الروحية**
  - بسبب:
    - التأمل
    - روحانية الشرق ومادية الغرب
  - إذا شئت أن تمير وحيدًا *** واعترتك مني ملالة
  - فامض لكن ستسمع صوتي *** صارخًا يا أخي يؤدي الرسالة
- **الحنين للوطن**
  - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
  - غريب أراني على الضفة *** كأني غيري على ضفتي
- **الطبيعة**
  - امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة
  - رتلي يا طير الحائك في هذي السفوح *** هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

الخصائص من حيث الشكل

- **الوحدة الفنية**
  - على مستوى القصيدة
  - على مستوى الديوان: يضم عدة قصائد متجانسة
    - مثل : همس الجفون لميخائيل نعيمة
  - حرصوا على الرابطة التي بين الفكر والعاطفة والموسيقى
- **المغالاة في التجديد**
  - ابتعدوا عن: أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
  - اندفعوا: التجديد فتساهلوا في اللغة
- **الاهتمام بالنثر**
  - مثل عرائس المروج لجبران والغربال لميخائيل نعيمة
  - أكثر فيه أبناء الشمال ، أما أبناء الجنوب فاقتصروا على الشعر
- **الاهتمام بالصورة الشعرية**
  - تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
- **اللغة الحية**
  - الكلمات معبرة والأسلوب السلس
  - هو ذا الفجر فقومي ننصرف *** عن بلاد ما لنا فيها صديق
- **الميل إلى الرمز**
  - قصدوا إلى معاني تستنتج من القصيدة مثل (التينة الحمقاء) لأبي ماضي
- **التصرف في الوزن والقافية**
  - نثر شعري أو مقطوعات منثورة
  - الموشح والأغاني شعبية
  - موحد الوزن و القافية
- **استخدام القصة**
  - وسيلة للتحليل النفسي والتعبير عن المشاعر

المدرسة الواقعية

التجديد في الموضوع

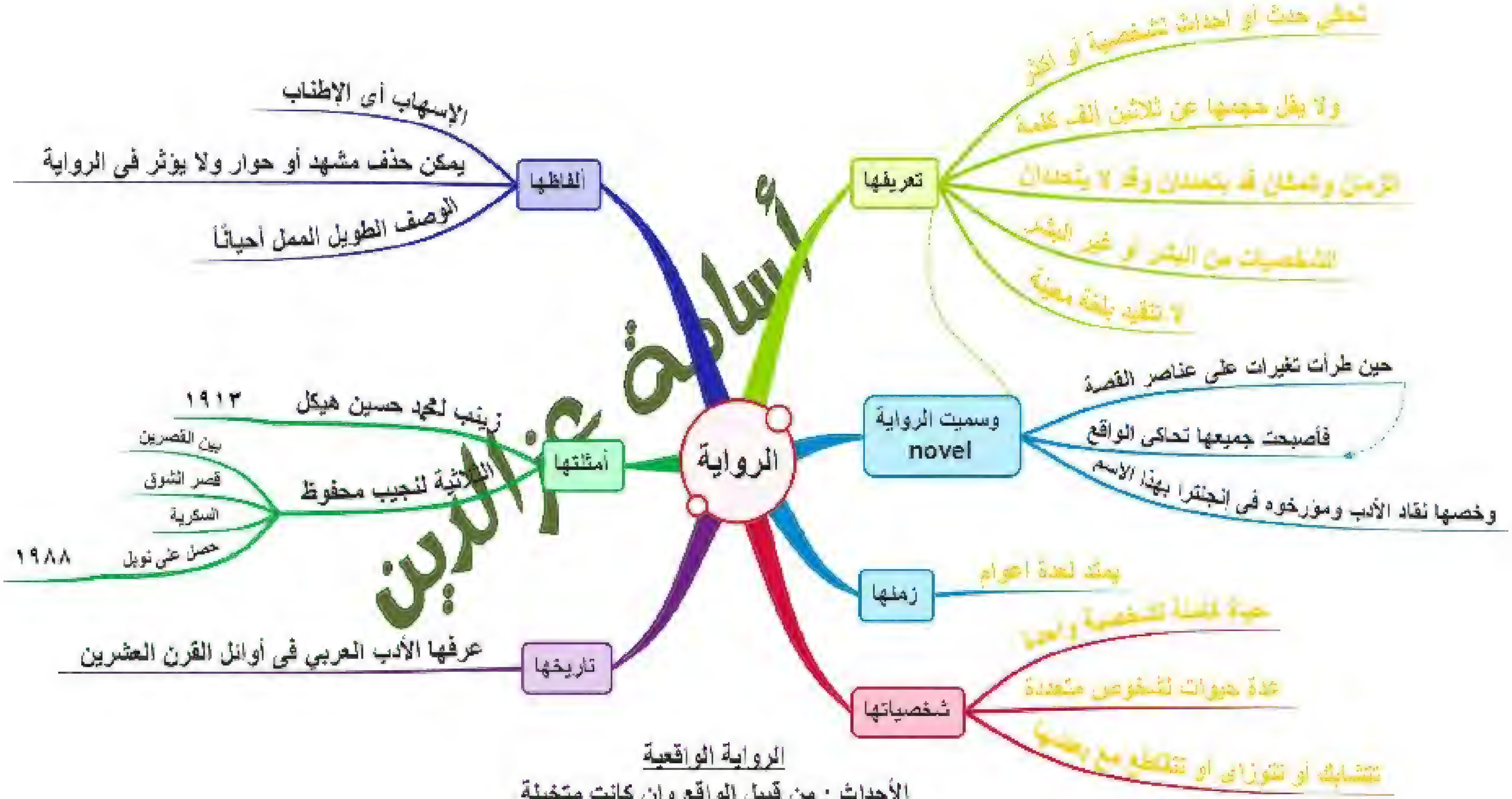
- **خلطوا**: في البداية شعرهم بالشعر الرومانتيكي
- **اتجهوا**: إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
  - سأغنّي في الليل الأشجار
    أن نلقي أنفسنا في التيار
    أن نتجه إلى النهر القادم
    من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
    ....
    ثم نظر من الغول
- **التصقوا**: بالواقع فعبروا عما فيه من
  - صدق وزيف
  - تقدم وتخلف
  - فرح ويأس
  - عدل وظلم
  - حرية وعبودية
  - جاء الزمن الوغد
    صدئ الغمد
    وتشقق جلد المقبض ثم تقدد
    سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
    وحذاء الجندي الأسود
- **شاع**: في شعرهم الحديث عن الحياة والموت
  - أوصدي الباب فدنيا لست فيها
    ليس تستأهل نظرة
    سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة ؟
- **اتسعت**: التجربة للتعبير عن موقف الإنسان من
  - الكون
  - التاريخ
  - الأساطير
  - قضايا الوطن
  - إحياء التراث
  - أن للشجاع أن يغيب
    أن للغريب أن يؤوب

التجديد في البناء الشعري

- **اللغة**
  - اتجهوا إلى اللغة
    - الحية
    - العامية
    - الأجنبية
  - والسبب
    - [illegible]
    - التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب
    - لا يعنون الصنعة في الأسلوب
    - الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
    - الأهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
    - حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة
- **الصورة والرمز والأسطورة**
  - استخدام الرمز والأسطورة أدى إلى الغموض أحيانًا
  - تتعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية
  - قصيدة الأشجار لأبي سنة
    - النهر رمز للمادية الجارفة
    - الغول هو الفقر الذي تهرب منه الناس
  - مد البحر لفاروق شوشة
    - وجه الإنسان متدلي من خيوط العنكبوت
    - يرمز إلى انشغال الناس بأنفسهم
- **الوحدة الموضوعية**
  - تتكون من تعاون
    - الأفكار
    - والمعاني
    - والصور
    - والموسيقى
  - تأثيرها: تجعل القارئ منتبهًا يقظًا لاستيعاب المعاني
  - تقسيمها: إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية
- **موسيقى الشعر**
  - تعتمد على: التفعيلة بدون ارتباط بكم محدد لعددها
  - تتكون من: أسطر شعرية تطول وتقصر حسب عدد التفعيلات
  - تتخلى عن
    - البيت الشعري بشطريه التقليديين
    - القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال
  - يمكنك التطبيق على قصيدة النسور المقررة



أدب المقال
تعريفه
بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة
خصائصه
تحقيق التكوين الفني
الوحدة المتكاملة
بانسجام الأفكار وترابطها
الإقناع
بسلامة الأفكار ودقتها ووضوحها
يتنوع الأسلوب تبعا لـ
طبيعة الموضوع
وشخصية الكاتب
وسيلة نشره
التركيز على حيوية العرض في المقالات الاجتماعية والنفسية
التركيز على دقة الأفكار وصحتها فيما يدور حول الفكرة
التركيز على سمات الأسلوب الأدبي
التركيز على سمات الأسلوب العلمي المتأدب
من حيث المضمون
تصويري
صورة أدبية لشخصيات ما
يبرز محاسنها وعيوبها
ومن رواده البشري في السياسة الأسبوعية
ذاتي
معركة فكرية
كمعارك العقاد والرافعي
ومن رواده
طه حسين في حديث الأربعاء
فلسفي
فن قائم بذاته
من رواده زكي نجيب محمود
من حيث الشكل
قصير
الفكرة
فكرة واحدة مركزة شائقة واضحة سهلة
الموضوع
موضوعاته سياسية أو اقتصادية او دينية
ملحوظة
يوضع في العمود الصحفي ويسمى بالخاطرة
الصفحات
لا يتجاوز صفحتين
رواده
أحمد بهجت في صندوق الدنيا
مصطفى أمين في فكرة
محمد الصاوي في ما قل ودل
طويل
الفكرة
فكرة شائقة واضحة سهلة مقنعة ممتعة
الصفحات
أكثر من صفحتين الى عشر صفحات
الموضوع
يتناول موضوعا ما
رواده
طه حسين والمازني وأحمد أمين
من حيث الأسلوب
أدبي
التأنق في العبارات
جمال الأسلوب
مزج الفكر بالوجدان
الأدلة الخطابية
استخدام الخيال
علمي متأدب
يعتمد على الحقائق
التشويق والجذب
الدقة والموضوعية
أضيفت معلومات مما درست في الصف الثاني الثانوي لأهميتها



<u>الرواية الواقعية</u>

الأحداث : من قبيل الواقع وإن كانت متخيلة

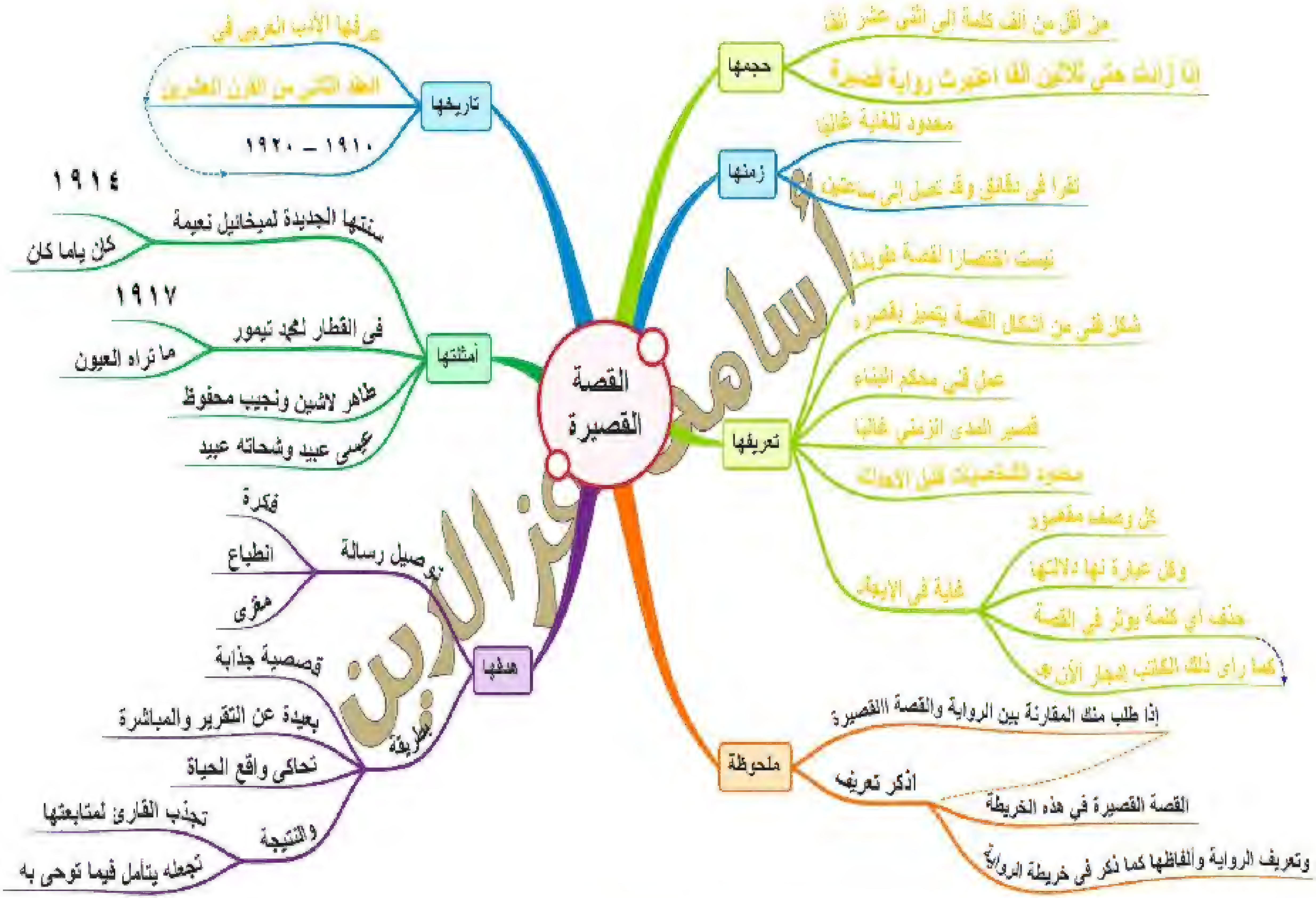
الأماكن : محددة مثل القاهرة أو أحيانها أو الريف

الزمان : معلوم تاريخيًا من خلال العام أو الشهر إلخ

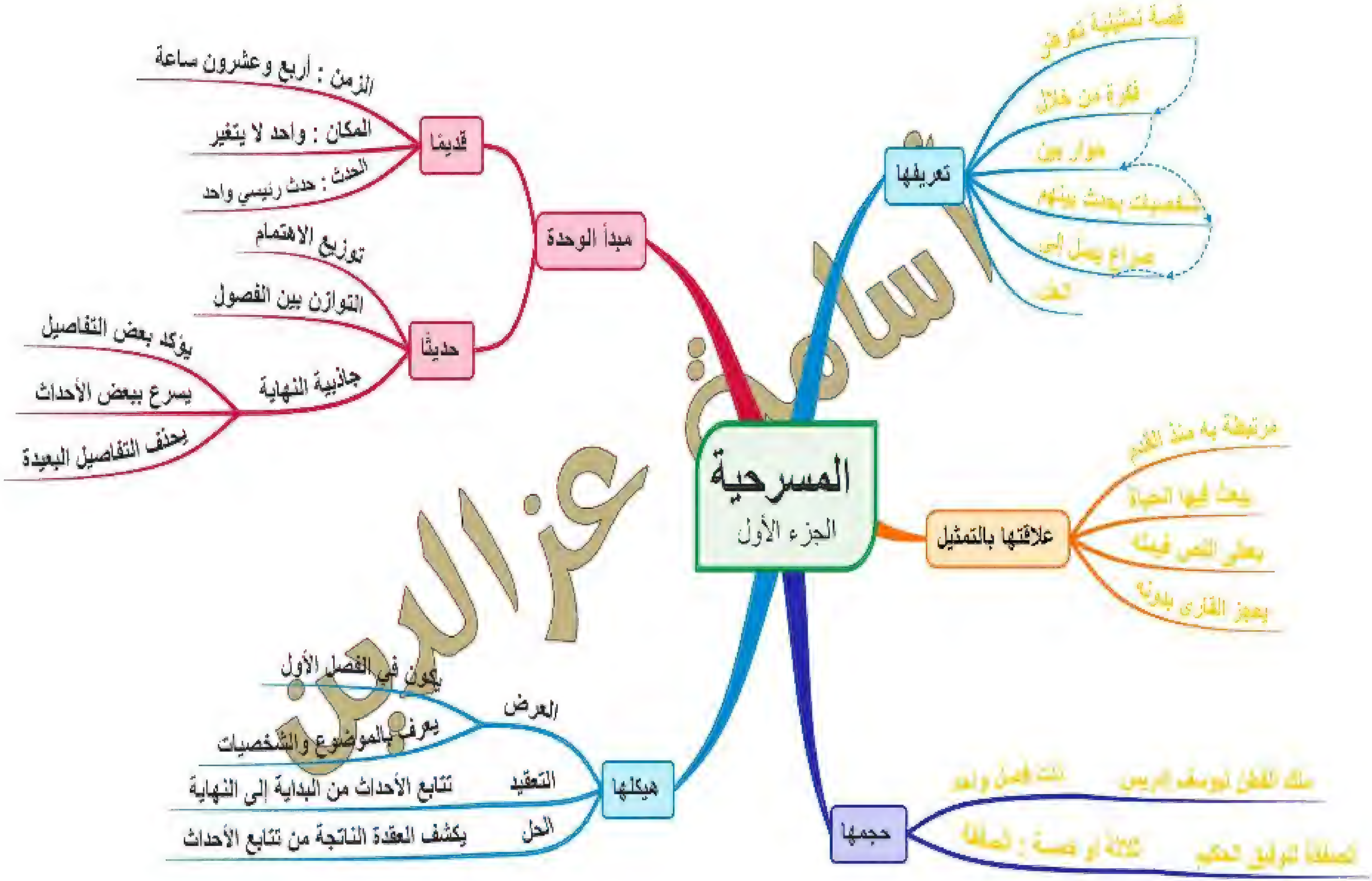
الأشخاص : واقعية وليست خرافية

اللغة : أصبحت مما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية

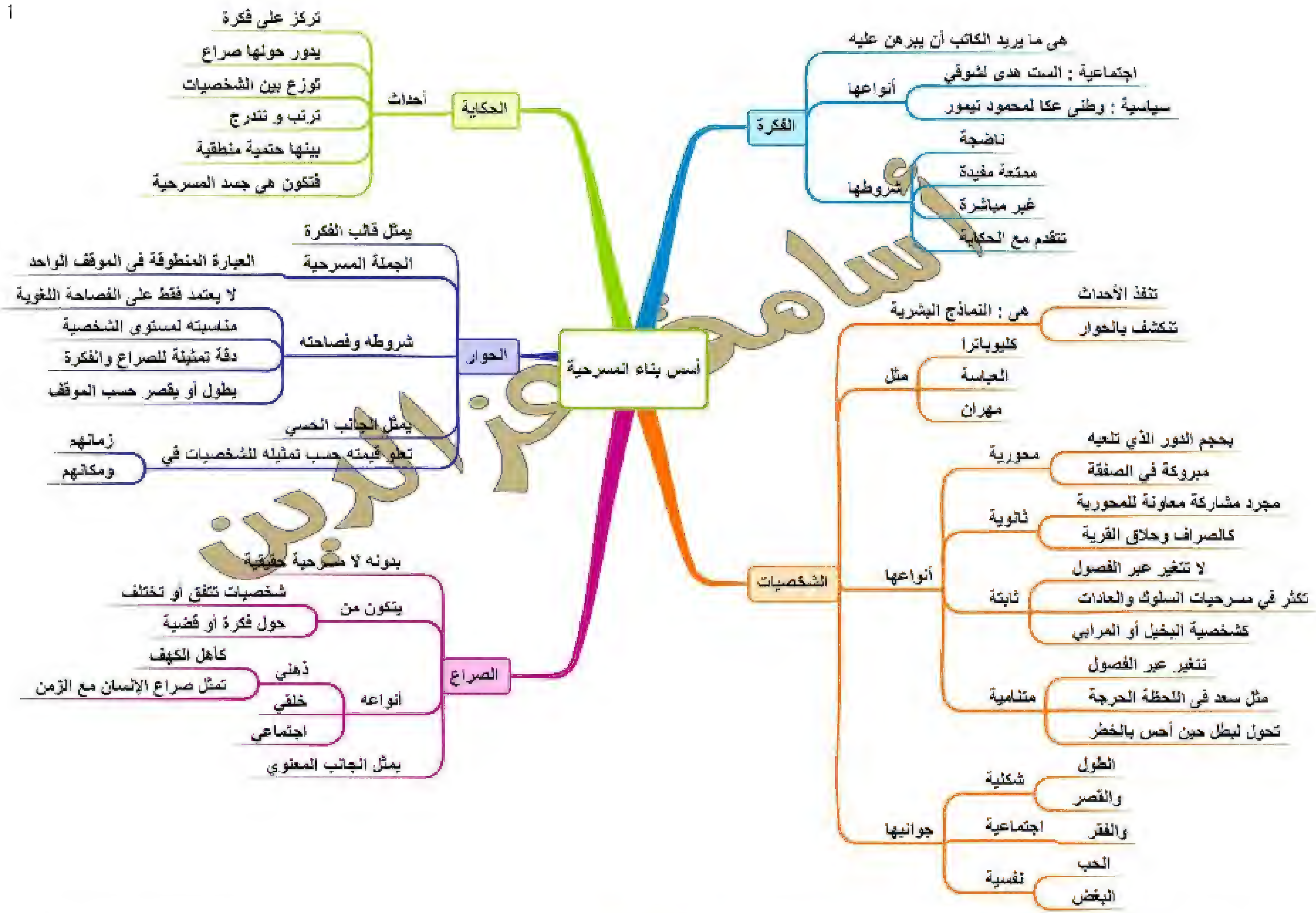
الحجم : كبير نسبيًا



القصة القصيرة
حجمها
من أقل من ألف كلمة إلى اثني عشر ألفا
إذا زادت حتى ثلاثين ألفا اعتبرت رواية قصيرة
زمنها
محدود للغاية غالبا
تقرأ في دقائق وقد تصل إلى ساعتين
تعريفها
ليست اختصارا لقصة طويلة
شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره
عمل فني محكم البناء
قصير المدى الزمني غالبا
محدودة الشخصيات قليل الأحداث
غاية في الإيجاز
كل وصف مقصود
وكل عبارة لها دلالاتها
حذف أي كلمة يؤثر في القصة
كما رأى ذلك الكاتب
ملحوظة
إذا طلب منك المقارنة بين الرواية والقصة القصيرة
اذكر تعريف
القصة القصيرة في هذه الخريطة
وتعريف الرواية وألفاظها كما ذكر في خريطة الرواية
تاريخها
عرفها الأدب العربي في
العقد الثاني من القرن العشرين
١٩١٠ – ١٩٢٠
أمثلتها
١٩١٤
سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة
كان ياما كان
١٩١٧
في القطار لمحمد تيمور
ما تراه العيون
طاهر لاشين ونجيب محفوظ
عيسى عبيد وشحاتة عبيد
هدفها
توصيل رسالة
فكرة
انطباع
مغزى
بطريقة
قصصية جذابة
بعيدة عن التقرير والمباشرة
تحاكي واقع الحياة
والنتيجة
تجذب القارئ لمتابعتها
تجعله يتأمل فيما توحي به


المسرحية
الجزء الأول
مبدأ الوحدة
قديمًا
الزمن : أربع وعشرون ساعة
المكان : واحد لا يتغير
الحدث : حدث رئيسي واحد
حديثًا
توزيع الاهتمام
التوازن بين الفصول
جاذبية النهاية
يؤكد بعض التفاصيل
يسرع ببعض الأحداث
يحذف التفاصيل البعيدة
تعريفها
قصة تمثيلية تعرض
فترة من خلال
حوار بين
شخصيات يحدث بينهم
صراع يصل إلى
الحل
علاقتها بالتمثيل
مرتبطة به منذ القدم
يبعث فيها الحياة
يعطي النص قيمته
يعجز القارئ بدونه
حجمها
هيكلها
العرض
يكون في الفصل الأول
يعرف بالموضوع والشخصيات
التعقيد
تتابع الأحداث من البداية إلى النهاية
الحل
يكشف العقدة الناتجة من تتابع الأحداث

1


أسس بناء المسرحية
الفكرة
هى ما يريد الكاتب أن يبرهن عليه
أنواعها
اجتماعية : الست هدى لشوقي
سياسية : وطنى عكا لمحمود تيمور
شروطها
ناضجة
ممتعة مفيدة
غير مباشرة
تتقدم مع الحكاية
الشخصيات
هى : النماذج البشرية
تنفذ الأحداث
تنكشف بالحوار
مثل
كليوباترا
الجياسة
مهران
أنواعها
محورية
بحجم الدور الذي تلعبه
مبروكة في الصفقة
ثانوية
مجرد مشاركة معاونة للمحورية
كالصراف وحلاق القرية
ثابتة
لا تتغير عبر الفصول
تكثر في مسرحيات السلوك والعادات
كشخصية البخيل أو المرابي
متنامية
تتغير عبر الفصول
مثل سعد فى اللحظة الحرجة
تحول لبطل حين أحس بالخطر
جوانبها
شكلية
الطول
والقصر
اجتماعية
والفقر
نفسية
الحب
البغض
الحكاية
أحداث
تركز على فكرة
يدور حولها صراع
توزع بين الشخصيات
ترتب و تتدرج
بينها حتمية منطقية
فتكون هى جسد المسرحية
الحوار
يمثل قالب الفكرة
الجملة المسرحية
العبارة المنطوقة فى الموقف الواحد
شروطه وفصاحته
لا يعتمد فقط على الفصاحة اللغوية
مناسبته لمستوى الشخصية
دقة تمثيلة للصراع والفكرة
يطول أو يقصر حسب الموقف
يمثل الجانب الحسي
تعلو قيمته حسب تمثيله للشخصيات في
زمانهم
ومكانهم
الصراع
بدونه لا مسرحية حقيقية
يتكون من
شخصيات تتفق أو تختلف
حول فكرة أو قضية
أنواعه
ذهني
كأهل الكهف
تمثل صراع الإنسان مع الزمن
خلقي
اجتماعي
يمثل الجانب المعنوي

1

اتجاهات المسرحية المصرية

- ثورة 1919 م
  - نمو النضال الوطني
  - دى إلى تطور المسرحية وتشعبها
- محمد تيمور
  - المسرحية الاجتماعية
    - العصفور في قفص — التربية القاسية
    - الهاوية — الأثمان
- محمود تيمور
  - كتب في المسرحية الاجتماعية
  - المسرحية التاريخية
    - اليوم خمر : تحكي عن الشاعر امرئ القيس
- أحمد شوقي
  - المسرحية الشعرية
    - مصرع كليوباترا
    - مجنون ليلى
    - قمبيز
    - عنترة
    - أميرة الأندلس
    - الست هدى
    - أميرة الأندلس الوحيدة نثرية
  - يلاحظ
    - جميع مسرحياته شعرية ما عدا أمير الأندلس نثرية
    - جميع مسرحياته تاريخية ما عدا ملهاته الست هدى
- توفيق الحكيم
  - رائد المسرحية النثرية
  - الرمزية
    - الضيف الثقيل : للتنديد بالاحتلال الإنجليزي
    - ثم أعقبها بمسرحية المرأة الجديدة
  - الرمزية الذهنية
    - أهل الكهف
  - الاجتماعية
    - الأيدي الناعمة
    - الصفقة
  - التحليلية النفسية
    - نهر الجنون
    - أريد أن أقتل
  - الوطنية
    - مسرحية ميلاد بطل
    - يصور من خلالها معنى البطولة الوطنية
    - البطل الحقيقي
      - ليس الذي يتفوق في ميادين الرياضة
      - يولد في نيران المعركة
      - يدافع عن شرف الوطن ومقدساته
      - لا يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها
      - ينسى أنيته وتنصهر نفسه في نيران المعركة

الجديد في المسرحية العربية

- ثورة 1952 م
  - القضاء على الملكية
  - إعلان الجمهورية
  - تأميم القناة
  - تأكيد الشخصية الوطنية
- فاتحة الأدب إلى
  - التعمق في التعبير عن
    - الثورة الاجتماعية
    - هموم البيئة
- نقد الثورة
  - المزيفون لمحمد تيمور
  - الأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم
  - نعمان عاشور
    - الناس اللي فوق
    - الناس اللي تحت
- تصوير القرية
  - الصفقة توفيق الحكيم
  - ملك القطن يوسف إدريس
- مقاومة الاحتلال
  - اللحظة الحرجة يوسف إدريس
- في الستينات والسبعينات
  - التاريخ والتراث الشعبي
    - بمعالجة عصرية
    - وربط بالواقع
    - مثل عبد الرحمن الشرقاوي
      - مأساة جميلة
      - الحسين ثائرا
      - الحسين شهيدا
      - الفتى مهران
      - استمدها من العصر المملوكي
    - صلاح عبد الصبور
      - مأساة الحلاج
      - ليلى والمجنون
      - رؤية عصرية لموضوع عالجه شوقي من قبل
- المسرحية الشعرية المعاصرة
  - فاروق جويدة
    - الوزير العاشق
    - دماء على ستار الكعبة
  - أنس داود
    - الشاعر
    - الصياد





للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين



كلمات غريبة وحنين الأبيات من ١ – ٧

- اختلاف: تعاقب × توقف
- اذكرا: فعل أمر موجه لصديقين متخيلين
- الصبا (بكسر الصاد): حداثة السن
- أنسي: فرحي وسروري × حزني ووحشتي
- ملاوة: فترة من الدهر
- صورت: كونت
- مس: يقصد نشاط الشباب وحيويته
- عصفت: مرت سريعة قوية × أبطأت
- الصبا: بفتح الصاد رياح رقيقة تهب من الشرق / ومضادها رياح الدبور فهي مدمرة
- اللعوب: الرشيقة الجميلة × القبيحة
- بيئة: إغفاءة قليلة
- خلس: خفية
- سلا مصر: فعل أمر من سأل = اسألا × أجيبا
- سلا القلب: فعل ماضي من يسلو بمعنى نسيا / مضادها تذكرا
- آسا: عالج × أمرض
- الموسي: المعالج
- رق: اشتاق وحن × نفر وقسا
- العهد: طبيعة
- مستطار: مفزع × عادي آمن
- رنت: أحدثت صوتًا ورنينًا
- راهب: مترقب، متقطع
- لطن: مدرك
- عوت: صوت ممدود مثل صوت الذئب
- جرس: صوت الجرس
- ثرن: تحركن × سكن
- شاعهن: أتبعهن
- نفس: صوت ضرب الناقوس وجرسه

كلمات غريبة وحنين الأبيات من ٨ – ١٥

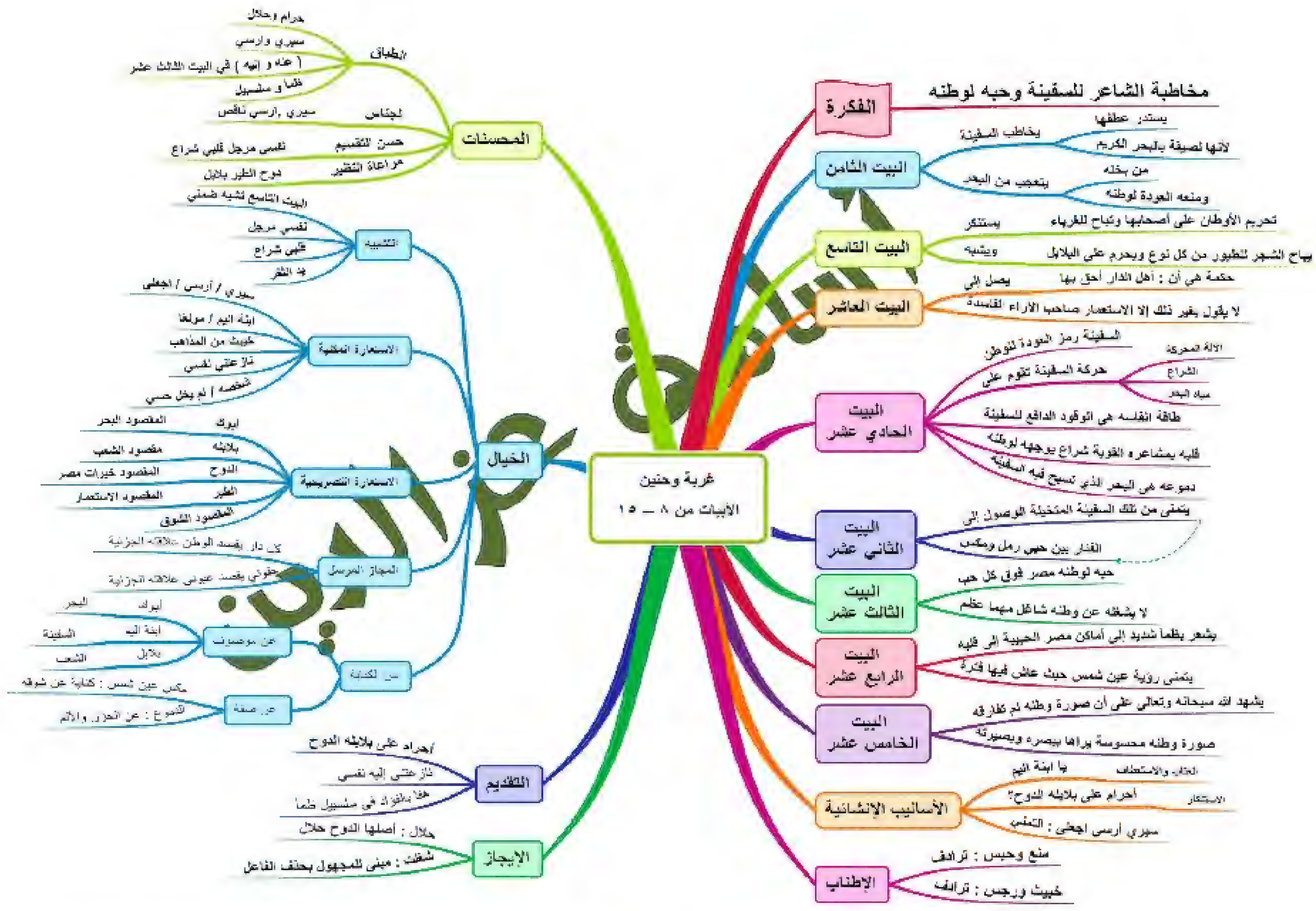
- ابنة اليم: ابنة البحر والمقصود السفينة
- الدوح: الشجر الكثير الملتف
- رجس: دنس غير طاهر × طاهر
- أرسي: ثقلي
- يد الثغر: الميناء ويقصد الأسكندرية
- نازعتني: صارعتني × سالمتني
- سلسبيل: عيون الماء
- للسواد: القرى المحيطة
- مونقا: منظفًا × نافر و كدر
- المذاهب: المعتقدات
- مرجل: آلة احتراق الوقود للدفع
- الفنار مكس: مكانان في الأسكندرية
- الخلد: أين المقصود: الجنة / وأقل المقصود شبيها بجمالها
- هفا: تحرك × سكن
- ظمأ: عطش والمقصود شوق
- شخصه: صورته

جموع

- النهار: أنهر، ونهر
- اللعوب: اللعب واللواعب
- الزمان: الأزمنة وجمع أزمن
- جرس: جروس وجمع أجراس
- راهب: رهبان
- لطن: لُطن / وقُطن
- اليم: يموم
- دار: دور ودِيار / لا يجوز: أديرة
- الأهل: الأهلون والأهالي
- خبيث: خبثاء و أخباث وخبثة
- مرجل: مراجل
- شراع: الشرعة
- الثغر: الثغور / لا يصح الثغرات
- سلسبيل: سلاسب وسلاسيب
- السواد: سود وأسودة
- شخصه: أشخاص وشخوص
- حسي: أحاسيس

غربة وحنين
الأبيات من ١ ـــ ٧

- مناسبة القصيدة
  - المكان
    - الأندلس وهي جنوب إسبانيا شبه جزيرة إيبريا
    - ألف فيها شوقي عدة قصائد تعرف بالأندلسيات
    - يعبر فيها عن حبه لمصر
  - الزمان
    - خلال الحرب العالمية الأولى
  - السبب
    - نفاه الاستعمار
  - شعور شوقي
    - شعر بأنه فقد حريته
    - وحرم من وطنه وقومه
  - الهدف
    - حنينًا وشوقًا إلى مصر
    - وسخطًا على الاستعمار
    - وتذكرًا لأمجاد العرب في الأندلس
- الفكرة
  - التذكر والحنين لمصر
  - التشوق لوسيلة تصله بوطنه
- البيت الأول
  - مرور الزمن ينسي الإنسان ماضيه
  - فيطلب من صديقين متخيلين
  - أن يذكراه بفترة صباه وأيام سعادته
- البيت الثاني
  - ويطلب منهما أيضًا وصف فترة الشباب الجميلة
  - وقد بلغت من الجمال وكأنها من الخيال
- البيت الثالث
  - مرت الشباب سريعًا كأنها
    - نسمة جميلة
    - غفوة لذيذة
    - أو لذة مختلسة
- البيت الرابع
  - مهما مرت الأيام لم ينس الشاعر مصر
  - ولم يبرأ جرحه الناتج عن نفيه بعيدًا عن مصر
- البيت الخامس
  - كلما مر الزمن يحن إلى وطنه أكثر
  - رغم أن طبيعة مرور الزمان أنها تنسي
- البيت السادس
  - وما زال قلبي يفزع حين يسمع صوت السفن الآتية من مصر
  - ويحزن حين يسمع عواءها راحلة بدونه إلى مصر
- البيت السابع
  - صار قلب الشاعر كالراهب المتفرغ لمراقبة السفن
  - متيقظ دائمًا لحركتها ويتبعها بصوت حزين
- الخيال
  - التشبيه
    - عصفت كالصبا
    - مرت سنة
    - لذة خلس
  - الاستعارة المكنية
    - الصبا اللعوب / سنة حلوة
    - ملاوة من شباب / عصفت
    - سلا مصر / سلا القلب
    - مرت الليالي : الليالي تقسي
    - القلب مستطار
    - رنت البواخر / عوت
    - القلب فطن / أرن / شاهعن
  - الاستعارة التصريحية
    - في كلمة جرحه : أسا جرحه الزمان
- المحسنات
  - الطباق
    - النهار والليل
    - اذكرا ينسي
    - أسا و جرحه
    - رق وتقسي
    - رنت وعوت
  - الجناس
    - سلا وسلا : تام
    - صورت و تصورات ناقص
  - التصريع في البيت الأول بين ينسي وأنسي
- التوكيد
  - القصر بالتقديم
    - [illegible]
    - [illegible]
    - أسا جرحه الزمان
    - [illegible]
- الإيجاز
  - بالحذف
    - [illegible]
    - [illegible]
    - [illegible]
    - [illegible]
    - [illegible]
- الإطناب
  - بالترادف بين أسا والمؤسي
- من الأساليب الخبرية
  - اختلاف النهار والليل ينسي : تقرير حقيقة وتوكيدها
  - عصفت كالصبا : تأكيد مرور فترة الشباب سريعة جميلة
- الأساليب الإنشائية
  - اذكرا / صفا / سلا : أمر غرضه الالتماس
  - هل سلا ؟ أو أسا .. ؟ : استفهام غرضه : النفي



غربة وحنين
الأبيات من ٨ – ١٥
الفكرة
مخاطبة الشاعر للسفينة وحبه لوطنه
البيت الثامن
يخاطب السفينة
يستدر عطفها
لأنها لصيقة بالبحر الكريم
يتعجب من البحر
من بخله
ومنعه العودة لوطنه
البيت التاسع
يستنكر
تحريم الأوطان على أصحابها وتباح للغرباء
ويشبه
يباح الشجر للطيور من كل نوع ويحرم على البلابل
البيت العاشر
يصل إلى
حكمة هي أن : أهل الدار أحق بها
لا يقول بغير ذلك إلا الاستعمار صاحب الآراء الفاسدة
البيت الحادي عشر
السفينة رمز العودة للوطن
حركة السفينة تقوم على
الآلة المحركة
الشراع
مياه البحر
طاقة أنفاسه هي الوقود الدافع للسفينة
قلبه بمشاعره القوية شراع يوجهها لوطنه
دموعه هي البحر الذي تسبح فيه السفينة
البيت الثاني عشر
يتمنى من تلك السفينة المتخيلة الوصول إلى
القنار بين حيي رمل ومكس
البيت الثالث عشر
حبه لوطنه مصر فوق كل حب
لا يشغله عن وطنه شاغل مهما عظم
البيت الرابع عشر
يشعر بظمأ شديد إلى أماكن مصر الحبيبة إلى قلبه
يتمنى رؤية عين شمس حيث عاش فيها فترة
البيت الخامس عشر
يشهد الله سبحانه وتعالى على أن صورة وطنه لم تفارقه
صورة وطنه محسوسة يراها ببصره وبصيرته
الأساليب الإنشائية
يا ابنة اليم
النداء والاستعطاف
أحرام على بلابله الدوح؟
الاستنكار
سيري أرسي اجعلي : التمني
الإطناب
منع وحبس : ترادف
خبيث ورجس : ترادف
المحسنات
الطباق
حرام وحلال
سيري وارسي
(عنه و إليه) في البيت الثالث عشر
ظمأ و سلسبيل
الجناس
سيري ,ارسي ناقص
حسن التقسيم
نفسي مرجل قلبي شراع
مراعاة النظير
دوح الطير بلابل
الخيال
التشبيه
البيت التاسع تشبيه ضمني
نفسي مرجل
قلبي شراع
يد الظر
الاستعارة المكنية
سيري / أرسي / اجعلي
ابنة اليم / مولعا
خبيث من المذاهب
نازعتني نفسي
شخصه / لم يخل حسي
الاستعارة التصريحية
أبوك
المقصود البحر
بلابله
مقصود الشعب
الدوح
المقصود خيرات مصر
الطير
المقصود الاستعمار
المقصود الشوق
المجاز المرسل
كل دار يقصد الوطن علاقته الجزئية
حقوني يقصد عيوني علاقته الجزئية
عن الكناية
عن موصوف
أبوك
البحر
ابنة اليم
السفينة
بلابل
الشعب
عن صفة
مكس عين شمس : كناية عن شوقه
الدموع : عن الحزن والألم
التقديم
أحرام على بلابله الدوح
نازعتني إليه نفسي
ظمأ بالفؤاد في سلسبيل ظما
الإيجاز
حلال : أصلها الدوح حلال
شغلت : مبنى للمجهول بحذف الفاعل

غربة وحنين
التعليق

- قامت على أسس الإحياء والبعث
- تعدد الفكر
  - التذكر
  - حب مصر
  - السفينة
  - المستعمر
  - يعود تحب مصر
- الباخرة
  - وسيلته الوصول لهدفه
  - كحديث القدماء مع الناقة
  - وبذلك حافظ على تقاليد القصيدة
- التجريد
  - تخيل شخص أو شخصين
  - ليخاطبهما معبرًا عن مشاعره
  - مثل : اذكرا ، صفا .. إلخ
- التراث
  - عارض البحتري في سينية وصف إيوان كسرى
  - كان شوقي يتمثل أبياتها في كل موقف
  - تدل المعارضة على
    - تأثر شوقي بالتراث
    - التجديد والابتكار فيه
- البيانية
  - الاعتماد على الصور الجزئية
  - استعارة تشبيه كناية مجاز
- الألفاظ
  - تراثية : الصبا وملاوة
  - ولكن شوقي جدد فيها
- الحكمة
  - تشيع في الأبيات
    - الأول
    - التاسع
    - العاشر
    - الثالث عشر
    - اخر الخامس
- تمثلت الموسيقى في
  - شيوع حرف السين في القافية وبعض حروف الكلمات
  - شيوع حرف الصاد في البيتين الثاني والثالث
  - شيوع حرف العين من البيت الثالث إلى آخر القصيدة
  - كما تمثلت في بعض التراكيب والمفردات
  - التزم شوقي الوزن والقافية
- القصيدة
  - وطنية
    - لأنها تعبر عن حبه لمصر
  - أندلسية
    - لأنه قالها في الأندلس
    - وله أخرى مثل معارضته ابن زيدون
  - إسلامية
    - عرض تاريخ الأندلس الإسلامية
    - وله وأخرى في
      - الرسول عليه السلام
      - مكة ، الأزهر ، الرسالة
  - تاريخية
    - يتحدث عن التاريخ
    - وله أخرى مثل
      - سفح الأهرام ، أبي الهول
      - كبار الحوادث في وادي النيل
      - توت عنخ آمون ، مشروع ملنر
- ملاحظات
  - كلمة عصفت
    - يرى البعض أنها غير ملائمة
    - لأنها توحي بالدمار
    - ولا تتناسب مع الصبا واللعوب وما فيهما من رقة
  - كلمة سنة
    - أجمل من نومة
    - لأن سنة توحي بالسرعة والجمال
    - بينما نومة لا توحي بذلك
  - كلمة اذكرا
    - جاءت مع الصبا أنسب لها
    - لأن الصبا فترة بعيدة تحتاج إلى تذكير
  - كلمة صفا
    - جاءت مع الشباب أنسب
    - لأن الشاعر يذكر فترة الشباب ولم ينسها
    - بل يريد وصفها تلذذا بذلك
  - كلمة المؤسي
    - يرى البعض أنها مجلوبة للقافية ولم تضف معنى جديدًا
    - ويرى آخرون أنها أتت للتأكيد
  - كلمة مستطار
    - اسم مفعول ليدل على فقد الإرادة في المقاومة
    - وهي خبر لمبتدأ محذوف للتركيز على الخبر
  - كلمة راهب
    - اسم فاعل لأن القطيعة بعدها تتطلب الإرادة
    - وهي خبر أيضا لمبتدأ محذوف للتركيز على الخبر
  - كلمة حبس
    - يرى البعض أنها مجلوبة للقافية ولم تضف معنى
    - ويرى آخرون أنها أفادت التوكيد والتنويع
  - كلمة الدوح
    - أجمل من الشجر
    - لأن الدوحة أكثر ثمارا وفروعا من الشجرة
  - كلمة مرجل
    - مع النفس أنسب
    - لأنه اعتبر أنفاسه طاقة الدفع
  - كلمة شراع
    - مع القلب أنسب
    - لتناسب وظيفة الشراع وهي التوجيه
    - فالقلب محل الميول والاتجاهات



كلمات المساء من الأول إلى العاشر

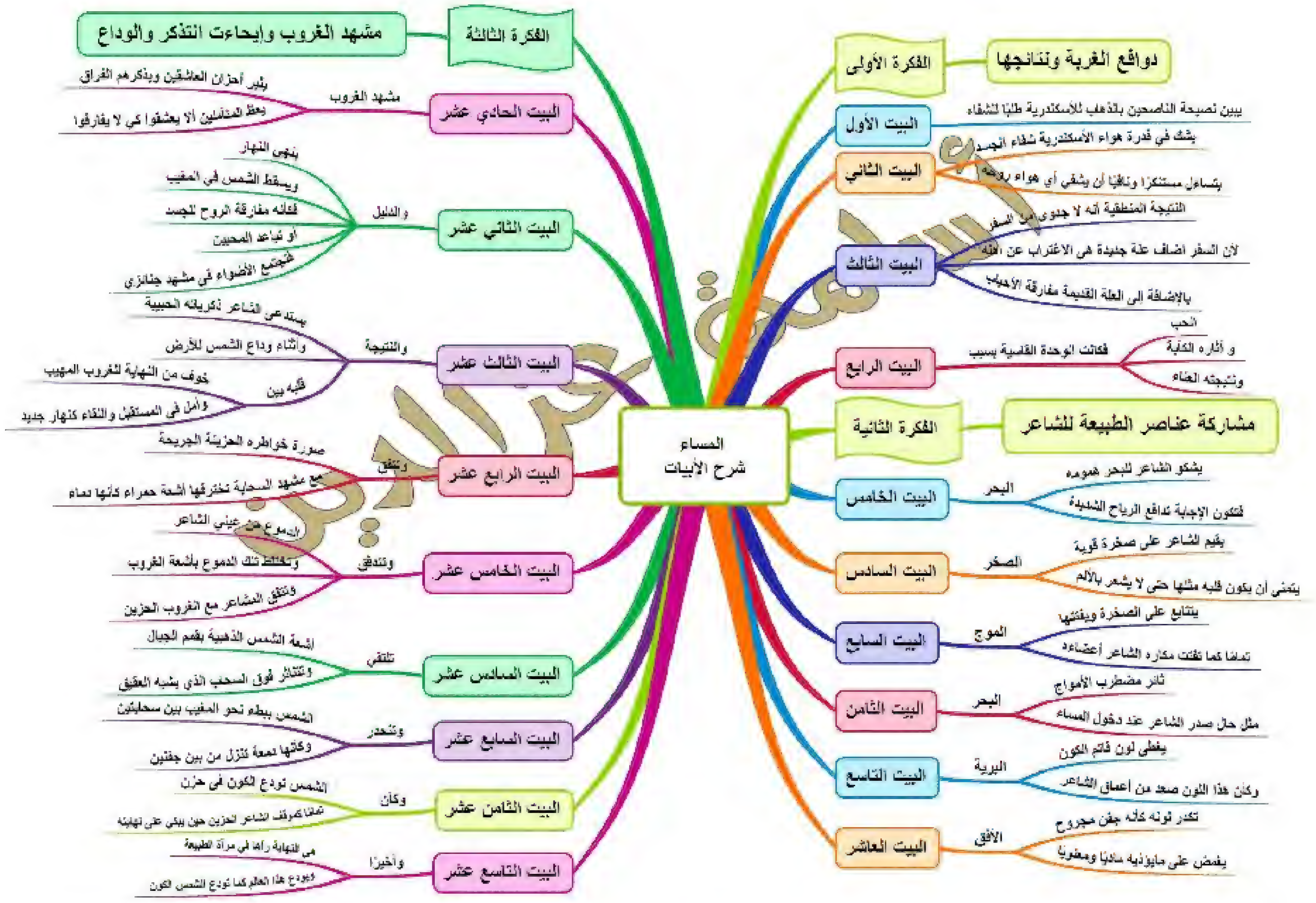
- أصم: صلب
- يثابها: يصيبها
- كمدًا: حزنًا
- مكارهي: أحزاني مفردها : مكره
- يفتتها: يكسرها إلى فتات صغير
- السقم: المرض لا يرجى شفاؤه
- خفاق: مضطرب كثير الحركة × ساكن
- دامية: تنزف دمًا
- تغشى: تغطي
- البرية: الكون
- كدرة: لون عكر
- أحشائي:
  - ما بداخل البطن
  - مفردها حشا
- معتكر: معكر × صافي
- قريح: جريح
- ينقض: ينقض
- الغمرات: الشدائد مفردها غمرة
- الأقذاء:
  - ما يقع في العين
  - مفردها قذى
- أقمت: [illegible]
- التعلة: التشاغل والتسلي بأمر المرض
- المنى: الأمنيات ومفردها منية بضم الميم
- غربة: يقصد الإسكندرية
- قالوا: المقصود أصدقاؤه أو الأطباء
- يلطف: يخفف
- النيران: المقصود الأشواق
- عبث: لا جدوى × جدوى منه
- علة: مرض
- منفاي:
  - مكان الاستبعاد نفسيًا عن موطنه
  - ويقصد الإسكندرية
- استشفاء: طلب الشفاء
- متفرد:
  - وحيد
  - [illegible]
- صبابتي: الشوق
- اضطراب: قلق
- خواطري: أفكاري مفردها خاطر (خاطرة)
- الهوجاء: الشديدة × الضعيفة
- ثاو:
  - مقيم
  - وأصلها : ثاوي

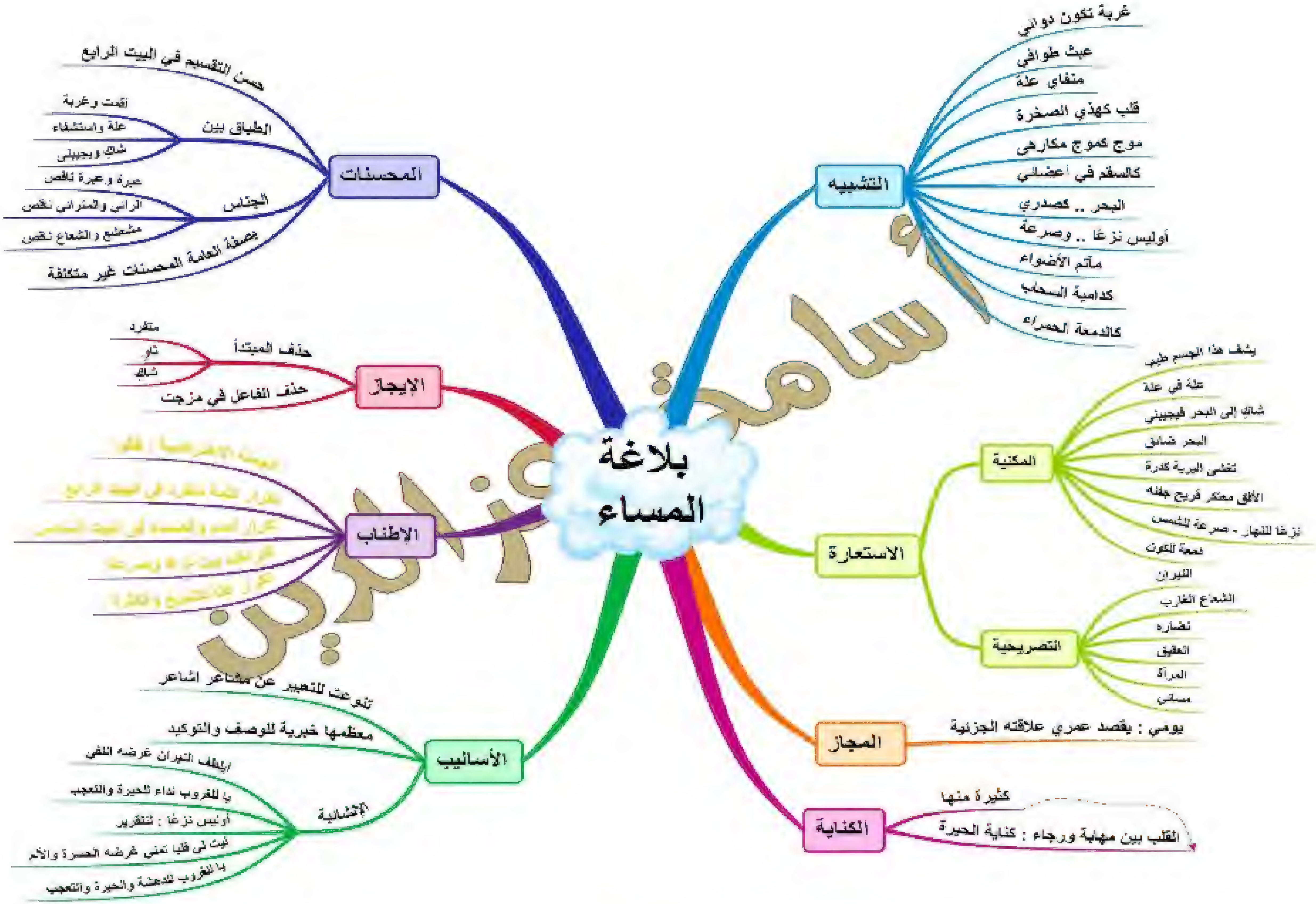
الأبيات من الحادي عشر إلى التاسع عشر

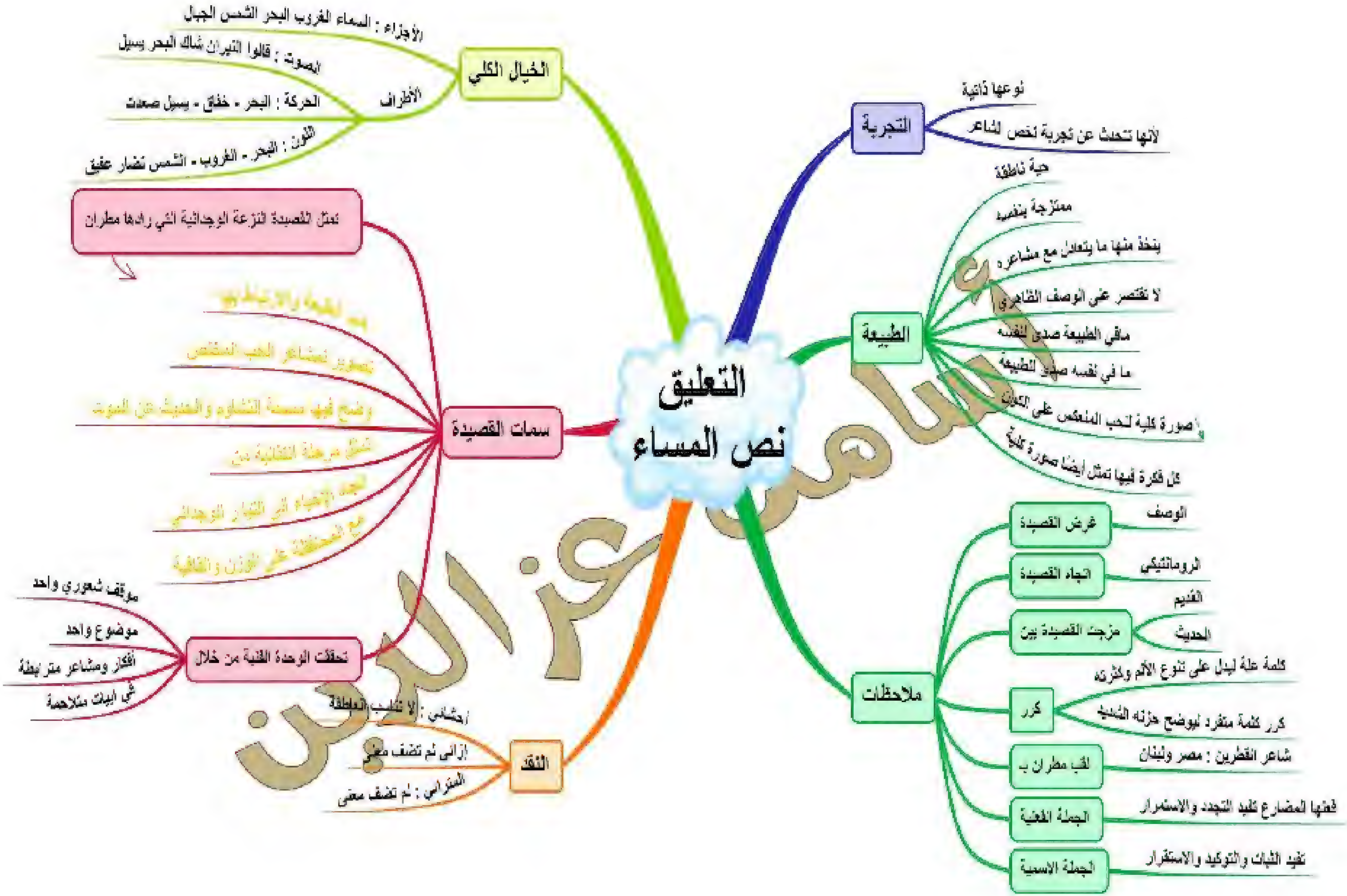
- عبرة:
  - بفتح العين : دمعة
  - بكسر العين موعظة
- المستهام: العاشق
- نزعًا: إماتة × إحياء
- وصرعة: قتلًا
- مأتم:
  - مجتمع الناس حزنًا أو فرحًا
  - مفردها مآتم
- مهابة: خوف ممزوج باحترام
- نواظري: عيناي مفردها ناظرة
- كلمى: جريحة
- دامية: تنزف دمًا
- إزائي: أمامي
- مشعشعًا: مختلطًا
- سنا: لمعان
- الغارب: متجه غربًا
- شفق: ساعة الغروب × شفق
- نضار:
  - الذهب الخالص
  - والمقصود أشعة الشمس
- العقيق:
  - حجر كريم
  - والمقصود السحاب
- ذرا:
  - مفردها ذروة
  - قمم
- تحدرًا: سقوطًا
- آنست يومي: شعرت بنهاية أجلي

جموع

- كدرة: كدر
- قريح: قرحة و قرحى
- جفنه: أجفن ، و أجفان ، و جفون
- عبرة:
  - بفتح العين : عبرات
  - بكسر العين عبر
- رجاء: رجاوات
- سوداء: سوداوات و سود
- آخر: آخرون و أُخر و أواخر
- مسائي: أمسياتي
- دوائي: أدوية وليس أدواء
- هواء: أهوية وليس أهواء
- علة: علل
- منفاي: منافي أو مناف
- الهوجاء: هوج
- أصم: صُمّ و صمّان
- الصماء: صماوات وصُمّ وصُمّان
- السقم: أسقام
- البرية: البرايا


المساء
شرح الأبيات
الفكرة الأولى
دوافع الغربة ونتائجها
البيت الأول
يبين نصيحة الناصحين بالذهاب للأسكندرية طلبًا للشفاء
البيت الثاني
يشك في قدرة هواء الأسكندرية شفاء الجسد
يتساءل مستنكرًا ونافيًا أن يشفي أي هواء روحه
البيت الثالث
النتيجة المنطقية أنه لا جدوى من السفر
لأن السفر أضاف علة جديدة هي الاغتراب عن الأهل
بالإضافة إلى العلة القديمة مفارقة الأحباب
البيت الرابع
فكانت الوحدة القاسية بسبب
الحب
و آثاره القلبية
ونتيجته العناء
الفكرة الثانية
مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر
البيت الخامس
البحر
يشكو الشاعر للبحر همومه
فتكون الإجابة تدافع الرياح الشديدة
البيت السادس
الصخر
يقيم الشاعر على صخرة قوية
يتمنى أن يكون قلبه مثلها حتى لا يشعر بالألم
البيت السابع
الموج
يتتابع على الصخرة ويفتتها
تمامًا كما تفتت مكاره الشاعر أعضاءه
البيت الثامن
البحر
ثائر مضطرب الأمواج
مثل حال صدر الشاعر عند دخول المساء
البيت التاسع
البرية
يغطي لون قاتم الكون
وكأن هذا اللون صعد من أعماق الشاعر
البيت العاشر
الأفق
تكدر لونه كأنه جفن مجروح
يغمض على مايؤذيه ماديًا ومعنويًا
الفكرة الثالثة
مشهد الغروب وإيحاءات التذكر والوداع
البيت الحادي عشر
مشهد الغروب
يثير أحزان العاشقين ويذكرهم الفراق
يعظ المتأملين ألا يعشقوا كي لا يفارقوا
البيت الثاني عشر
والدليل
ينتهي النهار
ويسقط الشمس في المغيب
فكأنه مفارقة الروح للجسد
أو تباعد المحبين
فتجتمع الأضواء في مشهد جنائزي
البيت الثالث عشر
والنتيجة
يستعيد الشاعر ذكرياته الحبيبة
وأثناء وداع الشمس للأرض
قلبه بين
خوف من النهاية للغروب المهيب
وأمل في المستقبل واللقاء كنهار جديد
البيت الرابع عشر
وتتفق
صورة خواطره الحزينة الجريحة
مع مشهد السحابة تخترقها أشعة حمراء كأنها دماء
البيت الخامس عشر
وتتدفق
الدموع من عيني الشاعر
وتختلط تلك الدموع بأشعة الغروب
وتتفق الشاعر مع الغروب الحزين
البيت السادس عشر
تلتقي
أشعة الشمس الذهبية بقمم الجبال
وتتناثر فوق السحب الذي يشبه العقيق
البيت السابع عشر
وتنحدر
الشمس ببطء نحو المغيب بين سحابتين
وكأنها دمعة تنزل من بين جفنين
البيت الثامن عشر
وكأن
الشمس تودع الكون في حزن
تمامًا كموقف الشاعر الحزين حين يبكي على نهايته
البيت التاسع عشر
وأخيرًا
في النهاية رآها في مرآة الطبيعة
فيودع هذا العالم كما تودع الشمس الكون


بلاغة المساء
التشبيه
غربة تكون دوائي
عبث طوافي
منفاي علة
قلب كهذي الصخرة
موج كموج مكارهي
كالسقم في أعضائي
البحر .. كصدري
أوليس نزعا .. وصرعة
مأتم الأضواء
كدامية السحاب
كالدمعة الحمراء
الاستعارة
المكنية
يشف هذا الجسم طيب
علة في علة
شاكٍ إلى البحر فيجيبني
البحر ضائق
تغشى البرية كدرة
الأفق معتكر قريح جفنه
نزعا للنهار - صرعة للشمس
دمعة للكون
التصريحية
النيران
الشعاع الغارب
نضاره
العقيق
المرآة
مساني
المجاز
يومي : يقصد عمري علاقته الجزئية
الكناية
كثيرة منها
القلب بين مهابة ورجاء : كناية الحيرة
المحسنات
حسن التقسيم في البيت الرابع
الطباق بين
أقمت وغربة
علة واستشفاء
شاكٍ ويجيبني
الجناس
عبرة وعبرة ناقص
الرائي والمترائي ناقص
مشعشع والشعاع ناقص
بصفة العامة المحسنات غير متكلفة
الإيجاز
حذف المبتدأ
متفرد
ثاوٍ
شاكٍ
حذف الفاعل في مزجت
الاطناب
الأساليب
تنوعت للتعبير عن مشاعر الشاعر
معظمها خبرية للوصف والتوكيد
الإنشائية
أيلطف النيران غرضه النفي
يا للغروب نداء للحيرة والتعجب
أوليس نزعا : للتقرير
ليت لي قلبا تمني غرضه الحسرة والألم
يا للغروب للدهشة والحيرة والتعجب


التعليق
نص المساء
التجربة
نوعها ذاتية
لأنها تتحدث عن تجربة تخص الشاعر
الطبيعة
حية ناطقة
ممتزجة بنفسه
يتخذ منها ما يتعادل مع مشاعره
لا تقتصر على الوصف الظاهري
مافي الطبيعة صدى لنفسه
ما في نفسه صدى للطبيعة
صورة كلية للحب المنعكس على الكون
كل فكرة فيها تمثل أيضا صورة كلية
ملاحظات
غرض القصيدة
الوصف
اتجاه القصيدة
الرومانتيكي
مزجت القصيدة بين
القديم
الحديث
كرر
كلمة علة ليدل على تنوع الألم وكثرته
كرر كلمة متفرد ليوضح حزنه الشديد
لقب مطران بـ
شاعر القطرين : مصر ولبنان
الجملة الفعلية
فعلها المضارع تفيد التجدد والاستمرار
الجملة الاسمية
تفيد الثبات والتوكيد والاستقرار
الخيال الكلي
الأجزاء : السماء الغروب البحر الشمس الجبال
الأطراف
الصوت : قالوا النيران شاك البحر يسيل
الحركة : البحر - خفاق - يسيل صعدت
اللون : البحر - الغروب - الشمس نضار عقيق
سمات القصيدة
تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها مطران
بين الطبيعة والإنسان
تصوير لمشاعر الحب المخلص
وضح فيها مسحة التشاؤم والحديث عن الموت
تمثل مرحلة انتقالية من
اتجاه الإحياء إلى التيار الوجداني
مع المحافظة على الوزن والقافية
تحققت الوحدة الفنية من خلال
موقف شعوري واحد
موضوع واحد
أفكار ومشاعر مترابطة
في أبيات متلاحمة
النقد
إحشاني : لا تناسب العاطفة
إزالى لم تضف معنى
المتزاني : لم تضف معنى



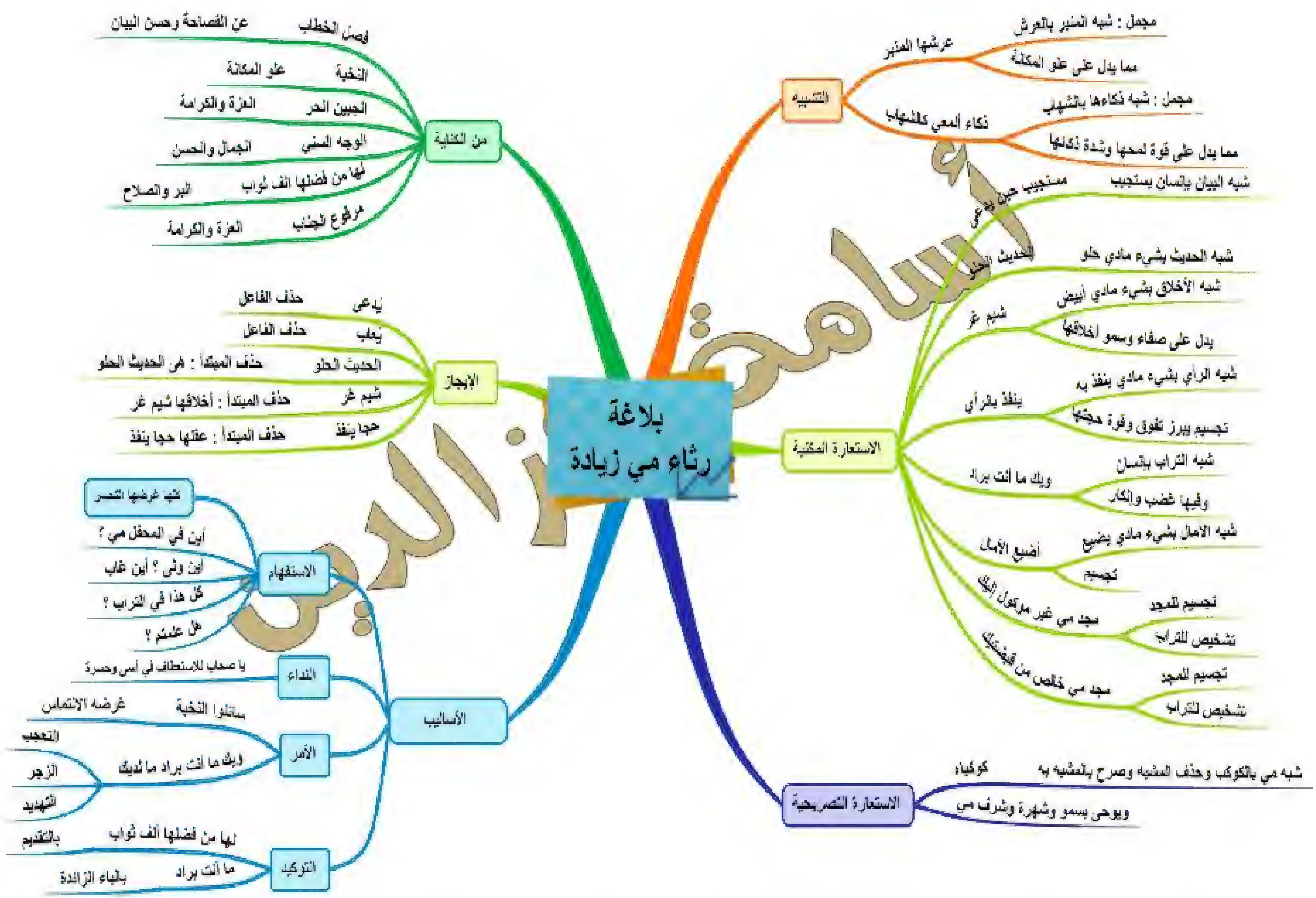
كلمات رثاء مي زيادة

- **الوجه السنى**
  - الوجه الوضّاء المشرق
- **كوكباه**
  - يقصد مي بجامع السمو والشهره
  - أضيفت الألف وهاء السكت
  - وهو أسلوب ندبة
  - حذفت منه (وا) مثل وا إسلاماه
- **غر**
  - البيضاء ومفردها غراء ويقصد الحميدة
- **شيم**
  - الأخلاق ومفردها شيمة
- **رضيات عِذاب**
  - مَرْضيٌ عنها صافية
  - مفرد عِذاب عَذب
- **حجا**
  - العقل والفطنة
  - الجمع : أحجاء و أحجية
- **ألمعي**
  - صاحب الرؤية الصائبة
- **الشهاب**
  - الشعلة الساطعة
  - النجم المضيء اللامع
- **قدسيّ**
  - طاهر × دنس
- **ويك**
  - اسم فعل أمر بمعنى : عجبًا لك
  - يفيد الانكار والغضب
- **خالص**
  - المتحرر × المقيد

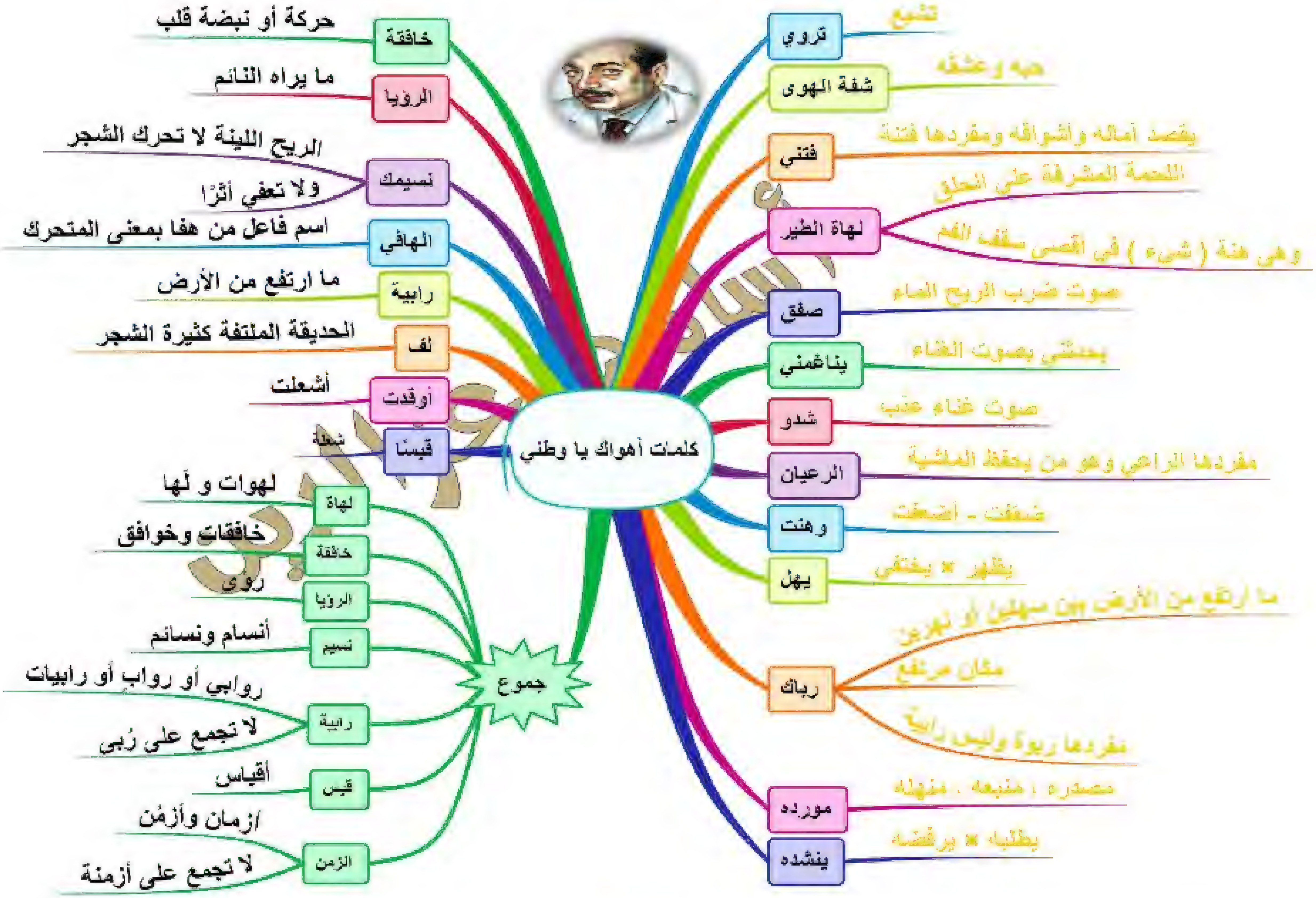
- **المحفل**
  - المجلس او الاجتماع
- **فصل الخطاب**
  - القول [illegible]
- **عرشها المنبر**
  - اي ان المنبر هو مملكتها [illegible]
  - يدل على تمكنها من البيان والخطابة
- **مرفوع الجناب**
  - معتز بها ومفتخر × استخزى
  - جمع الجناب : اجنبة
- **مستجيب حين يدعى مستجاب**
  - تدل على مطاوعة البيان لمى
- **ساءلوا**
  - اكثروا السؤال
- **النخبة**
  - الصفوة × الدهماء والعامة
  - والجمع النُّخب
- **رهط**
  - الجماعة ممن يحضرون مجلسها
  - وهم من ثلاثة او سبعة الى عشرة ، أو ما دون العشرة
  - والجمع : أرهاط ، أرهُط ، اراهط ، و أراهيط
- **الندى**
  - بمعنى النادي اي مجلس القوم ومكان اجتماعهم
- **الشجي**
  - المؤثر × العادي
- **الجبين الحر**
  - الجبين الصافي
  - وجمع جبين : اجبن واجبنة
- **ولى**
  - رحل × حضر

في رثاء مي زيادة للعقاد

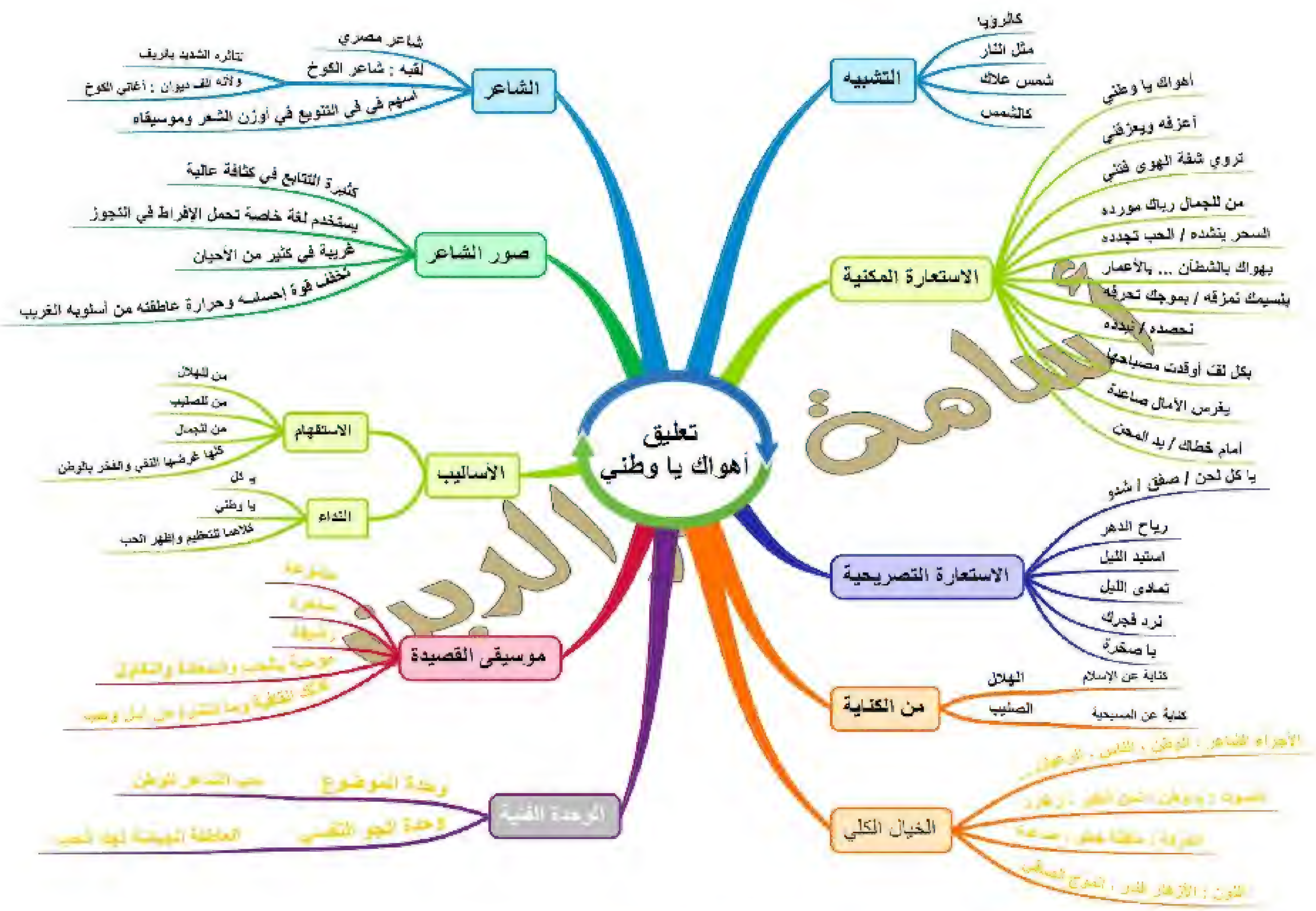
- **موضوع القصيدة**
  - الرثاء
    - هو الحديث عن الميت وذكر محاسنه
    - ويرثي العقاد في هذه القصيدة مي زيادة
  - مي زيادة
    - أديبة وشاعرة من أصل غير مصري
    - صاحبة نشاطي أدبي واجتماعي
    - عرفت بصالونها الأدبي
    - خالطت كبار الشعراء والأدباء
- **تدرجت بنية الدلالة الشعرية كالآتي**
  - **المقطع الأول: الصدمة**
    - يبدأ بسؤال
      - لا جواب له
      - أو معروف الجواب
    - ويجيب الشاعر متحسرًا أنها رحلت
    - ويصف بيانها
      - بالرائع تلقيه من فوق منبرها كالعرش
      - وقد امتلكت ناصية الخطاب قاطاعها
  - **المقطع الثاني: الحسرة على الجمال الحسي**
    - جمال الصوت
    - صفاء الجبين
    - وضاءة الوجه
  - **المقطع الثالث: الحسرة والثورة على الموت**
    - الجمال المعنوي
      - الأخلاق الحميدة
      - الرأي الصائب
      - الذكاء الحاد
    - الجمال القدسي
      - صفة تجمع بين الحسية والمعنوية
      - والقدسي هو الطاهر معنويا أو حسيا
    - الموت
      - قضى على الجمال الحسي والمعنوي
      - وارى كل ذلك في التراب
    - الثورة
      - كل هذا في التراب ؟
        - التعجب والألم
        - فداحة الخطب
        - عدم التصديق
        - الاحتجاج والغضب
      - اه من هذا التراب
        - الشكاية والتوجع
        - التحدي للموت
  - **المقطع الرابع: تحدي الموت**
    - ما أخذه التراب لا يرده ومن العبث الأمل في عودة ما أخذ
    - التراب
      - يقدر على أن يواري جسد مي
      - لكنه يعجز عن حجب
      - مآثر مي وفضلها فوق قدرة وسلطان التراب
- **الألفاظ**
  - أين مي
    - كأنه لا يتصور موتها ولكن يسأل عن مكانها
  - أين ولى ؟ أين غاب ؟
    - تحول الاستفهام من السؤال عن الغياب
    - الى السؤال عن نهاية حزينة محتومة
    - وصفات مي الجميلة لم تمنع الموت
    - ليصبح الشاعر
      - متسائلاً في الظاهر
      - موكدا في الواقع
  - آه
    - لفظة تحمل
      - التوجع
      - والشكوى
      - تصور الضعف والإقرار بالهزيمة
      - ويتولد منها روح المقاومة والثورة
  - ويْ
    - تحمل معنى
      - التعجب
      - الزجر
      - التهديد
  - آه من هذا التراب
    - صيحة تحمل
      - الإقرار
      - والتسليم
      - والشكوى
  - القافية
    - نوعها العقاد
    - وهو مظهر من مظاهر التطوير
    - وقد اختار العقاد قافية ملائمة للحالة النفسية
  - الوحدة الفنية
    - بنية القصيدة متماسكة من خلال
    - وحدة الفكر
    - وحدة الجو النفسي والشعور الحزين



بلاغة
رثاء مي زيادة
التشبيه
عرشها المنبر
مجمل : شبه المنبر بالعرش
مما يدل على علو المكانة
ذكاء المعي كالشهاب
مجمل : شبه ذكاءها بالشهاب
مما يدل على قوة لمحها وشدة ذكائها
الاستعارة المكنية
مستجيب حين يدعى
شبه البيان بإنسان يستجيب
الحديث الحلو
شبه الحديث بشيء مادي حلو
شيم غر
شبه الأخلاق بشيء مادي أبيض
يدل على صفاء وسمو أخلاقها
ينفذ بالرأي
شبه الرأي بشيء مادي ينفذ به
تجسيم يبرز تفوق وقوة حجتها
ويك ما أنت براد
شبه التراب بإنسان
وفيها غضب وإنكار
أضيع الأمل
شبه الأمل بشيء مادي يضيع
تجسيم
مجد مي غير موكول إليك
تجسيم للمجد
تشخيص للتراب
مجد مي خالص من قبضتك
تجسيم للمجد
تشخيص للتراب
الاستعارة التصريحية
كوكباً
شبه مي بالكوكب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
ويوحي بسمو وشهرة وشرف مي
من الكناية
فصل الخطاب
عن الفصاحة وحسن البيان
النخبة
علو المكانة
الجبين الحر
العزة والكرامة
الوجه السني
الجمال والحسن
لها من فضلها ألف ثواب
البر والصلاح
مرفوع الجناب
العزة والكرامة
الإيجاز
يُدعى
حذف الفاعل
يُعاب
حذف الفاعل
الحديث الحلو
حذف المبتدأ : هو الحديث الحلو
شيم غر
حذف المبتدأ : أخلاقها شيم غر
حجا ينفذ
حذف المبتدأ : عقلها حجا ينفذ
الأساليب
الاستفهام
كلها غرضها التحسر
أين في المحفل مي ؟
أين ولى ؟ أين غاب
كل هذا في التراب ؟
هل علمتم ؟
النداء
يا صحاب للاستعطاف في أسى وحسرة
الأمر
سائلوا النخبة
غرضه الالتماس
ويك ما أنت براد ما لديك
التعجب
الزجر
التهديد
التوكيد
لها من فضلها ألف ثواب
بالتقديم
ما أنت براد
بالباء الزائدة


كلمات أهواك يا وطني
تروي
تشبع
شفة الهوى
حبه وعشقه
فتني
يقصد آماله وأشواقه ومفردها فتنة
لهاة الطير
اللحمة المشرفة على الحلق
وهي هنة (شيء) في أقصى سقف الفم
صفق
صوت ضرب الريح الماء
يناغمني
يحدثني بصوت الغناء
شدو
صوت غناء عذب
الرعيان
مفردها الراعي وهو من يحفظ الماشية
وهنت
ضعفت - أضعفت
يهل
يظهر × يختفي
رباك
ما ارتفع من الأرض بين سهلين أو نهرين
مكان مرتفع
مفردها ربوة وليس رابية
مورده
مصدره ، منبعه ، منهله
ينشده
يطلبه × يرفضه
خافقة
حركة أو نبضة قلب
الرؤيا
ما يراه النائم
نسيمك
الريح اللينة لا تحرك الشجر
ولا تعفي أثرًا
الهافي
اسم فاعل من هفا بمعنى المتحرك
رابية
ما ارتفع من الأرض
لف
الحديقة الملتفة كثيرة الشجر
أوقدت
أشعلت
قبسًا
شعلة
جموع
لهاة
لهوات و لَها
خافقة
خافقات وخوافق
الرؤيا
رؤى
نسيم
أنسام ونسائم
رابية
روابي أو رواب أو رابيات
لا تجمع على رُبى
قبس
أقباس
الزمن
أزمان وأزمُن
لا تجمع على أزمنة


أهواك يا وطني
محمود حسن إسماعيل
الفكرة المحورية الأولى : حب الوطن
مفهوم الوطن
بصفة عامة
قطعة من الأرض
لها حدود معينة
يمكن الحديث عنها
عند الشاعر
وجود حي
زاخر ب
الحياة
الحركة
نبض الكائنات المختلفة
التعبير الصريح
أهواك يا وطني
تؤكد عمق حب الشاعر لوطنه
كلمات تحمل السرور
مثل
لحن وصفق وشدو
بحكم
معانيها في ذاتها
مصدرها
لهوات الطير
الأمواج
خطا الرعيان على العشب
كلمة : كل
اضافت
بُعدا كميًا من السرور
أضيفت إلى
كل لحن
كل صفق
كل شدو
في البيت الأول
جعلته
مجمع النص ومنطلقه
لأنها تعبر عن
آمال الشاعر وأشواقه
سحر الوطن وجماله
تسامح أهله واتحادهم
الطبيعة
الفكرة المحورية الثانية : فداء الوطن
الوطن يقف صامدا أمام كل التحديات
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهى الدهر لم تهن
كلمة الليل
رمز للمحن والشدائد التى قد تمر بالوطن
مهما يكن من قوته وبطشه فلابد من إزاحته
وسائل المقاومة
بكل وسيلة ممكنة
هواء
ماء
أزهار
أعمار أهله
البشر في كل حالاتهم
أفراحهم
أتراحهم
بدايتهم
نهايتهم
أنفاسهم
الجميع عند التحدي نار تأتي على هذه الشدة
من صور ذلك
ستمزقه نسائم هوائه
سيحرقه موج مائه
سيقاومه الطير
بكل ذلك
تعظم قوة الوطن
يشق طريقه إلى المستقبل
ينتزع حقه في وجود حر
مهما استبد الليل يا وطني تبدده
يذكرنا بالحديث عن صخرة الوطن
يدفع إلى الفداء والتضحية



تعليق
أهواك يا وطني
الشاعر
شاعر مصري
لقبه : شاعر الكوخ
لتأثره الشديد بالريف
ولأنه ألف ديوان : أغاني الكوخ
أسهم في فن التنويع في أوزان الشعر وموسيقاه
صور الشاعر
كثيرة التتابع في كثافة عالية
يستخدم لغة خاصة تحمل الإفراط في التجوز
غريبة في كثير من الأحيان
تخفف قوة إحساسه وحرارة عاطفته من أسلوبه الغريب
الأساليب
الاستفهام
من للهلال
من للصليب
من للجمال
كلها غرضها النفي والفخر بالوطن
النداء
يا كل
يا وطني
كلاهما للتعظيم وإظهار الحب
موسيقى القصيدة
الوحدة الفنية
وحدة الموضوع
وحدة الجو النفسي
التشبيه
كالروض
مثل النار
شمس علاك
كالشمس
الاستعارة المكنية
أهواك يا وطني
أعزفه ويعزفني
تروي شفة الهوى فتني
من للجمال رباك مورده
السحر ينشده / الحب تجدده
بهواك بالشطآن ... بالأعمار
بنسيمك تمزقه / بموجك تحرقه
تحصده / تبدده
بكل لف أوقدت مصباحها
يغرس الآمال صاعدة
أمام خطاك / يد المحن
يا كل لحن / صفق / شدو
الاستعارة التصريحية
رياح الدهر
استبد الليل
تمادى الليل
ترد فجرك
يا صخرة
من الكناية
الهلال
كناية عن الإسلام
الصليب
كناية عن المسيحية
الخيال الكلي



ميخائيل نعيمة

- هو
  - واحد من جيل التنوير
  - قائد من قواد النهضة الفكرية في العصر الحديث
  - مسرحي وقاضي وشاعر وناقد وكاتب مقال
- حصل على الجنسية الأمركية وانضم للرابطة القلمية
- عاد إلى مسقط رأسه توفي في عام ألف وتسعمائة وثمانية وثمانين
- درس في
  - المرحلة المدرسية في لبنان
  - جامعي بولتافيا الأوكرانية في روسيا
  - ثم درس الحقوق في أمريكا
- من شعراء المهجر ولد بلبنان
- مؤلفاته
  - مجموعته الوحيدة جمعها في همس الجفون باللغة الإنجليزية
  - ألف أكثر من عشرين كتابًا أبرزهم الغربال
  - حاول فيه أن يضع أصولا جديدة في النقد

الكلمات

من أنت يا نفسي ؟

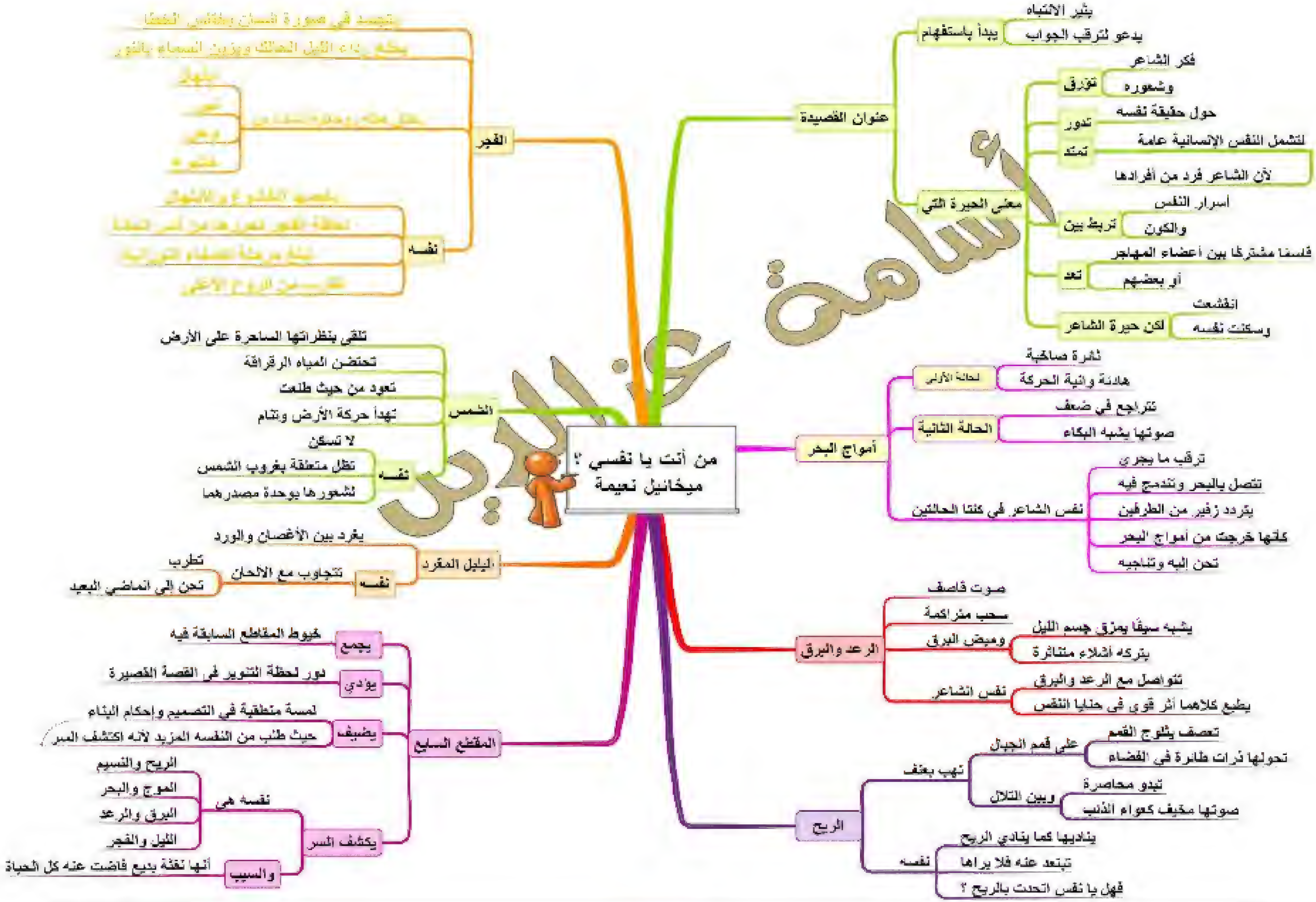
- جبة
- يوشي
- الموشى
- ابتهالا
- تخري كتبن
- جاثية: جالسة على ركبتيها أو راكعة
- الزاخرة: المملوءة
- تهجع: تنام
- ترمق: تنظر
- انبثقت: خرجت
- يلتقي: متيقظة
- الصداح: مغني قوي الصوت
- تلتقي
- وقعه
- إيه نفسي
- يطمئن
- زفيره
- ترقبي
- هديره
- تناجي
- يطوي
- تعوي
- يدوي
- صداه
- تذري
- طيات
- ترصدي
- تطاير
- الحدثان
- كاعبية
- الدجى
- خلسة

مضاد

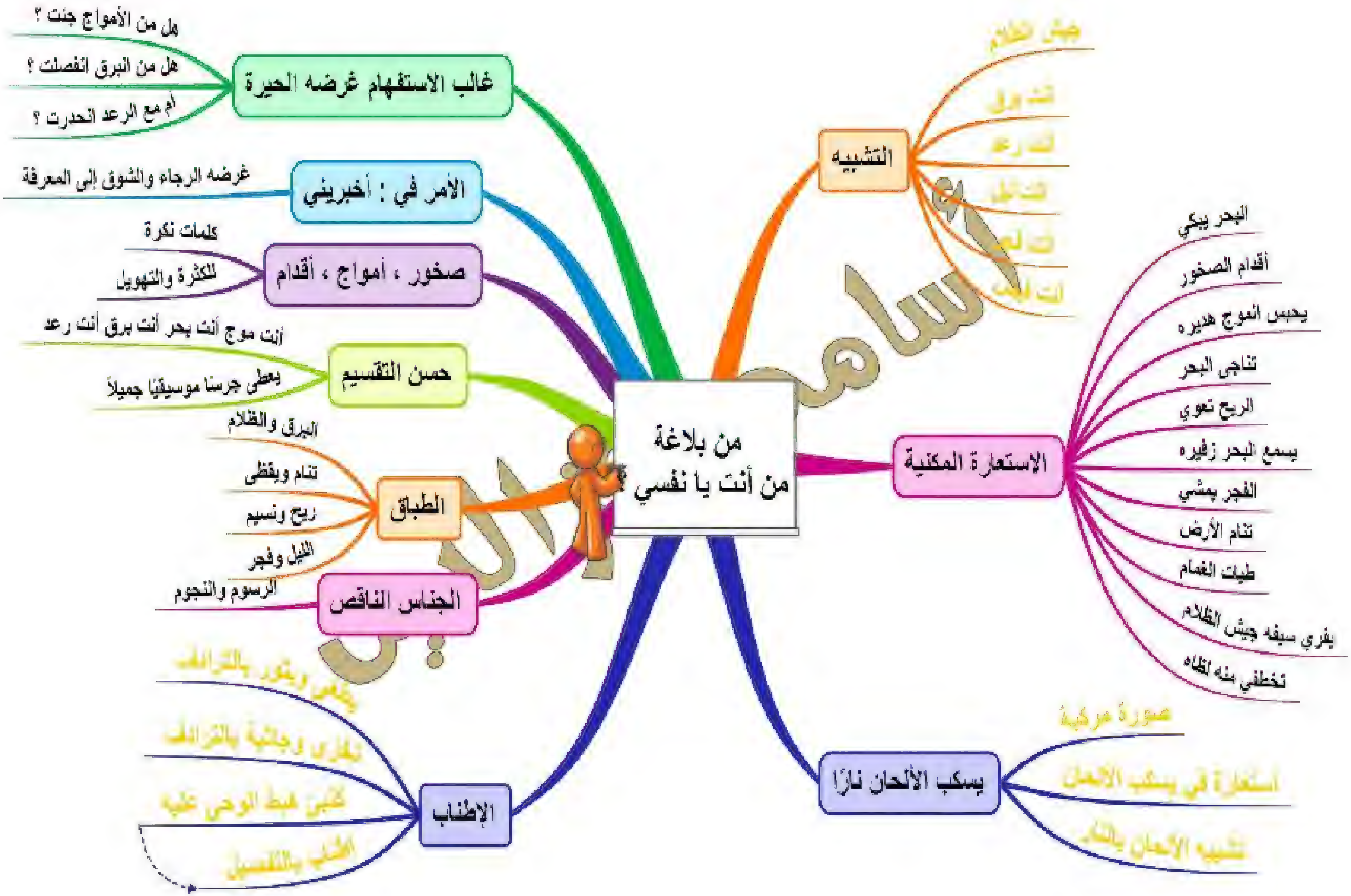
- يطفو
- ترقبي
- ترصدي
- خلسة
- الزاخرة
- تلتقي
- قاصية
- يوشي
- إيه نفسي

جموع

- الوحش
- صدى
- جبة
- فيض
- نسيم
- الهوى



من أنت يا نفسي ؟
ميخائيل نعيمة
عنوان القصيدة
يبدأ باستفهام
يثير الانتباه
يدعو لترقب الجواب
معنى الحيرة التي
تؤرق
فكر الشاعر
وشعوره
تدور
حول حقيقة نفسه
تمتد
لتشمل النفس الإنسانية عامة
لأن الشاعر فرد من أفرادها
تربط بين
أسرار النفس
والكون
تعد
قسما مشتركا بين أعضاء المهاجر
أو بعضهم
لكن حيرة الشاعر
انقشعت
وسكنت نفسه
أمواج البحر
الحالة الأولى
ثائرة صاخبة
هادئة وانية الحركة
الحالة الثانية
تتراجع في ضعف
صوتها يشبه البكاء
نفس الشاعر في كلتا الحالتين
ترقب ما يجري
تتصل بالبحر وتندمج فيه
يتردد زفير من الطرفين
كلتها خرجت من أمواج البحر
تحن إليه وتناجيه
الرعد والبرق
صوت قاصف
سحب متراكمة
وميض البرق
يشبه سيفًا يمزق جسم الليل
يتركه أشلاء متناثرة
نفس الشاعر
تتواصل مع الرعد والبرق
يطبع كلاهما أثر قوي في حنايا النفس
الريح
تهب بعنف
على قمم الجبال
تعصف بثلوج القمم
تحولها ذرات طائرة في الفضاء
وبين التلال
تبدو محاصرة
صوتها مخيف كعواء الذئب
نفسه
يناديها كما ينادي الريح
تبتعد عنه فلا يراها
فهل يا نفس اتحدت بالريح ؟
الفجر
نفسه
الشمس
تلقي بنظراتها الساحرة على الأرض
تحتضن المياه الرقراقة
تعود من حيث طلعت
تهدأ حركة الأرض وتنام
نفسه
لا تسكن
تظل متعلقة بغروب الشمس
لشعورها بوحدة مصدرهما
البلبل المغرد
يغرد بين الأغصان والورد
نفسه
تتجاوب مع الألحان
تطرب
تحن إلى الماضي البعيد
المقطع السابع
يجمع
خيوط المقاطع السابقة فيه
يؤدي
دور لحظة التنوير في القصة القصيرة
يضيف
لمسة منطقية في التصميم وإحكام البناء
حيث طلب من النفسه المزيد لأنه اكتشف السر
يكشف السر
نفسه هي
الريح والنسيم
الموج والبحر
البرق والرعد
الليل والفجر
والسبب
أنها نفحة بديع فاضت عنه كل الحياة
أسامة عزالدين


من بلاغة
من أنت يا نفسي ؟
التشبيه
جيش الظلام
الاستعارة المكنية
البحر يبكي
أقدام الصخور
يحبس الموج هديره
تناجي البحر
الريح تعوي
يسمع البحر زفيره
الفجر يمشي
تنام الأرض
طيات الغمام
يفري سيفه جيش الظلام
تخطفي منه لظاه
يسكب الألحان نارًا
صورة مركبة
استعارة في يسكب الألحان
تشبيه الألحان بالنار
غالب الاستفهام غرضه الحيرة
هل من الأمواج جئت ؟
هل من البرق انفصلت ؟
أم مع الرعد انحدرت ؟
الأمر في : أخبريني
غرضه الرجاء والشوق إلى المعرفة
صخور ، أمواج ، أقدام
كلمات نكرة
للكثرة والتهويل
حسن التقسيم
أنت موج أنت بحر أنت برق أنت رعد
يعطي جرسا موسيقيًا جميلاً
الطباق
البرق والظلام
تنام ويقظى
ريح ونسيم
الليل وفجر
الجناس الناقص
الرسوم والنجوم
الإطناب

التجديد في القصيدة

التعليق من أنت يا نفس ؟

البناء الفكري
- اتسم بـ
  - منطقية التصميم
  - وإحكام التشكيل
- ستة عناصر أو مقاطع
  - من الطبيعة تتجاوب نفسه معها
  - وهي
    - الريح والبحر والرعد والبرق
    - الشمس والفجر والبلبل
- كل مقطع مستقل في تكوينه
- متصل ببقية المقاطع من خلال
  - تجانس أجزاء الموقف
  - ووحدة التشكيل
- تشبه المقاطع موجات متوالية
  - على مستوى واحد من القوة
  - تتلاحق ولا تتداخل
  - يعزز بعضها بعضًا
  - تنتهي جميعا لتصب في المقطع السابع

البناء التصويري
- رغم أن التجربة تمثل التأمل الفلسفي
- نجح في تحريك الوجدان عن طريق
  - تقديم الصورة تقديما حسيًا
  - يحفظ لعمله طبيعته الشعرية

البناء اللغوي
- أسلوب الشرط
  - الأداة
    - إن
  - جزؤه الأول
    - فعلان متعاطفان غالبا
    - سمعت ورأيت
    - الاقتصار على واحد قليلا
- أسلوب الاستفهام
  - الأداة
    - هل
  - تنتهي به كل المقاطع
  - مثل
    - هل من الأمواج جئت ؟
    - هل من البرق انفصلت؟
    - هل من الريح ولدت ؟
  - الغرض
    - في كل ما سبق غرضه : الحيرة

من حيث المضمون
- تنزع إلى التأمل
- والبحث في أسرار الكون
- وهذا لم يكن شائعًا في هذه الفترة

من حيث الشكل
- جاء على النسق المقطعي : سبعة مقاطع
- تتماثل الستة الأولى في عدد الأبيات
- تتساوى الأربعة الأولى في عدد التفعيلات
- كل بيتين متواليين قافية واحدة
- يتساوى البيتان الخامس والسادس في الطول وليس القافية
- المقطع السابع يتكون من خمسة أبيات فقط
- [illegible] بوزن واحد [illegible]

سبب التجديد
- لأنها ألفت في عام ألف وتسعمائة وسبعة عشر
- أي في الفترة التي نادى فيها النقاد والشعراء بالتجديد
- وكان ميخائيل نعيمة من أبرزهم في المهاجر يدعو للتجديد



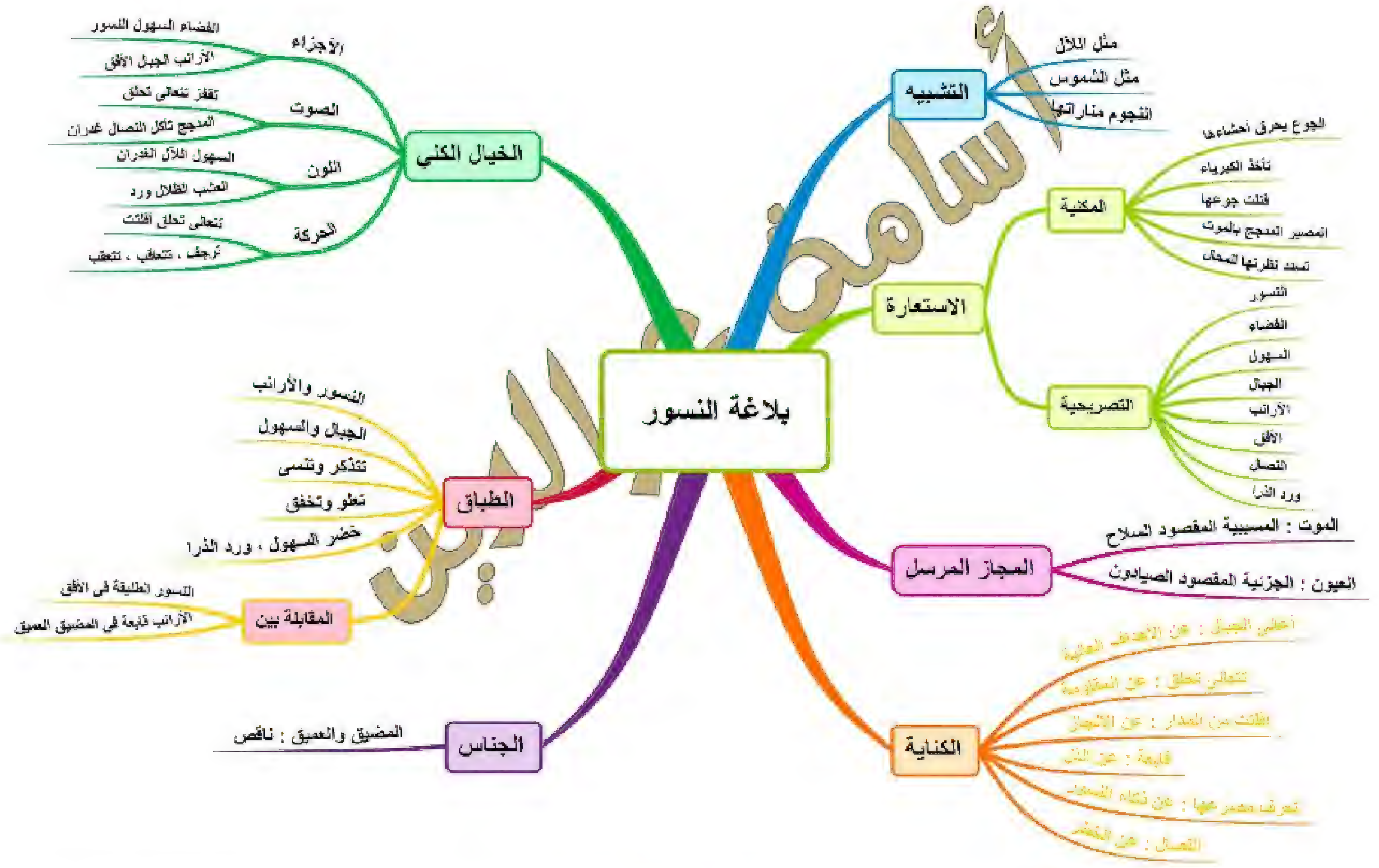
كلمات النسور

- **الطليقة**: الحرة
- **هائمة**: حائرة أو عاشقة
- **ترصد**: تحدد بدقة
- **السهول**: الأرض الممتدة المستقيم سطحها – مفردها سهل
- **غدرانها**: النهر أو قطعة من الماء يتركها السيل – مفردها غدير
- **اللآل**: مفردها لؤلؤ وهي الجوهرة الثمينة
- **المضيق**: الطريق بين جبلين
- **تسدد**: توجه
- **قابعة**: جالسة في ذل
- **المصير**: العاقبة
- **المدجج**: تطلق على لابس السلاح لأنه يتغطى به
- **ترجف**: تضطرب خوفًا
- **الظلال**: يقصد الظلام
- **مصرعها**: مقتلها
- **النصال**: حديدة الرمح والسهم والسكين وربما السيف
- **تتعاقب**: تتوالى × تنقطع
- **هاماتها**: الرأس من كل شيء – مفردها هامة
- **تحلق**: تطير
- **تخفق**:
  - تفشل وهو المعنى المقصود في النص
  - ولها معاني اخرى: ذهب – فنى الطعام – خلا – احرك
- **الزهو**: الفخر × الخزي
- **الذرا**: القمم – مفردها ذروة
- **السحيق**: البعيد وليس الواسع

جموع

- **الطليقة**: الطلائق
- **الفضاء**: أفضية و فضاءات فضاوات
- **مِلك**: أملاك
- **الأفق**: الآفاق
- **المضيق**: مضائق ومضايق
- **المصير**: المصائر
- **الجحر**: الأجحار والجحور
- **مصرعها**: مصارعها


النسور
التجربة
تقوم على أربعة مواقف
وتبين منهجين للإنسان في الحياة
المنهج الأول يستند إلى
الكبرياء والحرية
الارتفاع عن المطالب الهينة
التطلع إلى البقاء والخلود
المنهج الثاني يستند إلى
حياة الدعة والخمول
هدفه الوحيد سد غريزة الجوع
مستسلم جبان لا ينتظر سوى الموت
الموقف الأول
الإنسان الطموح كالنسر حر
يتطلع إلى أعالي الجبال
ليس همه لقمة العيش كالجبناء
تصر على التطلع رغم الجوع والصعب
تنطلق كالشمس لكن لا ترتبط بمدار
مكافأة النسور
تملك الأفق
تتطلع للخلود
تنسى الجوع
تترفع السهول
الموقف الثاني
لوحة تختلف تماما عن اللوحة السابقة
مكان ضيق من الكون
يسكنه الخاملون خائفين وهم الأرانب
ينتظرون الموت المحتوم
لا يأكلون إلا ما أتيح لهم
يفرون إلى الجحر في خوف دائم
الموقف الثالث
مازالت النسور حرة في الأفق
النسور على وعي بما يدبر لها
تدرك الحاقدين الذين يترصدونها
الموقف الرابع
النسور تحلق وتزداد اعتزازا وثقة
تمضي نحو تحقيق حلم الكمال
رأسها مرفوعة مهما تبدلت بين النجاح والفشل
فرحة بكفاحها وإصرارها
تحلق وقد نسيت تماما السهول


بلاغة النسور
التشبيه
مثل اللآل
مثل الشموس
النجوم مناراتها
الاستعارة
المكنية
الجوع يحرق أحشاءها
تأخذ الكبرياء
قتلت جرعها
المصير المدجج بالموت
تمد نظراتها المحال
التصريحية
النسور
الفضاء
السهول
الجبال
الأرانب
الأفق
النصال
ورد الذرا
المجاز المرسل
الموت : المسببية المقصود السلاح
العيون : الجزئية المقصود الصيادون
الكناية
أعالي الجبال : عن الأهداف العالية
تتعالى تحلق : عن المقاومة
أفلتت من المدار : عن الانجاز
قابعة : عن الذل
تعرف مصرعها : عن نظام السماء
النصال : عن الخطر
الخيال الكلي
الأجزاء
الفضاء السهول النسور
الأرانب الجبال الأفق
الصوت
تقفز تتعالى تحلق
المدجج تأكل النصال غدران
اللون
السهول اللآل الغدران
العشب الظلال ورد
الحركة
تتعالى تحلق أفلتت
ترجف ، تتعاقب ، تتعقب
الطباق
النسور والأرانب
الجبال والسهول
تتذكر وتنسى
تعلو وتخفق
خضر السهول ، ورد الذرا
المقابلة بين
النسور الطليقة في الأفق
الأرانب قابعة في المضيق العميق
الجناس
المضيق والعميق : ناقص

سمات الشعر الجديد في قصيدة النسور

- البُعد عن المباشرة والتقريرية واستخدام اللغة الموحية
- النسور
  - القوة والقدرة
  - حدة البصر وبُعد النظر
  - قوة الجناح وعلو الطيران
  - تخافها كل الجوارح حتى العقاب
  - طليقة وهي صفة الطامحين
  - ذكرها الشاعر
    - جمعًا
    - اسمها الصريح
  - لها كنى كثيرة
    - أبو السود
    - أبو المنهال
    - أبو مالك
    - أبو الإصبع
    - أبو يحيى
- الطموح والعظمة
  - الأفق
  - الفضاء
  - السحيق
  - الطليق
  - الشموس
  - الكمال
- الأرانب
  - الخوف
  - الضعف
  - حب الطعام
  - الحرص على الحياة
- لضعف الخمول
  - العشب : العيش السهل
  - المضيق : خفض العيش
  - قبعة : الاستسلام
  - ترجف : الحرص على الحياة
- اللغة التصويرية
  - تختلف عن الصورة في الشعر المحافظ
  - فلا تعتمد على الصور الجزئية فقط
  - بل يعتمد على
    - الصور الكلية
    - والصور الممتدة
  - وتتسم بالاعتماد على الرمز
- يذكرنا الموقف العام بقول البارودي
  - ألا إنما الأيام تجري بحكمها ** فيحرم ذو كدٍ ويرزق وادع
- الرمز
  - النسور
    - الطموح
    - العروبة
    - الإباء
  - الأرانب
    - الخمول
    - الضعف
    - الجبن
  - الجبال
    - المحال
    - الشموس
    - النجوم
    - المنارات
  - السهول (الضحالة والضعف)
    - المضيق
    - العميق
    - الظلال
- التراث
  - ترجف : تأثر بالقرآن الكريم
  - (التصال) مستوحاة من الشعر القديم
  - وكنت إذا أصابتني سهام **** تكسرت النصال على النصال
  - هذا التأثر بالتراث يضاعف من إيحاء الكلمة
  - بما يثيره في نفس السامع من معاني تراثية راسخة
- التكرار
  - النسور ، الأرانب ، الفضاء ، النصال
  - والتكرار لتأكيد المعنى
  - استخدام الجمع : لأنه يدل على موقف إنساني عام
    - عند الحديث عن النسور
    - وعند الحديث عن الأرانب
- منهج التفعيلة والبناء الشعري
  - يقوم على التفعيلة
  - السطر الشعري بديل البيت الشعري
    - لصرف النظر عن عدد التفعيلات
    - لا يتحتم تساوي السطور كما في الأبيات
    - بل طول السطر يرتبط بالمعنى والشعور
    - وما يتطلبه من كلمات ومعاني دون حشو أو زيادة
  - القافية
    - لا يلتزم قافية واحدة
    - لا يتخلى عنها
    - حيث يضع قوافي داخلية متنوعة
    - تبعا لمقتضيات الشعور
    - مثل اللام الساكنة قبلها ألف : الجبال
    - اللام المتحركة قبلها واو : السهول
    - أو الهاء بها ألف المد : خضرتها
    - وتعتبر اللام والهاء المرتكز الموسيقي في النسور



كلمات التكافل الاجتماعي الجزء الأول

- إبان: أثناء
- يجنبه الفقر: يرتكب جناية
- مكابدة: معاناة
- تضرية: إثارتها بشدة
- العلائق: الصداقات
- فحش: شدة القبح
- السحت: ما خبث وقبح
- تطفيف الكيل: إنقاص الكيل
- عنت: مكابرة
- أثرة الأغنياء: أنانية
- الدرك الأسفل: المنزلة السفلى
- الأشلاء: الأعضاء الممزقة
- الأسر: شدة الخلق
- عارم: شديد
- داء: مرض
- أرفع: أعلى × أسفل
- مقاصده: أهدافه – مفردها : مقصد
- تستقصي: تتتبع
- غوائل: الشر والفساد
- جرائر: الجناية أو الذنب
- حسبك أن: يكفيك أن
- آي: العلامات والمعجزات
- تربو: تزيد
- أشح: أبخل وأحرص
- يصرعه: يغلبه ويقتله
- أمنع حصونه: أقوى قلاعه
- قفار: صحارى
- سواد العراق: قرى العراق

مفرد

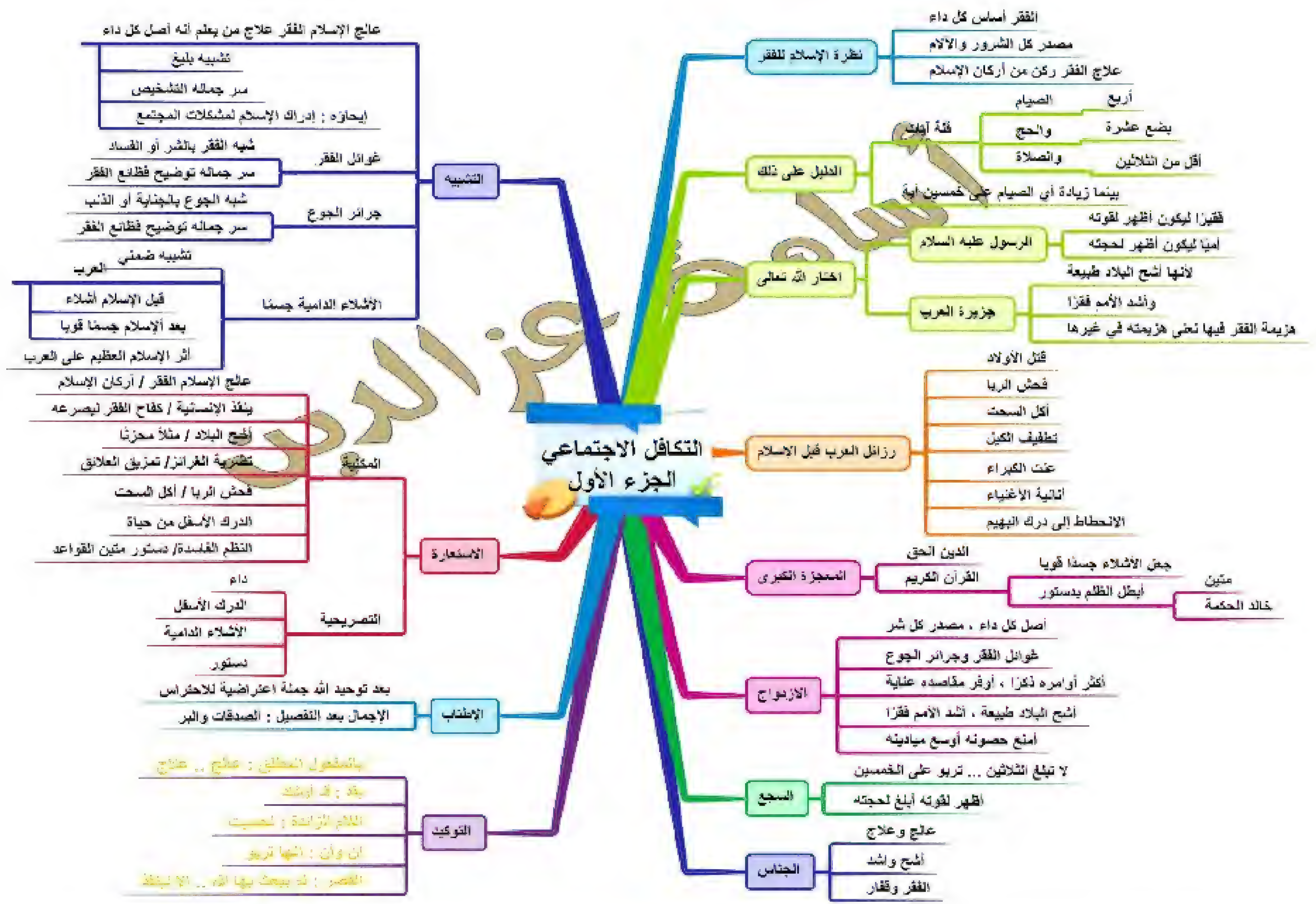
- مقاصد: مقصد
- غوائل: غائلة
- جرائر: جريرة
- آي: آية
- قفار: قفر
- علائق: علاقة وعليق
- الكبراء: الكبير
- أشلاء: شلو

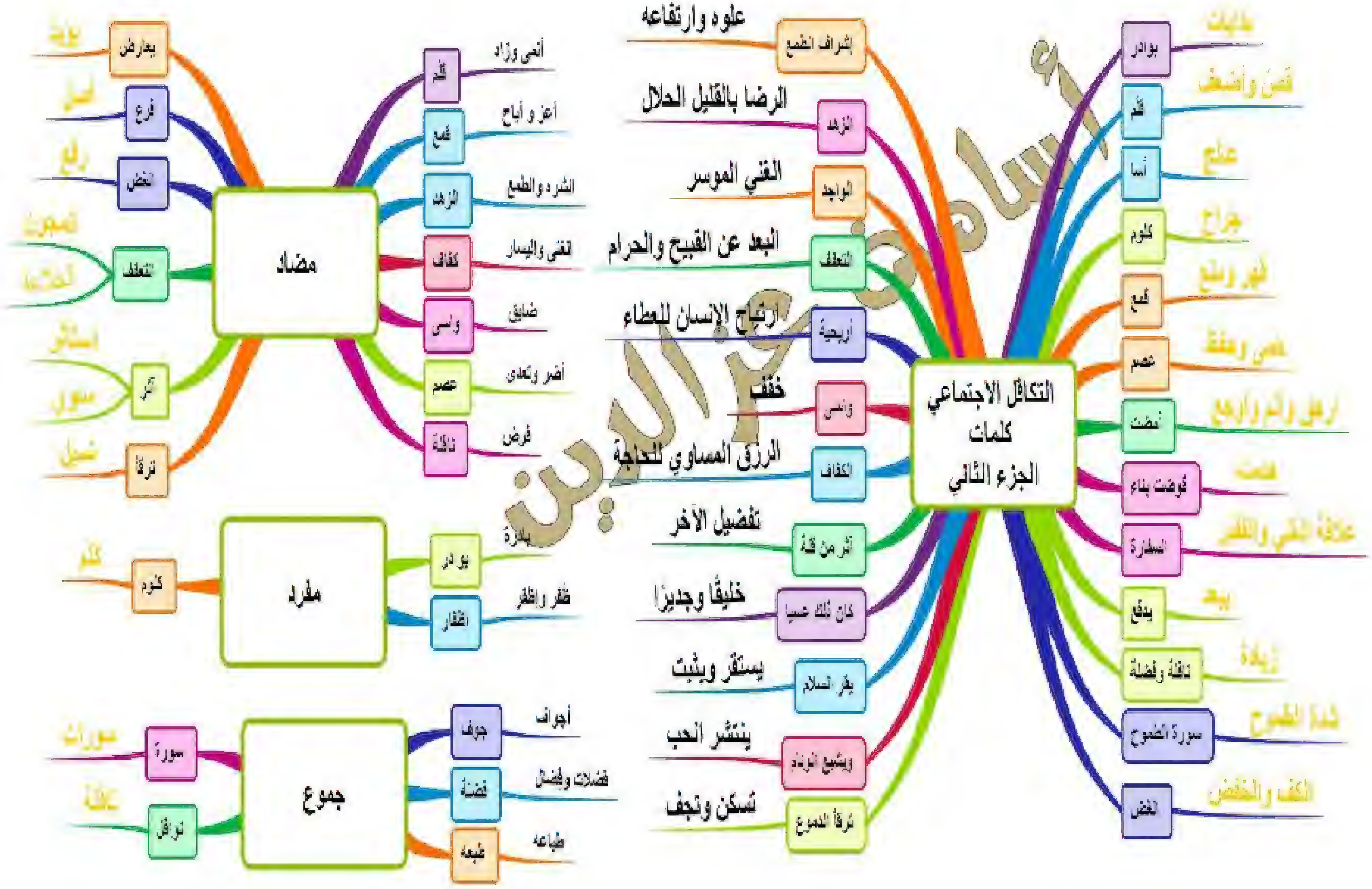
جموع

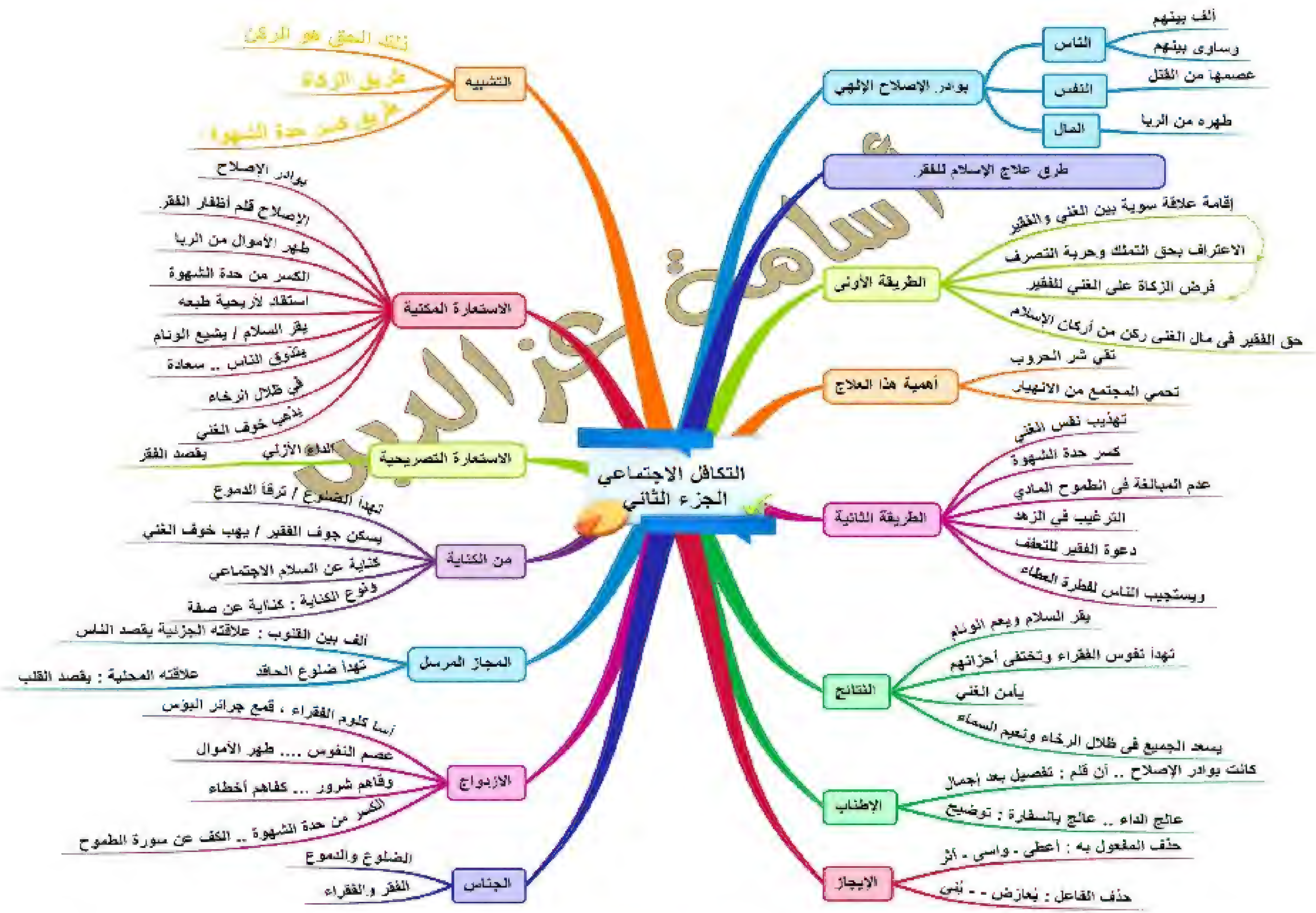
- داء: أدواء وليس أدوية
- آخر: أواخر
- الدعوة: الدعوات
- العظمى: العظميات
- الكبرى: الكبريات
- سواد: أسودة وأساود
- حجة: حجج وحجاج
- الدرك: أدراك

مضاد

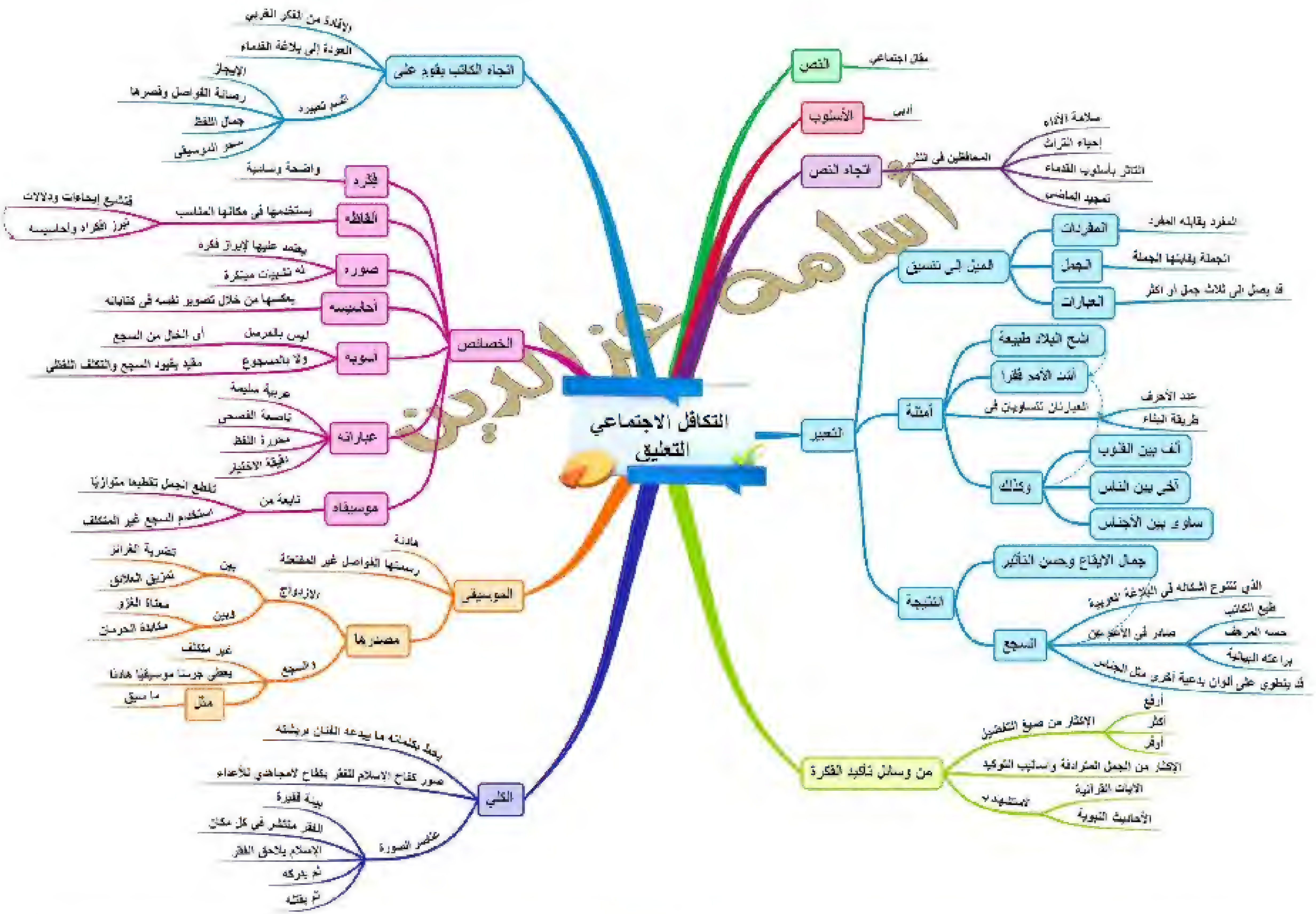
- تستقصي: تعرض – توجز
- ارفع: أحط
- غوائل: محبة ومصادقة
- أثرة: إيثار
- الدرك: الدرجة
- جرائر: فوائد
- كفاح: تخاذل


التكافل الاجتماعي
الجزء الأول
نظرة الإسلام للفقر
الفقر أساس كل داء
مصدر كل الشرور والآلام
علاج الفقر ركن من أركان الإسلام
الدليل على ذلك
قلة آياته
الصيام
أربع
والحج
بضع عشرة
والصلاة
أقل من الثلاثين
بينما زيادة أي الصيام على خمسين آية
اختار الله تعالى
الرسول عليه السلام
فقيرًا ليكون أظهر لقوته
أميًا ليكون أظهر لحجته
جزيرة العرب
لأنها أشح البلاد طبيعة
وأشد الأمم فقرًا
هزيمة الفقر فيها تغني هزيمته في غيرها
رذائل العرب قبل الإسلام
قتل الأولاد
فحش الربا
أكل السحت
تطفيف الكيل
عنت الكبراء
أنانية الأغنياء
الانحطاط إلى درك البهيم
المعجزة الكبرى
الدين الحق
القرآن الكريم
جعل الأشلاء جسمًا قويا
أبطل الظلم بدستور
متين
خالد الحكمة
الازدواج
أصل كل داء ، مصدر كل شر
غوائل الفقر وجرائر الجوع
أكثر أوامره ذكرًا ، أوفر مقاصده عناية
أشح البلاد طبيعة ، أشد الأمم فقرًا
أمنع حصونه أوسع ميادينه
السجع
لا تبلغ الثلاثين ... تربو على الخمسين
أظهر لقوته أبلغ لحجته
الجناس
عالج وعلاج
أشح وأشد
الفقر وقفار
التشبيه
عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء
تشبيه بليغ
سر جماله التشخيص
إيحاؤه : إدراك الإسلام لمشكلات المجتمع
غوائل الفقر
شبه الفقر بالشر أو الفساد
سر جماله توضيح فظائع الفقر
جرائر الجوع
شبه الجوع بالجناية أو الذنب
سر جماله توضيح فظائع الفقر
الأشلاء الدامية جسمًا
تشبيه ضمني
العرب
قبل الإسلام أشلاء
بعد الإسلام جسمًا قويا
أثر الإسلام العظيم على العرب
الاستعارة
المكنية
عالج الإسلام الفقر / أركان الإسلام
ينقذ الإنسانية / كفاح الفقر ليصرعه
أشح البلاد / مثلاً محزنًا
تطرية الغرائز / تمزيق العلائق
فحش الربا / أكل السحت
الدرك الأسفل من حياة
النظم الفاسدة/ دستور متين القواعد
التصريحية
داء
الدرك الأسفل
الأشلاء الدامية
دستور
الإطناب
بعد توحيد الله جملة اعتراضية للاحتراس
الإجمال بعد التفصيل : الصدقات والبر
التوكيد
بالمفعول المطلق : عالج .. علاج
بقد : قد أوشك
اللام الزائدة : لحسبت
إن وأن : أنها تربو
القصر : لم يبعث بها الله .. إلا لينقذ


التكافل الاجتماعي
كلمات
الجزء الثاني
إشراف الطمع
علوه وارتفاعه
الزهد
الرضا بالقليل الحلال
الواجد
الغني الموسر
التعفف
البعد عن القبيح والحرام
أريحية
ارتياح الإنسان للعطاء
وانى
خفف
الكفاف
الرزق المساوي للحاجة
آثر من قلة
تفضيل الآخر
كان ذلك حسيا
خليقًا وجديرًا
يقر السلام
يستقر ويثبت
ويشيع الوداد
ينتشر الحب
ترقأ الدموع
تسكن وتجف
بوادر
بدايات
كَلِم
أسا
كلوم
قمع
عصم
أنضت
قوضت بناء
السطارة
يدفع
نافلة وفضلة
زيادة
سورة الطموح
الغض
مضاد
بعارض
فرع
الغض
التعفف
آثر
ترقأ
ألم
أنمى وزاد
قمع
أعز و أباح
الزهد
الشره والطمع
الكفاف
الغنى واليسار
وانى
ضايق
عصم
أضر وتعدى
نافلة
فرض
مفرد
كلوم
بوادر
بادرة
أظفار
ظفر وأظفور
جموع
سورة
نوافل
جوف
أجواف
فضلة
فضلات وفضائل
طبعه
طباعه



التكافل الاجتماعي
الجزء الثاني
بوادر الإصلاح الإلهي
الناس
ألف بينهم
وساوى بينهم
النفس
عصمها من القتل
المال
طهره من الربا
طرق علاج الإسلام للفقر
الطريقة الأولى
إقامة علاقة سوية بين الغني والفقير
الاعتراف بحق التملك وحرية التصرف
فرض الزكاة على الغني للفقير
حق الفقير في مال الغني ركن من أركان الإسلام
أهمية هذا العلاج
تقي شر الحروب
تحمي المجتمع من الانهيار
الطريقة الثانية
تهذيب نفس الغني
كسر حدة الشهوة
عدم المبالغة في الطموح المادي
الترغيب في الزهد
دعوة الفقير للتعفف
ويستجيب الناس لفطرة العطاء
النتائج
يقر السلام ويعم الوئام
تهدأ نفوس الفقراء وتختفي أحزانهم
يأمن الغني
يسعد الجميع في ظلال الرخاء ونعيم السماء
الإطناب
كانت بوادر الإصلاح .. أن قلم : تفصيل بعد إجمال
عالج الداء .. عالج بالسفارة : توضيح
الإيجاز
حذف المفعول به : أعطى - واسى - آثر
حذف الفاعل : يعارض - - بُني
التشبيه
زكاة الحق هو الركن
طريق الزكاة
طريق كسر حدة الشهوة
الاستعارة المكنية
بوادر الإصلاح
الإصلاح قلم أظفار الفقر
طهر الأموال من الربا
الكسر من حدة الشهوة
استقاد لأريحية طبعه
يقر السلام / يشيع الوئام
يتذوق الناس .. سعادة
في ظلال الرخاء
يذهب خوف الغني
الاستعارة التصريحية
الداء الأزلي
يقصد الفقر
من الكناية
تهدأ الضلوع / ترقأ الدموع
يسكن جوف الفقير / يهب خوف الغني
كناية عن السلام الاجتماعي
نوع الكناية : كناية عن صفة
المجاز المرسل
ألف بين القلوب : علاقته الجزئية يقصد الناس
تهدأ ضلوع الحاقد
علاقته المحلية : يقصد القلب
الازدواج
أسا كلوم الفقراء ، قمع جرائر البؤس
عصم النفوس .... طهر الأموال
وقاهم شرور ... كفاهم أخطاء
الكسر من حدة الشهوة .. الكف عن سورة الطموح
الجناس
الضلوع والدموع
الفقر والفقراء


التكافل الاجتماعي
التعليق
النص
مقال اجتماعي
الأسلوب
أدبي
اتجاه النص
المحافظين في النثر
سلامة الأداء
إحياء التراث
التأثر بأسلوب القدماء
تمجيد الماضي
التعبير
الميل إلى تنسيق
المفردات
المفرد يقابله المفرد
الجمل
الجملة يقابلها الجملة
العبارات
قد يصل الى ثلاث جمل او اكثر
أمثلة
أشح البلاد طبيعة
أشد الأمم فقرا
العبارتان تتساويان في
عدد الأحرف
طريقة البناء
وكذلك
ألف بين القلوب
آخى بين الناس
ساوى بين الأجناس
النتيجة
جمال الإيقاع وحسن التأثير
السجع
الذي تنوع أشكاله في البلاغة العربية
صادر في الأغلب عن
طبع الكاتب
حسه المرهف
براعته البيانية
قد ينطوي على ألوان بديعية أخرى مثل الجناس
من وسائل تأكيد الفكرة
الإكثار من صيغ التفضيل
أرفع
أكثر
أوفر
الإكثار من الجمل المترادفة وأساليب التوكيد
الاستشهاد ب
الآيات القرآنية
الأحاديث النبوية
اتجاه الكاتب يقوم على
الإفادة من الفكر الغربي
العودة إلى بلاغة القدماء
تتسم تعبيره
الإيجاز
رصانة الفواصل وقصرها
جمال اللفظ
سحر الموسيقى
الخصائص
أفكاره
واضحة ومنطقية
ألفاظه
يستخدمها في مكانها المناسب
فتشيع إيحاءات ودلالات
تبرز أفكاره وأحاسيسه
صوره
يعتمد عليها لإبراز فكره
له تشبيهات مبتكرة
أحاسيسه
يعكسها من خلال تصوير نفسه في كتاباته
أسلوبه
ليس بالمرسل
أي الخال من السجع
ولا بالمسجوع
مقيد بقيود السجع والتكلف اللفظي
عباراته
عربية سليمة
ناصعة الفصحى
مصورة اللفظ
دقيقة الاختيار
موسيقاه
نابعة من
تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا
استخدام السجع غير المتكلف
الموسيقى
هادئة
رسمتها الفواصل غير المتكلفة
مصدرها
الازدواج
بين
تضرية الغرائز
تمزيق العلائق
وبين
معاناة العوز
مكابدة الحرمان
السجع
غير متكلف
يعطي جرسا موسيقيا هادئا
مثل
ما سبق
الكلي
يحمل بكلماته ما يبدعه الفنان بريشته
صور كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء
عناصر الصورة
بيئة فقيرة
الفقر منتشر في كل مكان
الإسلام يلاحق الفقر
ثم يحركه
ثم يقتله



كلمات لمحات من حياة العقاد

- يأوي: يلجأ × يهرب
- صومعة: حجرة والمقصود المكتبة
- يقلب وجوه النظر: يفكر
- تضليل: بعد عن الحق × هداية
- تهوين: مبالغة × اعتدال
- جلاء: وضوح × خفاء
- نجلية: المدة لا وقت لها
- شتى: مختلف مفردها: شتيت
- تسعرفة: المالية
- ذبالة: الفتيلة التي توقد ج ذُبال
- ممانعة: المعاونة × المقاومة
- معنًى: معنًى ← آبه: مهتم
- كفاء: كفاية
- خدين: صاحب ← لصاق: الملتصق
- يستزيد: يقرأ ← يزيد: المقصود بكتب
- طُلعة: متطلعة طموح × منغلقة
- يهطع: يسرع ← مضاء: حدة × تلم
- مظانها: مصادرها ومفردها مظنة
- يؤثر: يفضل × يساوي ← آثر: أفضل
- أمهات الكتب: أصول الكتب
- تشربه لها: شدة حبه واستيعابه لها
- فضول: زيادة ← تجن: ترتكب جريمة
- الاستقصاء: بلوغ أقصى الشيء
- التمحيص: الاختيار والتنقية
- دءوب: جادة مستمرة × كسول
- ولوع: متعلقة محبة × نافرة
- رزانة: وقار × ابتذال
- السحيق: البعيد × القريب
- العريق: الأصيل × المزيف الحديث
- بسطة في الأفق: سعة والمقصود ذكاء
- طبعه على: عوده أو أنشأه
- تقابل: التضاد × التوافق
- التنافر: التباعد × التجاذب
- يتبدى: يظهر
- خضمت: امتلأت
- يعب: يشرب والمقصود: يقرأ
- يندس: يدخل ← طلبته: حاجته
- تستقي: تهيأ وتيسر
- الصفوة: الصديق المختار / يتساوى فيه المذكر والمؤنث
- هاله: أخافه أو أفزعه
- بادئ ذي بدء: أي في البداية
- يجحد: ينكر × يثبت ويعترف به
- جموع:
  - دءوب: دءوبات أو دءوبون
  - سحيق: سحائق
  - حريصة: حرائص وحراص وحريصات
  - خاصة: خواص
  - العريق: غرق عِراق
  - طلبة: طلب
  - النشء: نشء ، و نشأ
  - سن: أسنان
  - جلية: جُلى وجلائب
  - خدين: خُدناء وأخدان
  - الطابع: طوابع

الألوان البيانية

الاستعارة المكنية

- يلتقي الماضي السحيق بالحاضر
- لم يتحرك إلا الزمن
- لمسه: يقصد لمس النقيض
- ملأ عليه إحساسه
- بسطة في الأفق
- يتبدى فضل أسوان
- يعب منها ما وسعته الطاقة
- يقلب فيها وجوه النظر
- حتى تتكشف على جلاء
- صارع الرجل الزمن والأحداث
- يزحزح كل القوى
- كثيرا يشخصه
- لا يمل صحبتها
- يتطلع إليها
- يزيدها الصقل تألقًا
- المعجم ينبه الذهن
- لم تجن الصحافة

التشبيه

- كأن كل شيء ثابت في مكانه
- حياة العقاد سلسلة طويلة
- رفيقه كتاب
- سلاح الفطرة
- كأنه اللحن

الكناية

- عاش بسن قلمه ومن سن قلمه
- يقرأ على ذبالة مصباح
- لا تطغى عليها شخصية أخرى

لمحات من حياة العقاد
د.نعمات فؤاد

- نشأته
  - أسرته
    - ولد في أسوان سنة
    - اتصف أبواه بالتقى وحب العزلة وطول الصمت
    - كانت أمه دءوبًا بالغة الذكاء ولوع بالنظافة
    - كان أبوه رزينًا جادًا ذكيًا يعمل امينًا للمحفوظات
  - أسوان
    - يلتقى الماضي السحيق بالحاضر
      - الماضي
        - المتاحف و البيوت
        - المرأة الأسوانية المحجبة
        - الحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل
      - الحاضر
        - الفتاة الباريسية
        - والليدي الإنجليزية
      - التنوع
        - منحة: بسطة في الأفق
        - أعطاه: الإحساس بسعة الحياة / على الاستعداد للتقابل
        - ضيعه: وعدم الإحساس بالتنافر
    - مدينة سياحية ومشتى عالمي
      - غصت بالمكتبات
        - العامرة ب
          - كتب التاريخ والآثار
          - المجلات والقصص
        - لمتعة السائحين
        - فكان العقاد يعب منها ما استطاع
      - تعلم الانجليزية
        - كان يندس وسط السائحين
        - يجالس الصفوة في المجالس المقتصرة
        - بدعوة الأجانب لناظر المدرسة وبعض الطلاب
    - اعترافه بفضلها
      - فهي صومعة من صوامع الفكر
      - تساعد الإنسان على التامل والتفكير
      - تتكشف فيها الحقائق بدون تضليل أو تهويل
    - التحقيق
      - في جنوب وادي النيل الأخضر
      - في أسوان
        - حاملة حضارة الانسانية
        - جواءها شتوية دافئة
        - سائحوها من كل أقطار العالم
        - خضرتها ساحرة
        - بيئة سخية معطاءة
      - في أسرة صغيرة
        - نهمًا بالقراء والإطلاع
        - حريصًا على إعمال العقل
      - نشأ العقاد عصاميا نابغًا علم نفسه
        - الفكر
        - الأدب
        - الفلسفة
        - اللغات الأجنبية
        - التاريخ
        - الأديان
        - متفردًا بموسوعيته الفذة وأسلوبه المتميز
- إبداعه
  - شعره
    - بدأ ينظم الشعر وخصه بالوصف والعاطفة
    - ولذلك لم يؤثر عنه غير القليل من
      - موضوعات المقال الاجتماعي
      - المقالة الوصفية أو العاطفية
    - كشف خلاصة نظريته في الشعر في كتاب الديوان
    - اتخذ موقفًا حادًا من مدرسة الإحياء
  - عبقرياته
    - ألف
      - عبقرية محمد
      - عبقرية الصديق
      - عبقرية عمر
      - عبقرية خالد
    - كان صاحب منهج جديد في سرده
    - استطاع النفاذ إلى دخائل شخصياته
      - عن طريق ما أسماه بمفتاح الشخصية
- ثقافته
  - عاش العقاد
    - بين
      - القراءة
      - والاطلاع الموسوعي
    - وبين
      - الاستعداد الفطري
      - واستدعاء تجاربه
    - مع درايته ب
      - الانجليزية إجادة تامة
      - الفرنسية يلم بها
      - الايطالية والإسبانية يفهم ما اشترك مع الانجليزية
  - قرأ أمهات الكتب
  - يفضل
    - من الكتاب
      - ابن المقفع
      - وصاحب الأغاني
    - من الشعراء: ابن الرومي
    - من الفنون بالترتيب
      - الشعر عربيا وأجنبيا
      - ما اتصل بالشعر من نقد أو دراسة
      - العلوم
      - ما وراء الطبيعية
  - لغاته
    - العربية
    - الانجليزية اتقنها لدرجة انه كان يفكر بها
    - الفرنسية كان يلم بها لماما
- وظائفه
  - كان يضيق بالوظائف الحكومية
    - يفضل السكرتارية الذي يجمع بين الوظيفة والصحافة
  - عمل موظفًا بديوان الأوقاف
    - جمعته بأدباء كالمويلحي والبشري وأحمد الكاشف
    - رغم كل ذلك استقال منها
  - عمل مع حافظ عوض في جريدة المؤيد ثم استقال لسمة من سمات الكرامة
  - كانت استقالته رابحة لأنه تفرغ بعد استقالته للقراءة والتأليف
- عوامل نجاحه
  - له نفس طلعة ولوع بالمعرفة يسرع لها حيث توجد
  - عصامي اعتمد على فطرته وموهبته الأصيلة
  - زادته التجربة والخبرة تألقًا ومضاء

التعليق
لمحات من حياة العقاد

- **كفاحه**
  - المادي
    - كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح
    - يأكل وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول
  - السياسي
    - تعقبه الاستعمار ومن الممالئة له ولم ينالوا منه شيئا
    - اضطهدته الملكية وأودعته السجن
    - عرف مرارة الجبن والجحود
  - الأدبي
    - خلا للأدب والعلم مخلصا لهما
    - عاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله
    - انتظمت حياته على القراءة والكتابة
    - تراه إما يزيد أو يستزيد
    - رفيقه الكتاب قارئه أو كاتبه ليس غيره له خدين
- **أسلوبه**
  - منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج
  - علمي إذا لم يكن يتحدث في الأدب الخالص
  - يميل إلى الإيقاع ونهايات الفواصل في غير حشو وفضول
  - يؤثر المعنى على اللفظ
  - يستهويه السجع
    - موضوعات
      - التهكم والسخرية
      - الموضوعات الوجدانية
    - يبرر ذلك
      - ينبه الذهن
      - يزيد المعنى جلاءً وتوكيدا
      - كاللحن يزيد الكلمات قوة
  - لم يتأثر بالصحافة و ظل لأسلوبه طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص
  - كان أسلوبه صدى لفرديته واعتزازه بذاته
  - كشف أسلوبه عن
    - قوة الشخصية
    - التمكن اللغوي
    - الوعي الحضاري
    - منطقية التفكير
    - فلسفة الرؤية
    - النزعة العلمية
    - شاعر لا يشق له غبار
    - يعتمد على
      - الاستقراء
      - الاستقصاء
      - المقدمات والنتائج
        - فيصل إلى عقل قرائه قبل وجدانهم
- **مكانته**
  - كان ملء السمع والبصر
  - ملأ الدنيا وشغل الناس بـ
    - بشخصه
    - وفكره
    - وقلمه
  - فكان مثل
    - متنبي في القرن الرابع الهجري
    - وقبله الجاحظ في القرن الثالث الهجري
- **نهر النيل**
  - هيرودوت
    - قال : مصر هبة النيل
    - أصاب كبد الحقيقة
  - أسس حضارة البشرية
    - حين هبط الانسان من الهضبة الى الوادي
    - ليزرع ويحصد الثمار
    - ويتغنى بالنيل في موسم الحصاد
  - المصري القديم
    - حرص على مياهه
    - فلا يلوثها
    - ولا يهدرها
    - لأنها هبة السماء إلى الأرض
- **المقال**
  - نوعه
    - مقال أدبي
    - يوضح شخصية أدبية
  - لغته
    - واضحة
    - سلسة
    - دقيقة
    - معبرة
  - تكوينه الفني
    - المقدمة: بدأ بعرض نشأة العقاد
    - الموضوع
      - أثر أسوان
      - توضيح جوانب شخصيته
    - الخاتمة: ختم بطبيعة شخصية العقاد
    - انتقل بينها بسلاسة معتمدا على
      - التحليل
      - والعرض
      - والتعليل
    - لم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية وسيرتها
  - مدرسته
    - المجددين
      - رشاقة اللفظ
      - البعد عن التكلف والحشو
      - تحليل جوانب الشخصية
      - وبيان الأسباب المنطقية
- **الكاتبة**
  - تربت في ثرى النيل
  - عشقت مياهه وأراضيه
  - سجلت بحثها في الدكتوراه حول النيل
  - بعنوان النيل في الأدب المصري
  - برعت في
    - سرد لمحات حياته الهادئة
    - قصة كفاحه وتميزه
    - تحليل شخصيته وأسلوبه
    - بيان دور أسوان في حياته
    - إلمامه بالمتناقضات بين
      - التقاليد المحلية
      - السائحات النازحات لأسوان
    - مما جعل العقاد
      - قاصا متميزا
      - ناقدا
      - مبدعا
      - صحفيا لا يخضع للمهام الرسمية
      - حتى يذكرنا بالجاحظ
  - شخصيتها
    - عميقة الرؤية
    - واسعة الثقافة
    - قادرة على التحليل والتعليل
    - دقيقة الملاحظة





الكنيسة نورت

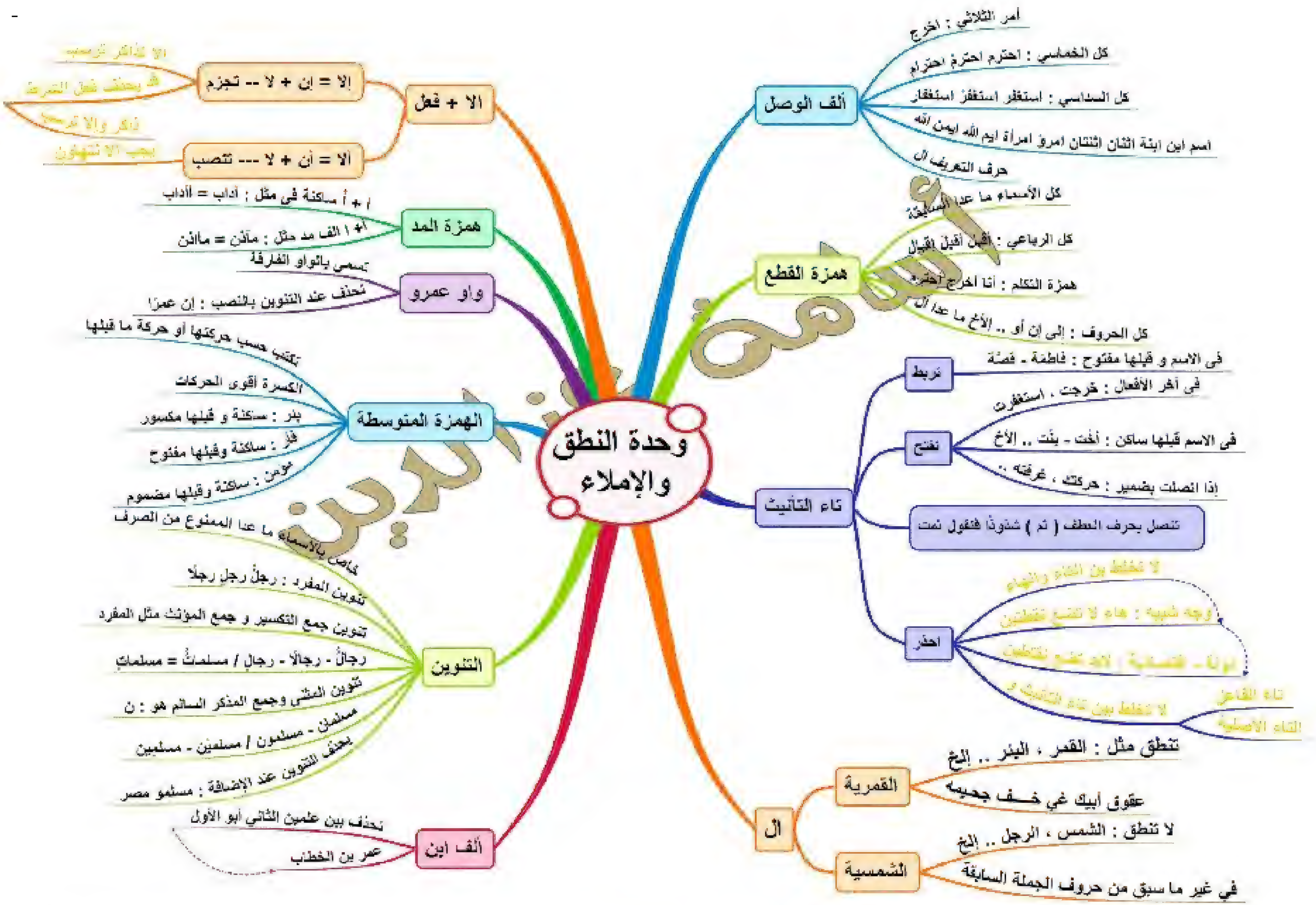
- المشهد الأول
  - الكم الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم رمضان
  - أهالي إمبابة وشواطئ النيل الممتدة
  - مغادرة الحواري حاملين
    - الحصر
    - الأواني
    - الألعاب
  - ساعات السمر وشرب الشاي
  - جمع الحوائج ساعة السحور والعودة إلى البيوت
- المشهد الثاني
  - عائلة عم منصور المسيحي
  - المشاركة بقروشهم لتزيين الحارة
  - إصرارهم على الإفطار مع الأذان
  - تبادل ألواح الكعك والبسكويت والغريبة
  - تبادل حملها إلى الفرن القريب
  - انتظارهم مع المسلمين للصبح ليعودوا بها
  - تبادل الزيارة يوم العيد
- المشهد الثالث
  - انتظار مدفع الإفطار
  - شاطئ النهر اتمسك بالحنانه تحت كوبري إمبابة
  - داخل الحنانة الشاطئ مدفع رمضان غير ظاهر
  - أنظار الصبية تمتد إلى المبنى المختفي خلف الأشجار في الزمالك
  - تضاء نوافذ المبنى من بعيد مع انطلاقة مدفع الإفطار
  - يهلل الجميع الكنيسة نورت الكنيسة نورت
- المشهد الرابع والأخير
  - المفارقة بين الماضي النبيل وزحام الواقع
  - إدوارد الخراط كاتب مسيحي كبير وصديق الكاتب
  - يهنئ الكاتب بشهر رمضان و يتذكرا الكنيسة
  - إدوارد يذكر أنها كنيسة العذراء بالمرعشلي
  - الكاتب يسأل إدوارد لماذا لم يعد يرى الكنيسة ؟
  - يجيب إدوارد : المباني حجبتها !
- اللوحة القصصية
  - استعان الكاتب بـ
    - مصريته الأصيلة
    - وبراعته في التصوير
- انتقل الكاتب لفكرة من
  - شراكة أبناء مصر في
    - الأرض
    - اللغة والفكر والحوار
    - الرؤى والمستقبل والأمل
  - الرباط الوطني ووحدة الشعب المصري
  - تاريخ مصر لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي
  - يعيش الجميع على ضفاف النهر الخالد
  - منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادي
- تداخل النسيج الإسلامي المسيحي
  - تهنئة المسيحيين للمسلمين في رمضان
  - الفتح الإسلامي
    - عمرو بن العاص بجيش من ستة الآف جندي
    - يبني مدينة الفسطاط واتجه إلى الإسكندرية
    - صار عشرة الآف بدخول مسيحيين الإسلام
    - سماحة الإسلام
  - العهدة العمرية
    - منحها عمر بن الخطاب لأهل ايلياء
    - لا يؤذى في دينه و معتقده
  - ثورة
    - تحمل الهلال والصليب
    - المطالبة بالحرية للجميع


تعليق
الكنيسة نورت
سمات القصة القصيرة
عمل فني يتميز بإحكام البناء
التعبير غاية في الإيجاز
كل عبارة لها دلالتها
تكون الشخصيات فيه محدودة
فالمحرك الأساسي هو الراوي
ثم تظهر شخصية إدوارد في النهاية
عنوان القصة
مكون من كلمتين فقط : الكنيسة نورت
يحمل رسالة الكاتب في إيجاز
يعتمد على التلميح
يترك انطباعا عن المشاركة في رمضان
الاتجاه الفكري للكاتب
مصري أصيل
صاحب فكر وسطي معتدل
يميل إلى التسامح وقبول الآخر
يضيق بالمدنية وزحامها
يتسم بالبساطة والوضوح والعمق
لغة الكاتب
تقترب من لغة الواقع
نورت
الصاج
زمان
العم
وغيرها كثير
هكذا بدت لغته سهلة واضحة
بالرغم من ذلك ليست عامية بل فنية دقيقة
هدف القصة
التأكيد على وحدة الشعب المصري منذ فجر التاريخ
تمسك الشخصية المصرية بعاداتها وتقاليدها
التقاليد تجمع بين جميع المصريين دون أي اعتبارات أخرى
القصة والمجتمع
ظهرت تقاليد المجتمع المصري
تزيين الحارة
ليالي رمضان
الكحك والبسكويت
تبادل التهنئة بين عنصري الأمة
القصة واقعية حدثت بالفعل لكن الكاتب حكاها بطريقة فنية
من الصور
كان النهر مكشوفًا
كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام
يكون النهر طافحًا
كناية عن موسم الفيضان
البلح الأحمر طلع
كناية عن قدوم الصيف
عيوننا معلقة
استعارة مكنية توحي بالترقب
أكثر الصور التصاقًا بذاكرتي
استعارة مكنية
توحي بقوة تأثير الذكريات
عيوننا مصوبة
استعارة مكنية
توحي بالاهتمام والتركيز
الكلمات
الحصير
بساط يفرش مفردها حصيرة
الحافة
جانب جمعها حواف
الرابض
المقيم × الراحل
ترقب
انتظار واهتمام
طافحا
ممتلئا
طميه
الطين يحمله النيل
الفوار
المتدفق
النحيلة
الصغيرة
جمعها نحيلات
نهلل
نهتف فرحين × ننوح أو نتأوه
يسرح
يسير بسهولة



للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين


وحدة النطق والإملاء
ألف الوصل
أمر الثلاثي : اخرج
كل الخماسي : احترم احترم احترام
كل السداسي : استغفر استغفر استغفار
اسم ابن ابنة اثنان اثنتان امرؤ امرأة ايم الله ايمن الله
حرف التعريف ال
همزة القطع
كل الأسماء ما عدا السابقة
كل الرباعي : أقبل أقبل إقبال
همزة التكلم : أنا أخرج أحترم
كل الحروف : إلى إن أو .. الأخ ما عدا أل
تاء التأنيث
تربط
في الاسم و قبلها مفتوح : فاطمة - قصة
تفتح
في آخر الأفعال : خرجت ، استغفرت
في الاسم قبلها ساكن : أخت - بنت .. الأخ
إذا اتصلت بضمير : حركتك ، غرفته ..
تتصل بحرف العطف (ثم) شذوذاً فتقول ثمت
احذر
لا تخلط بين التاء والهاء
تاء الفاعل
التاء الأصلية
ال
القمرية
تنطق مثل : القمر ، البدر .. إلخ
عقوق أبيك غي خـــف جحيمه
الشمسية
لا تنطق : الشمس ، الرجل .. إلخ
في غير ما سبق من حروف الجملة السابقة
الا + فعل
إلا = إن + لا -- تجزم
الا = أن + لا --- تنصب
همزة المد
أ + أ ساكنة في مثل : أأداب = آداب
أ+ ا ألف مد مثل : مآذن = مائذن
واو عمرو
تسمى بالواو الفارقة
تحذف عند التنوين بالنصب : إن عمرًا
الهمزة المتوسطة
تكتب حسب حركتها أو حركة ما قبلها
الكسرة أقوى الحركات
بئر : ساكنة و قبلها مكسور
فأر : ساكنة وقبلها مفتوح
مؤمن : ساكنة وقبلها مضموم
التنوين
خاص بالأسماء ما عدا الممنوع من الصرف
تنوين المفرد : رجلٌ رجلٍ رجلًا
تنوين جمع التكسير و جمع المؤنث مثل المفرد
رجالٌ - رجالًا - رجالٍ / مسلماتٌ = مسلماتٍ
تنوين المثنى وجمع المذكر السالم هو : ن
مسلمان - مسلمون / مسلمين - مسلمين
يحذف التنوين عند الإضافة : مسلمو مصر
ألف ابن
تحذف بين علمين الثاني أبو الأول
عمر بن الخطاب

اسم الفاعل

- من الثلاثي
  - على وزن فاعل
  - سلم = سالم وسالمة
  - وجد = واجد / قال = قائل
  - رعى = راعي أو راعٍ
  - سر = سارّ
- غير الثلاثي
  - ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
  - أسلم = يسلم = مُسلِم
  - اهتدى = يهتدي = مُهتدي أو مهتدٍ
- يجب مراعاة المعنى
  - حافظ على صلاتك
  - حافظ فعل أمر وليس اسم فاعل
- يأتي اسم الفاعل مؤنثًا و مثنى وجمعًا
  - سالمة
  - قائلان
  - مسلمون
- يعمل مثل فعله
  - هذه القرية ظالم أهلها
    - أهلها تعرب فاعلا لاسم الفاعل
    - أصلها : يظلم أهلُها
    - أنت متفق مالك = مالك مفعول به
    - أصلها : تنفق مالك
- شروط عمله
  - أن يكون معرفًا بأل
    - أفلح الصادق وعده
  - أو يعتمد على
    - موصوف: الحق قوة قاهرة الظلم
    - استفهام: أراض ضميرك عنك ؟
    - مبتدأ: الله غافر الذنب
    - نفي: لا فاعل خير يندم
  - ملحوظة
    - المعرف بأل يعمل في كل الأزمنة
    - باقي الشروط لا بد أن يدل الزمن على الحال أو الاستقبال
- يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة
  - الله قاهر فوق عباده = قاهر خبر
- لا تخلط بين الثلاثي والأكثر من ثلاثي
  - الفعل من معلم : علم وليس علم
  - الفعل من منتج أنتج وليس نتج

صيغ المبالغة

- مفعال: معطاء
- فعيل: عظيم
- فعِل: لبق
- فعّال: غفار
- فعول: شكور
- تدل على كثرة حدوث الفعل
- تعرب حسب موقعها في الجملة
- تعمل نفس عمل اسم الفاعل وبنفس الشروط
- لا غافرًا الذنوب إلا الله
- راع المعنى: شق المنشار الخشب
- منشار اسم آلة وليس صيغة مبالغة
- ليس كل فعيل للمبالغة : صهيل - رحيل

اسم المفعول

- من الثلاثي
  - الصحيح
    - يأتي على وزن مفعول : درس = مدروس
  - الأجوف
    - إبدال حرف مضارعه ميما مفتوحة
    - قال يقول مقول / باع يبيع مبيع
  - المعتل الآخر
    - إبدال حرف مضارعه ميميا مفتوح
    - تشديد الحرف الأخير
    - رجا يرجو مرجو
- غير الثلاثي
  - إبدال حرف مضارعه ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر
  - أنتج = ينتج = مُنتَج / احترم يحترم مُحترَم
- قد يتشابه اسم المفعول مع اسم الفاعل
  - أنت مختار للتكريم : اسم مفعول
  - أنت مختار القسم العلمي للدراسة : اسم فاعل
- اسم المفعول يعرب حسب موقعه في الجملة
- الفعل من اسم المفعول يضبط ضبط المبني للمجهول
- محترم : الفعل أُحترِم / محترِم الفعل يحترِم أو احترَم
- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل
- الكتاب مقروءة صفحاته : صفحاته نائب فاعل
- وقد ينصب مفعولا به : المرأة ممنوحة حقوقها
- يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل
- وزن مفاعلة غالبا يدل على المصدر وليس اسم المفعول

اسما الزمان والمكان

- مَفعَل
  - اقترب موعد الأذان (زمان)
  - الجامعة موعدنا (مكان)
  - فعله معتل الأول صحيح الآخر : وعد ، يئس
  - مضارعه مكسور الأوسط صحيح الآخر : يضرب
- مَفعِل
  - الخامسة مشرح الدرس (زمان)
  - الفصل مشرح الدرس (مكان)
  - في غير ما سبق في مفعل
  - شرح ، مشى ، ولى
  - لم ينطبق عليها شروط مفعل بالكسر
- ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر
  - رمضان مجتمع الأسرة (زمان)
  - النادي مجتمع الأصدقاء (مكان)
  - ما زاد على ثلاثة / اجتمع = مُجتمَع
- يعرب حسب موقعه في الجملة
- المعنى هو الذي يفرق بين اسم المفعول واسم الزمان والمكان
- كلمات شاذة : مسجد / مغرب / مشرق
- لا نخلط بين اسم الزمان والمكان وبين ظرف الزمان والمكان

اسم التفضيل

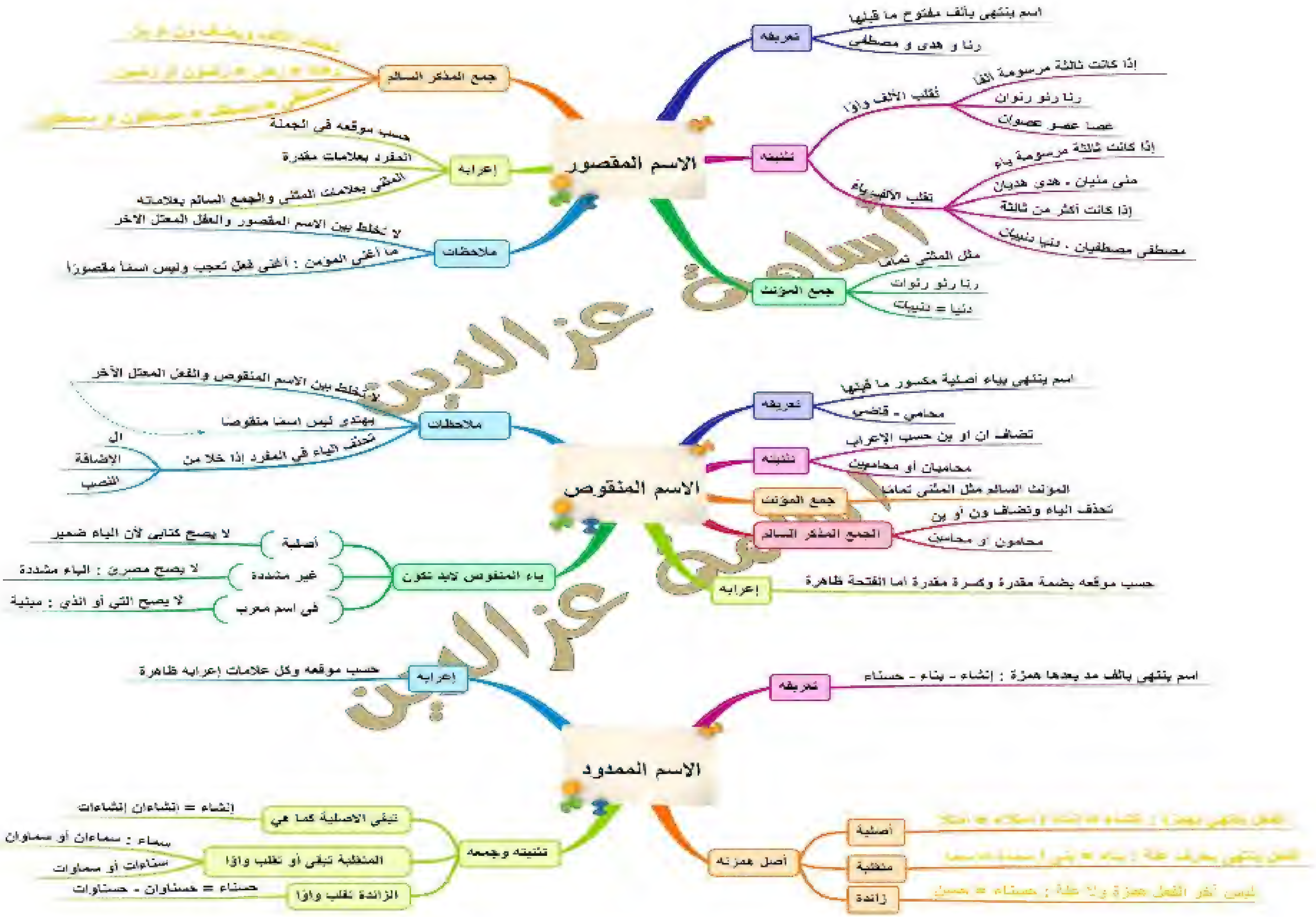
- أفعل
  - الله أكبر
- فُعلى
  - القاهرة من كبرى المدن
- يأتي على غير القياس على : خير شر حب
- يعرب حسب موقعه في الجملة
- لا تخلط بين أفعل التفضيل وأفعل التعجب
  - حضارتنا أعظم حاضرة = اسم تفضيل
  - ما أعظم حضارتنا : فعل تعجب
- صوغه
  - أفعل + المصدر الصريح
    - غير الثلاثي : احترم = أشد احتراما
    - دل على لون : أحمر أجمل حمرة
    - دل على زينة كحل أجمل كحلا
    - دل على عيب عمي أشد عمى
  - أفعل + المصدر المؤول
    - منفي : لا تهمل = أولى أن لا تهمل
    - مبني للمجهول : ينصر = الجمل أن ينصر
  - لا يصح
    - غير قابل للتفاوت : مات هلك فني عاش
    - جامد : نعم بئس عسى ليس
  - مباشرة
    - إذا لم يكن شيئا مماسبق
    - خير = أكبر
- أحكامه
  - يطابق
    - المعرف بأل : أنت الأحسن أنتما الأحسنان أنتم الأحسنون
  - يجوز
    - المضاف لمعرفة أنتما أحسن الطلاب أو أنتما أحسنا الطلاب
  - يلزم أفعل
    - نكرة مضاف لنكرة أو نكرة خالي من الإضافة
    - أنت أكبر من أخيك ، أنتما أكبر [illegible] ، أنتم أكبر من المعلم

اسم الآلة

- كل اسم دل على آلة قديمة أو حديثة
- أوزانه
  - مفعلة : مقصلة - مكنسة
  - تفعال : محراث - مفتاح
  - مفعل : مشرط - مقبض
  - فعالة : ثلاجة - غسالة
  - فاعول : حاسوب - شادوف
- أنواعه
  - مشتق : له فعل وغالبًا على الأوزان السابقة
  - جامد ليس له فعل : قلم سكين فرجار

الوحدة الثانية
ثانيًا : المصادر

- **الثلاثي**
  - أوزان غالبة
    - فُعلة: دل على لون مثل حُمرة
    - فعلان: دل على حركة : طيران / دل على اضطراب : غليان
    - فُعال: دل على صوت : عواء / دل على مرض : صداع
    - فعيل: دل على صوت : هديل / دل على سير : دبيب
    - فِعالة: دل على حرفة زراعة / أو منصب : وزارة
    - فِعال : دل على امتناع : إباء
  - سماعي لا ضابط له: جلس : جلوسا ، صام : صوما
- **قياسي**
  - الرباعي: تفعيل إفعال إفالة تفعلة فعال مفاعلة فعلال فعللة / تحسين إنتاج إجادة تلبية جهاد مقاومة زلزال بلبلة
  - الخماسي: تفعل تفاعل افتعال انفعال تفعل افعلال / التحدي والتعاون الانتصار انطلاقًا التقدم الاخضرار
  - السداسي: استفعال استقالة افعلال / الاستقلال استثارة واطمئنان
- **اسم الهيئة**
  - اسم يبين شكل حدوث الفعل
  - الثلاثي : على وزن (فِعلة) بكسر الفاء قِفزة - إكلة
  - إذا تشابه مع المصدر العادي وصف أو أضيف
  - رخوة مريحة ، ضحكة الطفل
- **اسم المرة**
  - اسم يبين عد مرات الفعل
  - الثلاثي : المصدر المذكر + تاء تأنيث (على وزن فعلة)
    - ضرب المصدر ضربًا + ة = ضربة
  - الثلاثي : المصدر المؤنث + واحدة (على وزن فعلة)
    - دعا المصدر دعوة + واحدة = دعوة واحدة
  - غير الثلاثي : المصدر المذكر + ة والمؤنث + واحدة
    - استغفارة / استقامة واحدة
- **الميمي**
  - الثلاثي
    - مفعِل
      - مبدوء بعلة صحيح الآخر
        - وعد = موعِد
      - مكسور أوسط مضارعه صحيح الآخر
        - جلس = مجلِس
    - مفعَل
      - في غير ما سبق : شرح = مشرَح
  - غير الثلاثي
    - يأتي بميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر
    - احترم = يحترم = مُحترَم
  - لابد أن يدل معناه على نفس معنى المصدر الصريح : سعيت للصلاة مسعى = سعيت للصلاة سعيًا
- **الصناعي**
  - ينتهي بـ (يَة) ولا يقع صفة: الإنسانية تسعى للسلام
  - إذا وقع صفة سمي منسوبًا: الحياة الإنسانية مليئة بالتناقضات


الاسم المقصور
تعريفه
اسم ينتهي بألف مفتوح ما قبلها
رنا و هدى و مصطفى
تثنيته
تقلب الألف واوًا
إذا كانت ثالثة مرسومة ألفًا
رنا رنو رنوان
عصا عصو عصوان
تقلب الألف ياء
إذا كانت ثالثة مرسومة ياء
منى منيان - هدى هديان
إذا كانت أكثر من ثالثة
مصطفى مصطفيان - دنيا دنييان
جمع المؤنث
مثل المثنى تماما
رنا رنو رنوات
دنيا = دنييات
جمع المذكر السالم
إعرابه
حسب موقعه في الجملة
المفرد بعلامات مقدرة
المثنى بعلامات المثنى والجمع السالم بعلاماته
ملاحظات
لا تخلط بين الاسم المقصور والفعل المعتل الآخر
ما أغنى المؤمن : أغنى فعل تعجب وليس اسماً مقصوراً
الاسم المنقوص
تعريفه
اسم ينتهي بياء أصلية مكسور ما قبلها
محامي - قاضي
تثنيته
تضاف ان او ين حسب الإعراب
محاميان أو محاميين
جمع المؤنث
المؤنث السالم مثل المثنى تماما
الجمع المذكر السالم
تحذف الياء وتضاف ون أو ين
محامون أو محامين
إعرابه
حسب موقعه بضمة مقدرة وكسرة مقدرة اما الفتحة ظاهرة
ملاحظات
لا تخلط بين الاسم المنقوص والفعل المعتل الآخر
يهتدي ليس اسما منقوصا
تحذف الياء في المفرد إذا خلا من
ال
الإضافة
النصب
ياء المنقوص لابد تكون
أصلية
لا يصح كتابي لأن الياء ضمير
غير مشددة
لا يصح مصري : الياء مشددة
في اسم معرب
لا يصح التي أو الذي : مبنية
الاسم الممدود
تعريفه
اسم ينتهي بألف مد بعدها همزة : إنشاء - بناء - حسناء
إعرابه
حسب موقعه وكل علامات إعرابه ظاهرة
أصل همزته
أصلية
منقلبة
زائدة
ليس آخر الفعل همزة ولا علة : حسناء = حسن
تثنيته وجمعه
تبقى الأصلية كما هي
إنشاء = إنشاءان إنشاءات
المنقلبة تبقى أو تقلب واوًا
سماء : سماءان أو سماوان
سماءات أو سماوات
الزائدة تقلب واوًا
حسناء = حسناوان - حسناوات

الوحدة الثانية
رابعًا : المبنى للمجهول

أفعال تلازم البناء للمجهول

- هي
  - ثُلج أي برد
  - فُلج أي شُل
  - امتُقع : تغير لونه
  - جُن : أي اصابه الجنون
  - حُم : أصابته الحمى
  - غُم : اختفى
- إعرابها
  - ماضية : تعرب فعلا ماضيًا مبنيًا
  - مضارعة : ترفع أو تنصب او تجزم
- ملاحظات
  - في حالة الماضي
    - ترفع فاعلا
    - جُن الرجل : الرجل فاعل مرفوع بالضمة
  - في حالة المضارع
    - ترفع نائب فاعل
    - يُجن الرجل : الرجل نائب فاعل مرفوع بالضمة
  - يقتصر من هذه الأفعال ما ذكر حسب كتاب المدرسة

أخطاء شائعة

- قل
  - بانيا للمجهول
    - استُشهد الجندي
    - تُوفي الرجل
    - يُحتضر المريض
  - واعرب ما بعد هذه الأفعال في الماضي والمضارع نائب فاعل
- لا تقل
  - بانيا للمعلوم استشهد الجندي - توفى الرجل / يحتضر المريض
- لا تخلط
  - هذه الأفعال ليست مما يلازم البناء للمجهول



الوحدة الثالثة
أولاً : الجملة الاسمية
المبتدأ
صورة
اسم : محمد رسول الله
ضمير : هو الله
اسم إشارة : هذا حق
اسم موصول : الذي ينجح يسعد
مصدر مؤول : أن تصوموا خير لكم
حذفه
جوازًا
متى الرحلة ؟ تقول غدًا
الأصل الرحلة غدًا
وجوبًا
مع نعم و بئس
نعم الرجل محمد
الأصل : نعم الرجل هو محمد
مع الإشعار بالقسم
في ذمتي لأخرجن
في ذمتي قسم لأخرجن
المصدر النائب عن فعله
حج مبرور
الأصل : حجك حج مبرور
حكم عادل
الأصل : حكمك حكم عادل
الخبر
أنواعه
مفرد
يأتي اسمًا : مثل هذا رجل
جملة فعلية
يأتي فعلًا : محمد يكتب
جملة اسمية
القاهرة شوارعها مزدحمة
الله هو الرحمن
شبه جملة
جار ومجرور : العلم في الكتب
ظرف : الخير عندنا
ملحوظة
ثم و ثمة و هنا و هناك و هنالك كلها ظروف يأتي بعدها مبتدأ مؤخر مثل : ثم خلاف .. أي هناك خلاف مبتدأ مؤخر
تابع الخبر
تقديمه
جوازًا
شبه جملة + معرفة
عليكم السلام / هنا القاهرة
عليكم . هنا خبر مقدم
وجوبًا
شبه جملة + نكرة
في بيتنا رجل
في بيتنا : خبر مقدم
اسم استفهام + اسم
أين محمد ؟
أين خبر مقدم ، محمد مبتدأ مؤخر
في المبتدأ ضمير يعود على الخبر
لكل شعب تقاليده
الهاء في تقاليده تعود على شعب
تعدده
حذفه
جوازًا
جوازًا في مثل
من جاء ؟ تقول : محمد
محمد مبتدأ خبره محذوف أصلها محمد جاء
وجوبًا
لولا العلم ما تقدمنا
الأصل : لولا العلم موجود ما تقدمنا
ملحوظة
القسم الصريح
لعمرك إنك ناجح
الأصل : لعمرك قسم إنك ناجح
واو المصاحبة
كل جندي وسلاحه
كل جندي وسلاحه متصاحبان

الوحدة الثالثة
ثانيًا : النواسخ

كان وأخواتها

- **تعريفها**
  - أفعال ناسخة ترفع المبتدأ ويسمى اسمها
  - وتنصب الخبر ويسمى خبرها
- **الناقصة**
  - **الزمن**
    - كان : كان محمد قاضيا
  - **التحول**
    - أصبح
    - أضحى
    - أمسى
    - بات
    - صار
  - **الاستمرار**
    - ظل
    - ما انفك
    - ما زال
    - مابرح
    - مازال
    - ما دام
    - ما فتئ
  - **النفي**
    - ليس
- **عملها**
  - الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر التامة ترفع فاعلاً
- **ملاحظات**
  - المضارع منها يعمل مثل الماضي : كن جميلاً .. جميلا خبر كن منصوب
- **التامة**
  - كان بمعنى حدث أو نزل ترفع فاعلاً : خرجت فكان المطر
  - إذا لم تدل أفعال التحول على التحول : أصبحت فافطرت
  - فقدت أفعال الاستمرار معنى الاستمرار : غابت الشمس فظل المكان
  - ليس مازال ما فتئ : تأتي دائما ناقصة ولا تأتي تامة

كاد وأخواتها

- **تعريفها**
  - أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
  - ويشترط خبرها يأتي فعلاً مضارعًا
- **المقاربة**
  - كاد - أوشك - كرب : كلها بمعنى اقترب
- **الرجاء**
  - عسى - اخلولق - حرى : كلها بمعنى أرجو
- **الشروع**
  - منها : أخذ بدأ شرع طفق بدأ : كلها بمعنى بدأ
- **عملها**
  - ترفع المبتدأ وتنصب الخبر
- **اقتران خبرها بأن**
  - **يكثر**
    - مع : عسى و أوشك
  - **يقل**
    - مع : كاد و كرب
  - **يمتنع**
    - الشروع
- **ملحوظة**
  - إذا لم يأت خبر هذه الأفعال فعلا مضارعا رفعت فاعلاً مثل الفعل التام
  - أخذ محمد حقه : محمد فاعل ورفوع بالضمة

الوحدة الثالثة
ثانيًا : النواسخ

إن وأخواتها

- **تعريفها**: حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر
- **كسر همزة إن وفتحها**
  - **تكسر**
    - في بداية الجملة : إن الله واحد
    - بعد الموصول : حضر الذي إنه نجح
    - في جواب القسم: والله إنك ناجح
    - بداية جملة الحال : حضر محمد وإن عليًا صاعد
  - **تفتح**
    - إذا دلت على المصدر المؤول : أحب أن أصوم
- **ما تكف عملها**
  - إنما المؤمنون أخوة : المؤمنون مبتدأ مرفوع بالواو
  - مع ليتما يجوز رفع ما بعدها مبتدأ ويجوز نصبه اسم ليت
- إن - أن - كأن - - لكن - ليت - لعل

لا النافية للجنس

- **تعريفها**: حرف ناسخ من أخوات إن يفيد نفيه الشمول والعموم
- **شروطها**
  - اسمها نكرة بدون فاصل ولا يسبقها حرف جر
  - لا رجل فى الدار
- **أنواع اسمها**
  - مضاف: يأتي بعده مضاف إليه : لا طالب علم يقصر
  - شبيه بالمضاف: اسم منون بعده ما يكمل معناه : لا طالبًا علمًا يقصر
  - يبنى المفرد على ما ينصب به
  - مفرد: إذا لم يكن مما سبق سمى مفردًا : لا إله إلا الله
- **عملها**
  - تنصب
    - والشبيه بالمضاف
    - المضاف
  - تبني
    - اسمها المفرد
  - أمثلة
    - لا فاعل خير يندم : فاعل اسم لا مضاف منصوب بالفتحة
    - لا صادقات مذمومات : صادقات اسم مبنى على الكسر
    - لا فاعلاً خيرًا يندم : فاعلاً اسم لا شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة
    - لا إله إلا الله : إله اسم لا مفرد مبنى على الفتح
- **ملاحظات**
  - خبرها يكون مرفوعًا
  - إذا فقدت الشروط سميت ملغاة
  - ما بعد الملغاة
    - مجرور إذا سبقت لا بحرف جر
    - مبتدأ مرفوع إذا عرف اسمها أو وجد فاصل

*

الوحدة الرابعة المنصوبات
الجزء الأول

المفعول لأجله
- **تعريفه**
  - اسم يأتي لبيان سبب وقوع الفعل
  - مثال : أذاكر أملاً في النجاح
  - يسمى أحيانًا مفعولاً له
- **صورته**
  - يأتي في صورة مصدر وليس مشتقًا
- **ملاحظات**
  - أذاكر رغبة في النجاح : رغبة مفعول له > مصدر
  - أذاكر راغبًا في النجاح : راغبًا حال > مشتق

المفعول معه
- **تعريفه**
  - اسم يأتي بعد واو بمعنى مع
  - أكلنا الطعام والضيوف = مع الضيوف
  - صحوت وطلوع الفجر = مع طلوع
  - الضيوف ، طلوع : مفعولان معه منصوبان
- **ملاحظات**
  - لا تخلط بين واو المعية و واو العطف
    - الفرق واو المعية لا يصح اشتراك ما بعدها مع ما قبلها
      - مشيت والنيل : النيل لا يمشي معي فعلا
    - واو العطف يشترك ما بعدها مع ما قبلها
      - مشيت ومحمد : محمد يصح أن يشترك معي في المشي

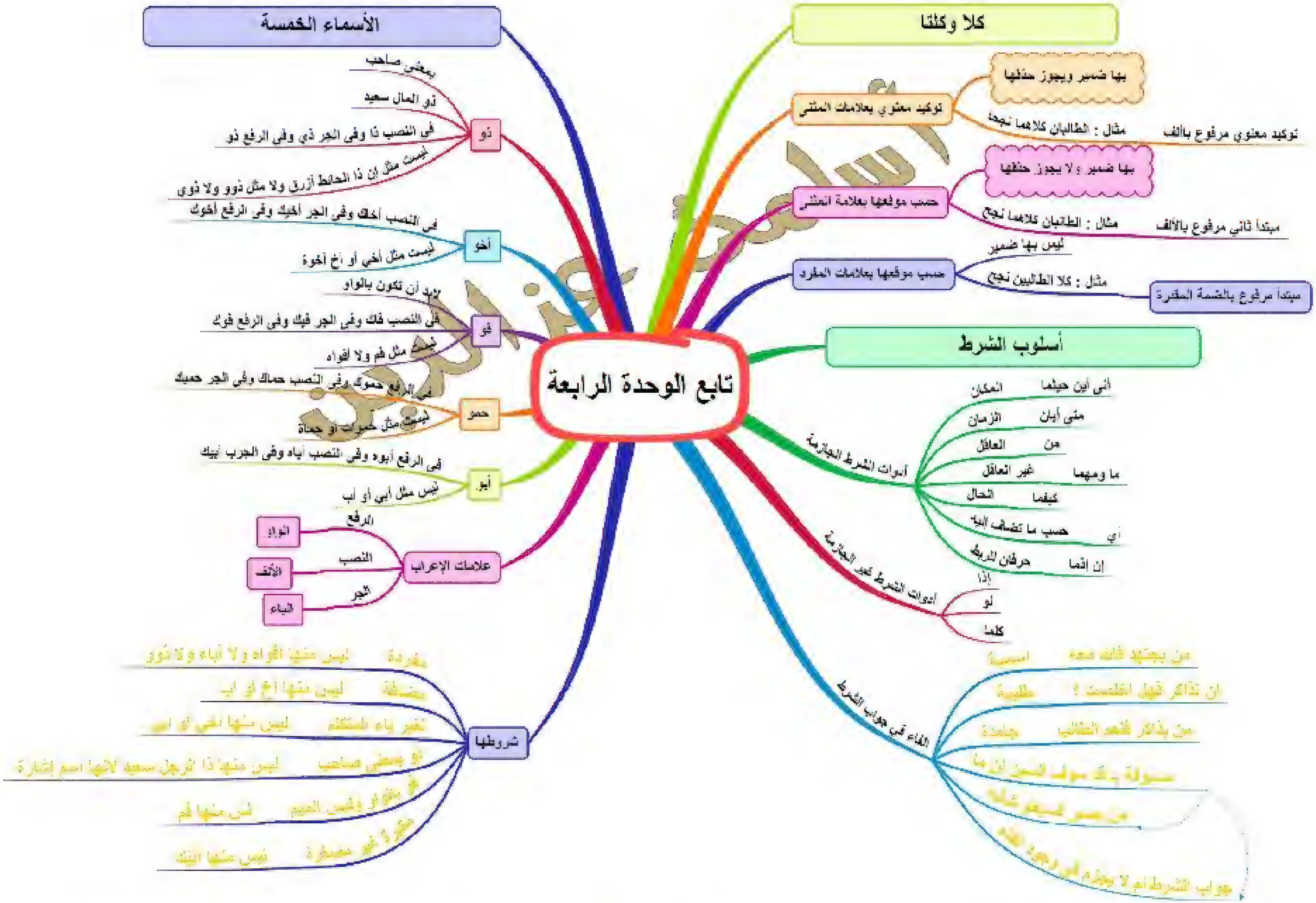
المفعول به
- **تعريفه**
  - ما يقع عليه الفعل
- **صوره**
  - اسم: ضربت محمدًا
  - ضمير: ضربته
  - مصدر مؤول: أحب أن أصوم
  - جملة: قال محمد : علي قادم
- **ملاحظات**
  - الفعل المتعدي لواحد
    - كل فعل يقبل هاء الغائب
    - ضرب = ضربه / دعا = دعاه
  - متعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
    - أفعال العطاء والحرمان وأشهرها
    - أعطى منح ألبس كسا منع
    - حرم وهب أكسب أعثر
  - الفعل المتعدي لاثنين أصلهما المبتدأ والخبر
    - الشك
      - ظن حسب زعم خال عد
      - حسبته ماءً : الهاء وماءً
    - اليقين
      - وجد علم رأى
      - وجدت العلم مفيدًا
    - التحويل
      - جعل رد صيّر ، اتخذ تخذ
      - جعل النجار الخشب بابًا
  - الفعل المتعدي لثلاثة
    - قليلة منها : أخبر - أنبأ - خبّر - نبّأ
    - أخبر محمد عليًا الخبر سعيدًا
    - المفاعيل : عليًا والخبر وسعيدًا
  - ملحوظة
    - إذا لم تدل الأفعال على المعاني السابقة لا تنصب مفعولين
    - مثل : حسبت نقودي - رأيت السفينة

الوحدة الرابعة
المنصوبات
الجزء الثاني

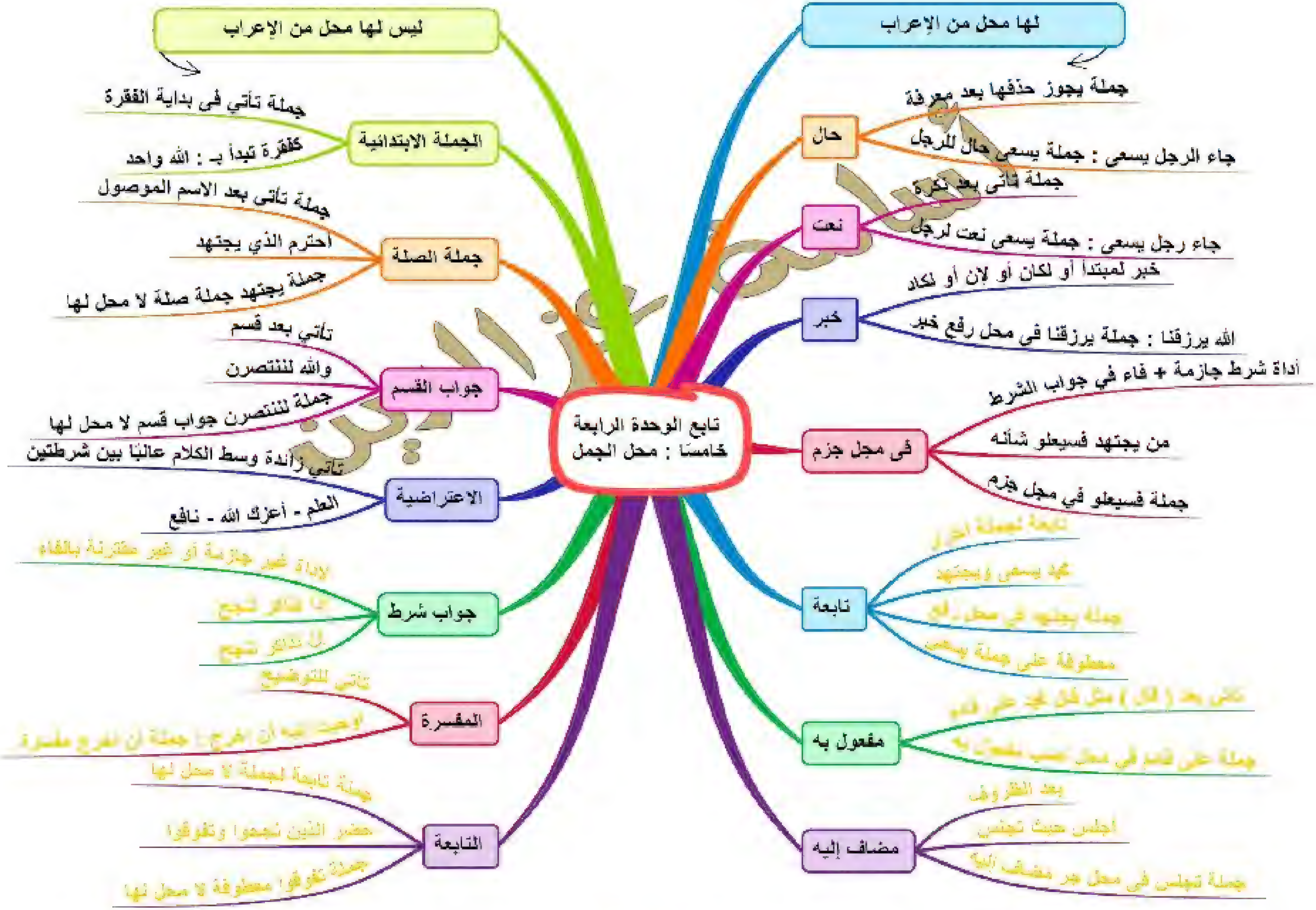
المفعول فيه
- تعريفه
  - هو ظرف الزمان أو المكان
  - يبين مكان أو زمان حدوث الفعل
- صوره
  - متصرف
    - كلمات تعرب أحيانًا ظرفًا وأحيانًا حسب موقعها
    - مثل : يوم ، شهر ، سنة - يمين - شمال .. إلخ
    - اقترب يوم الامتحان : يوم فاعل
    - فرحت يوم الامتحان : يوم ظرف
  - غير متصرف
    - كلمات تعرب دائمًا ظرفًا
    - الآن ، إذا ، حيث ، متى ، قط ، ذات صباح
    - عند ، ثَمّ ، حيث ، فوق ، تحت ، لدى ، لدن
    - هنا ، هناك ، هنالك ، ثَمّ ، ثَمّة ، مع
    - قط : تعرب ظرف زمان لما مضى إذا سبق بنفي
  - مبني
    - إذا ، إذ ، متى ، أيان ، مذ ومنذ
    - أمس ، الآن ، ريث وريثما ، لمّا
    - حيث ، هنا ، ثَمّ ، أين
  - معرب
    - غير ما سبق في المبني
- ملاحظات
  - قبل وبعد
    - تعرب منصوبة
      - إذا جاء بعده مضاف إليه
      - لم أره قبل ذلك
      - لم أر بعده أحدًا
    - تبنى على الضم
      - إذا خلت من الإضافة
      - لم أره بعدُ / لم أره قبلُ

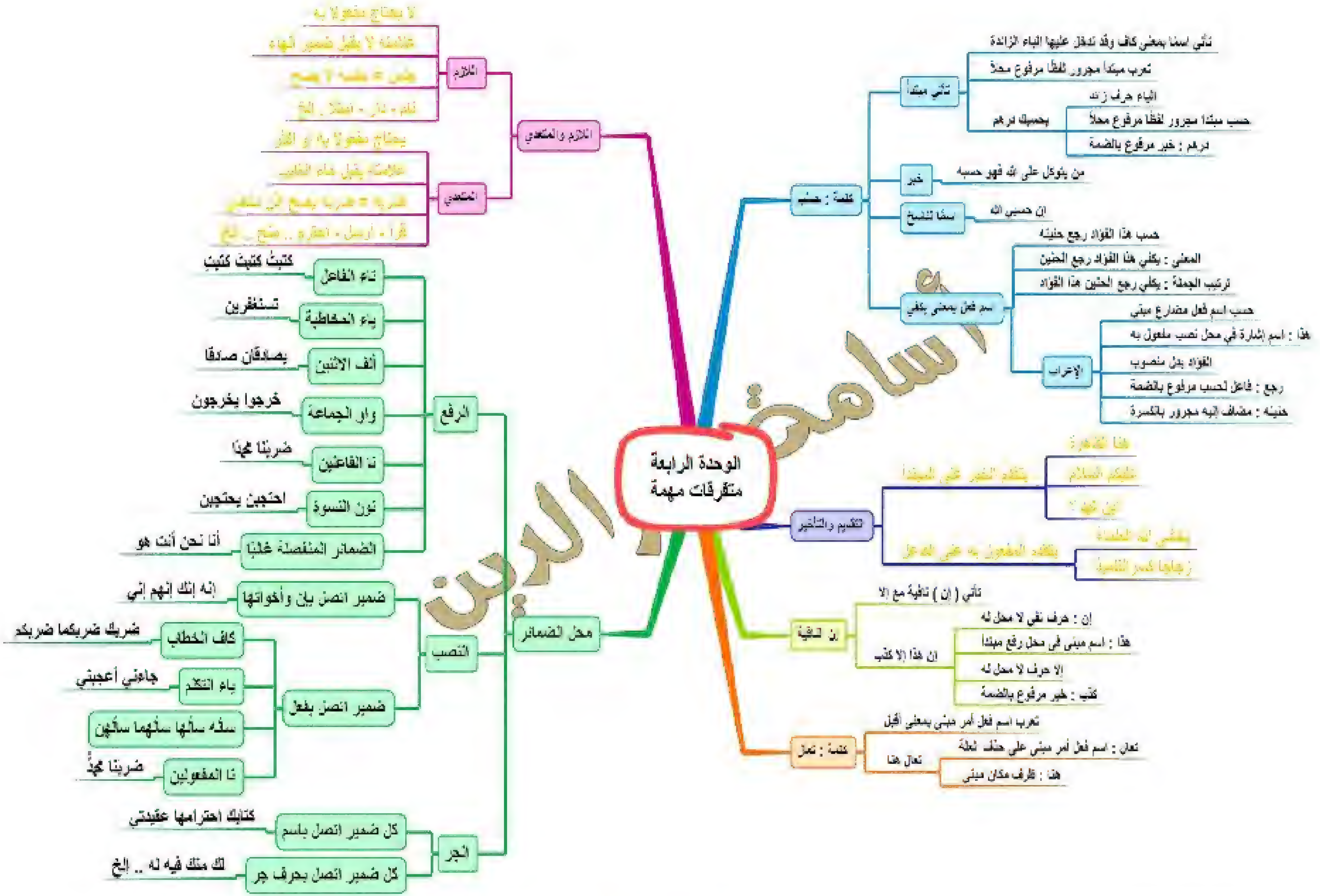
المفعول المطلق
- تعريفه
  - مصدر يصاغ من نفس حروف الفعل : أحبك حبًا
- أنواعه
  - مبين للنوع
    - إذا وصف أو أضيف
    - انتشر التدخين انتشار الوباء
    - انتشر التدخين انتشارًا واسعًا
  - مبين للعدد
    - ضربته ضربتين
    - حاربنا حربين
  - مؤكد للفعل
    - ليس شيئًا مما سبق
    - انتشر التدخين انتشارًا
- ملاحظات
  - ليس كل فعل واسم من حروفه مفعولًا مطلقًا
  - أسعى للمسجد سعيًا للثواب : سعيًا مفعول له

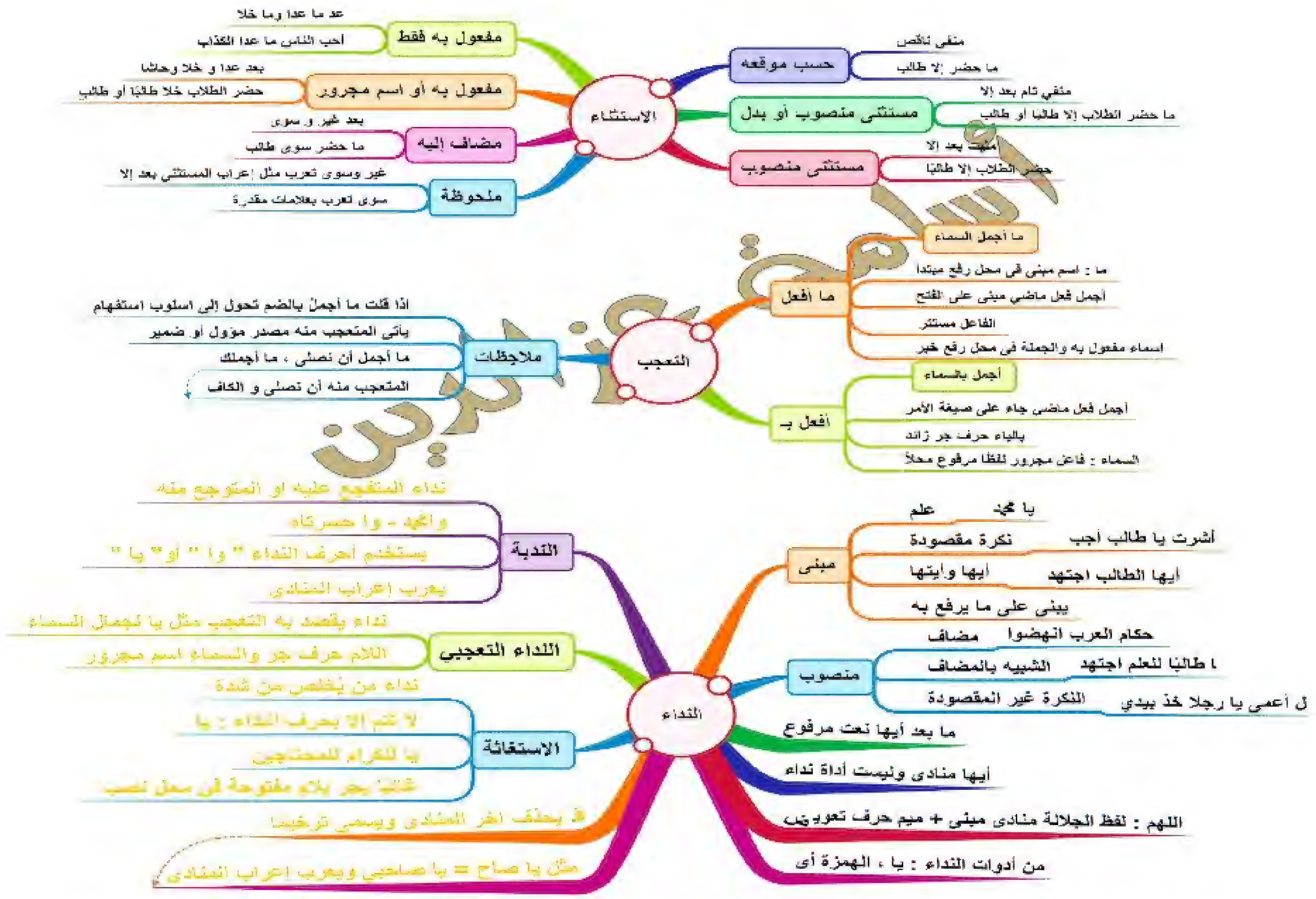
النائب عن المفعول المطلق
- صفته
  - أفهمك جيدًا = أفهمك فهمًا جيدًا
  - أعمل كثيرًا = أعمل عملًا كثيرًا
  - تقدمنا حثيثًا أي سريعًا = تقدمنا تقدمًا حثيثًا
- معناه
  - فرحت سرورًا أصلها فرحت فرحًا
  - تبسم ضحكًا أصلها تبسم تبسمًا
- آلته
  - شربت كوبًا : شربت شربًا و لكوب آلة الشرب
  - ضربته سوطًا = السوط أداة الضرب
- كلمة تتوسط بينه وبين فعله
  - أحبك أشد الحب : كلمة (أشد)
  - بذل غاية البذل كلمة (غاية)
  - اجتهد كل الاجتهاد كلمة (كل)



تابع الوحدة الرابعة
الأسماء الخمسة
ذو
بمعنى صاحب
ذو المال سعيد
في النصب ذا وفي الجر ذي وفي الرفع ذو
ليست مثل إن ذا الحائط أزرق ولا مثل ذوو ولا ذوي
أخو
في النصب أخاك وفي الجر أخيك وفي الرفع أخوك
ليست مثل أخي أو أخ أخوة
فو
بدون أن تكون بالواو
في النصب فاك وفي الجر فيك وفي الرفع فوك
ليست مثل فم ولا أفواه
حمو
في الرفع حموك وفي النصب حماك وفي الجر حميك
ليست مثل حموات أو حماة
أبو
في الرفع أبوه وفي النصب أباه وفي الجرب أبيك
ليس مثل أبي أو أب
علامات الإعراب
الرفع
الواو
النصب
الألف
الجر
الياء
شروطها
مفردة
ليس منها أفواه ولا آباء ولا ذوو
مضافة
ليس منها أخ أو أب
لغير ياء المتكلم
ليس منها أخي أو أبي
ذو بمعنى صاحب
ليس منها ذا الرجل سعيد لأنها اسم إشارة
ليس منها فم
ليس منها أبيّ
كلا وكلتا
توكيد معنوي بعلامات المثنى
بها ضمير ويجوز حذفها
مثال : الطالبان كلاهما نجحا
توكيد معنوي مرفوع بالألف
حسب موقعها بعلامة المثنى
بها ضمير ولا يجوز حذفها
مثال : الطالبان كلاهما نجح
مبتدأ ثاني مرفوع بالألف
حسب موقعها بعلامات المفرد
ليس بها ضمير
مثال : كلا الطالبين نجح
مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة
أسلوب الشرط
أدوات الشرط الجازمة
أنى أين حيثما
المكان
متى أيان
الزمان
من
العاقل
ما ومهما
غير العاقل
كيفما
الحال
أي
حسب ما تضاف إليه
إن إذما
حرفان للربط
أدوات الشرط غير الجازمة
إذا
لو
كلما
الفاء في جواب الشرط
اسمية
طلبية
جامدة


تابع الوحدة الرابعة
خامسًا : محل الجمل
لها محل من الإعراب
حال
جملة يجوز حذفها بعد معرفة
جاء الرجل يسعى : جملة يسعى حال للرجل
نعت
جملة تأتي بعد نكرة
جاء رجل يسعى : جملة يسعى نعت لرجل
خبر
خبر لمبتدأ أو لكان أو لإن أو لكاد
الله يرزقنا : جملة يرزقنا في محل رفع خبر
في محل جزم
أداة شرط جازمة + فاء في جواب الشرط
من يجتهد فسيعلو شأنه
جملة فسيعلو في محل جزم
تابعة
محمد يسعى ويجتهد
جملة يجتهد في محل رفع
معطوفة على جملة يسعى
مفعول به
مضاف إليه
بعد الظروف
اجلس حيث تجلس
جملة تجلس في محل جر مضاف إليه
ليس لها محل من الإعراب
الجملة الابتدائية
جملة تأتي في بداية الفقرة
كفقرة تبدأ بـ : الله واحد
جملة الصلة
جملة تأتي بعد الاسم الموصول
أحترم الذي يجتهد
جملة يجتهد جملة صلة لا محل لها
جواب القسم
تأتي بعد قسم
والله لننتصرن
جملة لننتصرن جواب قسم لا محل لها
الاعتراضية
تأتي زائدة وسط الكلام غالبًا بين شرطتين
العلم - أعزك الله - نافع
جواب شرط
أداة غير جازمة أو غير مقترنة بالفاء
المفسرة
تأتي للتوضيح
التابعة
جملة تابعة لجملة لا محل لها
حضر الذين نجحوا وتفوقوا
جملة تفوقوا معطوفة لا محل لها


الوحدة الرابعة
متفرقات مهمة
كلمة : حسب
تأتي مبتدأ
تأتي اسما بمعنى كاف وقد تدخل عليها الباء الزائدة
تعرب مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا
بحسبك درهم
الباء حرف زائد
حسب مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلاً
درهم : خبر مرفوع بالضمة
خبر
من يتوكل على الله فهو حسبه
نعتا للتعجب
إن حسبي الله
اسم فعل بمعنى يكفي
حسب هذا الفؤاد رجع حنينه
المعنى : يكفي هذا الفؤاد رجع الحنين
ترتيب الجملة : يكفي رجع الحنين هذا الفؤاد
الإعراب
حسب اسم فعل مضارع مبني
هذا : اسم إشارة في محل نصب مفعول به
الفؤاد بدل منصوب
رجع : فاعل لحسب مرفوع بالضمة
حنينه : مضاف إليه مجرور بالكسرة
التقديم والتأخير
يتقدم الخبر على المبتدأ
عليكم السلام
يتقدم المفعول به على الفاعل
إن النافية
تأتي (إن) نافية مع إلا
إن هذا إلا كذب
إن : حرف نفي لا محل له
هذا : اسم مبني في محل رفع مبتدأ
إلا حرف لا محل له
كذب : خبر مرفوع بالضمة
كلمة : تعال
تعرب اسم فعل أمر مبني بمعنى أقبل
تعال هنا
تعال : اسم فعل أمر مبني على حذف العلة
هنا : ظرف مكان مبني
اللازم والمتعدي
اللازم
لا يحتاج مفعولا به
علامته لا يقبل ضمير الهاء
نام - ثار - انطلق .. الخ
المتعدي
يحتاج مفعولا به أو أكثر
علامته يقبل هاء الغائب
قرأ - أرسل - احترم .. فتح .. الخ
محل الضمائر
الرفع
تاء الفاعل
كتبتُ كتبتَ كتبتِ
ياء المخاطبة
تستغفرين
ألف الاثنين
يصادقان صدقا
واو الجماعة
خرجوا يخرجون
نا الفاعلين
ضربنا محمدا
نون النسوة
احتجبن يحتجبن
الضمائر المنفصلة غالبا
أنا نحن أنت هو
النصب
ضمير اتصل بإن وأخواتها
إنه إنك إنهم إني
ضمير اتصل بفعل
كاف الخطاب
ضربك ضربكما ضربكم
ياء التكلم
جاءني أعجبني
سأله سألها سألهما سألهن
نا المفعولين
ضربنا محمدٌ
الجر
كل ضمير اتصل باسم
كتابك احترامها عقيدتي
كل ضمير اتصل بحرف جر
لك منك فيه له .. إلخ


الاستثناء
حسب موقعه
منفي ناقص
ما حضر إلا طالب
مستثنى منصوب أو بدل
منفي تام بعد إلا
ما حضر الطلاب إلا طالبا او طالب
مستثنى منصوب
مثبت بعد إلا
حضر الطلاب إلا طالبا
مفعول به فقط
عد ما عدا وما خلا
أحب الناس ما عدا الكذاب
مفعول به أو اسم مجرور
بعد عدا و خلا وحاشا
حضر الطلاب خلا طالبًا أو طالب
مضاف إليه
بعد غير و سوى
ما حضر سوى طالب
ملحوظة
غير وسوى تعرب مثل إعراب المستثنى بعد إلا
سوى تعرب بعلامات مقدرة
التعجب
ما أفعل
ما أجمل السماء
ما : اسم مبنى فى محل رفع مبتدا
أجمل فعل ماضي مبنى على الفتح
الفاعل مستتر
اسماء مفعول به والجملة فى محل رفع خبر
أفعل بـ
أجمل بالسماء
أجمل فعل ماضى جاء على صيغة الأمر
بالباء حرف جر زائد
السماء : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً
ملاحظات
اذا قلت ما أجملُ بالضم تحول إلى اسلوب استفهام
يأتى المتعجب منه مصدر مؤول أو ضمير
ما أجمل أن تصلى ، ما أجملك
المتعجب منه أن تصلى و الكاف
النداء
مبنى
يا محمد علم
أشرت يا طالب أجب نكرة مقصودة
أيها الطالب اجتهد أيها وايتها
يبنى على ما يرفع به
منصوب
حكام العرب انهضوا مضاف
ا طالبا للعلم اجتهد الشبيه بالمضاف
ل أعمى يا رجلا خذ بيدي النكرة غير المقصودة
ما بعد أيها نعت مرفوع
أيها منادى وليست أداة نداء
اللهم : لفظ الجلالة منادى مبنى + ميم حرف تعويض
من أدوات النداء : يا ، الهمزة أى
الندبة
نداء المتفجع عليه او المتوجع منه
وامحمد - وا حسرتاه
يستخدم أحرف النداء " وا " أو" يا "
يعرب إعراب المنادى
النداء التعجبي
نداء يقصد به التعجب مثل يا لجمال السماء
اللام حرف جر والسماء اسم مجرور
الاستغاثة
نداء من يتخلص من شدة
لا تتم الا بحرف النداء : يا
يا للكرام للمحتاجين
غالبا يجر بلام مفتوحة فى محل نصب
قد يحذف اخر المنادى ويسمى ترخيما
مثل يا صاح = يا صاحبي ويعرب اعراب المنادى

المدح والذم

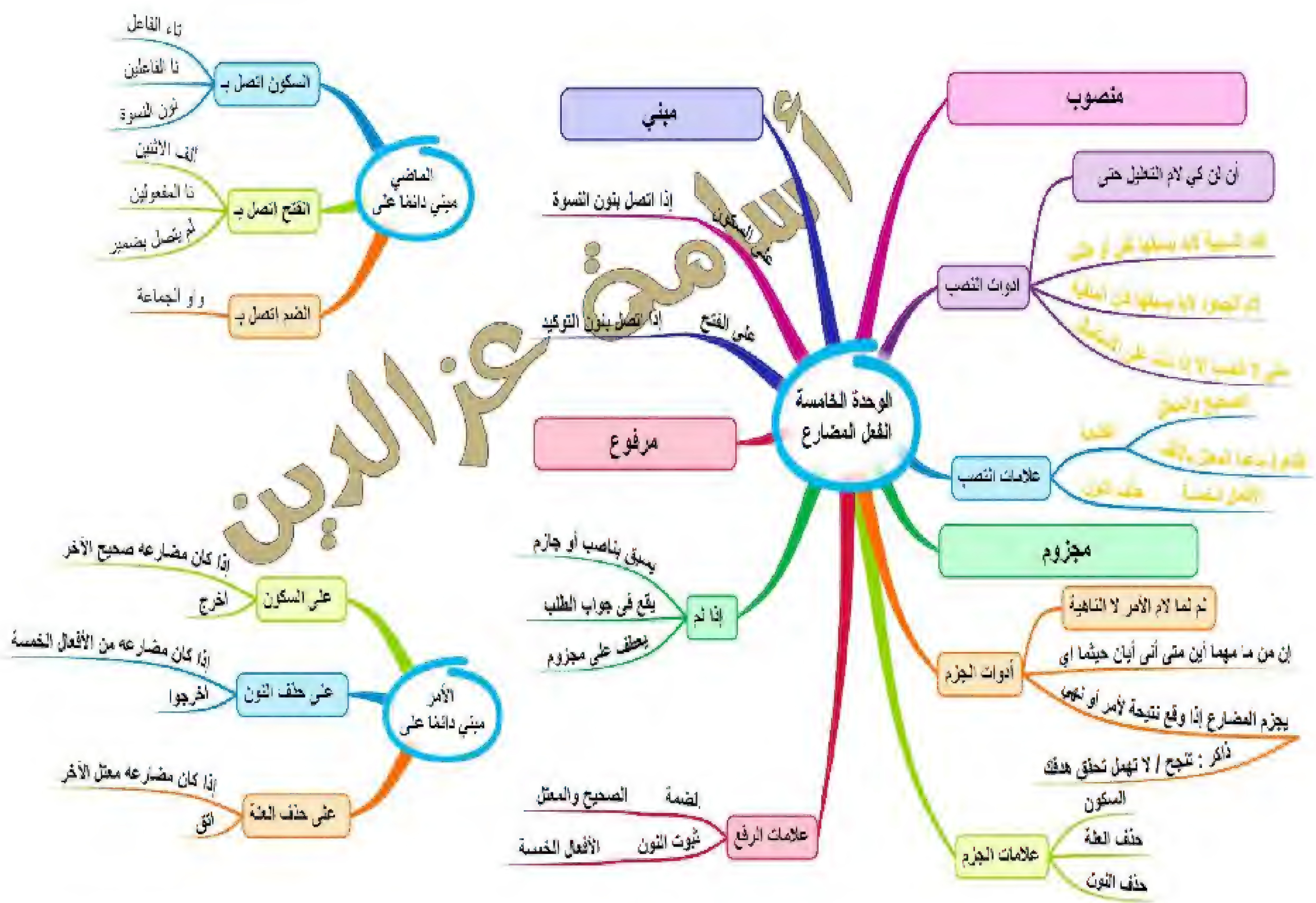
- **ملاحظات**
  - النكرة بعد نعم وبئس تعرب تمييزًا منصوبًا
  - إذا بدأنا بالمخصوص مع نعم بئس يعرب مبتدأ فقط
  - عند المدح بنعم وبئس لابد من الفصل بينها وبين المخصوص
  - [illegible]
- **مكوناته**
  - الفعل: نعم وبئس وحبذا ولا حبذا
  - الفاعل
    - معرف بأل: نعم الرجل محمد
    - معرف بالإضافة
    - نعم طلاب العلم المخلصون
    - ما ومن
      - نعم من تصادق
      - بئس ما تفعل
    - ضمير مستتر
      - نعم رجلًا الأمين
  - المخصوص: يأتي آخر الجملة أو أولها
    - محمد نعم الرجل
    - نعم الرجل محمد
- **أمثلة**
  - نعم الرجل محمد
    - نعم فعل ماضي جامد مبنى على الفتح
    - الرجل فاعل مرفوع بالضمة
    - محمد
      - خبر لمبتدأ محذوف
      - مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر
  - حبذا الصدق
    - حب فعل ماضي مبنى على الفتح
    - ذا اسم إشارة في محل رفع فاعل
    - الصدق مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

الاختصاص

- **إعرابه**
  - مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني
  - أيها : مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني والهاء حرف تنبيه لا محل له
- **تركيبه**
  - ضمير تكلم أو خطاب + اسم صاحبه + باقي الجملة
  - مثال : نحن المصريين في حاجة إلى التقدم
- **صوره**
  - معرف بأل
  - معرف بالإضافة: نحن طلاب العلم نجتهد
  - أيها أو أيتها: أنتم أيهما العلماء مسئولون

الإغراء والتحذير

- **التحذير بإياك**
  - إياك الكذب
    - إياك : ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أحذر
  - إياك والكذب
    - إياك نفس الإعراب السابق
    - الكذب مفعول به ثاني أيضًا
    - وقيل معطوف منصوب
  - الكاف في إياك حرف خطاب لا محل له
  - الكذب : مفعول به ثاني منصوب بالفتحة
  - إياك من الكذب: الكذب اسم مجرور
  - إياك إياك الكذب: إياك الثانية توكيد لفظي
- **صوره**
  - مفرد: العلم يا رفاق
  - مكرر: العلم العلم يا رفاق
  - معطوف عليه: العلم والإيمان فهما سبيل النجاة
- **حكم حذف الفعل**
  - جائز: مع المفرد
  - واجب: مع المعطوف عليه والمكرر
- **مثال**
  - العلم يا رفاق
  - العلم : مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم
  - التحصيل التحصيل
  - التحصيل : مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم



الوحدة الخامسة
الفعل المضارع
منصوب
أدوات النصب
أن لن كي لام التعليل حتى
علامات النصب
مجزوم
أدوات الجزم
لم لما لام الأمر لا الناهية
إن من ما مهما أين متى أنى أيان حيثما أي
يجزم المضارع إذا وقع نتيجة لأمر أو نهي
ذاكر : تنجح / لا تهمل تحقق هدفك
علامات الجزم
السكون
حذف العلة
حذف النون
مبني
إذا اتصل بنون النسوة
إذا اتصل بنون التوكيد
على الفتح
مرفوع
إذا لم
يسبق بناصب أو جازم
يقع في جواب الطلب
يعطف على مجزوم
علامات الرفع
الضمة
الصحيح والمعتل
ثبوت النون
الأفعال الخمسة
الماضي
مبني دائما على
السكون اتصل بـ
تاء الفاعل
نا الفاعلين
نون النسوة
الفتح اتصل بـ
ألف الاثنين
نا المفعولين
لم يتصل بضمير
الضم اتصل بـ
واو الجماعة
الأمر
مبني دائما على
على السكون
إذا كان مضارعه صحيح الآخر
اخرج
على حذف النون
إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة
اخرجوا
على حذف العلة
إذا كان مضارعه معتل الآخر
اتق

الوحدة السادسة
التمييز والحال

التمييز

- **ملفوظ**
  - بعد عدد: قرأت خمسة عشر كتابًا
  - بعد كيل: لتر ماء / علبة سمن / زجاجة زيت
  - بعد وزن: طن حديد / جرام ذهب
  - بعد مساحة: فدان قطن
  - بعد بضع وبضعة: بضعة رجال / بضع نساء
- **إعرابه**
  - منصوب:
    - كل الملحوظ
    - بعد عدد من ١١ إلى ٩٩
    - بعد كم الاستفهامية غير المسبوقة بحرف جر
  - مجرور: كل الملفوظ ما عدا ما ذكر في المنصوب
- **ملحوظ نكرة منصوبة بعد**
  - أفعل: أكبر سنًا
  - فَعُل: حَسُن وجهًا
  - أفعال الزيادة والنقصان: ضاق صدرًا / اتسع مساحة
  - اسم منسوب: عربيّ أصلاً / إسلاميّ فكرًا
  - في كل ما سبق يجوز تقدير من حيث قبله
  - نعم وبئس: نعم رجلًا

الحال

- **مفرد**
  - اسم مشتق نكرة يصف معرفة يجوز حذفه
  - جاء محمد ضاحكًا
- **جملة**
  - معرفة + جملة يجوز حذفها بها رابط
  - جاء محمد يضحك
  - الرابط ضمير مستتر تقديره هو يعود على محمد
  - جاء محمد وجهه مبتسم : جملة وجهه مبتسم جملة اسمية حال لمحمد والرابط الهاء في وجهه
  - جاء محمد وهو يضحك
  - جملة وهو يضحك حال والرابط واو الحال والضمير هو
- **شبه جملة**
  - معرفة + شبه جملة يجوز حذفه
  - جاء محمد فوق دراجته أو في سيارته
- **الرابط**
  - ضمير يعود على صاحب الحال أو واو الحال

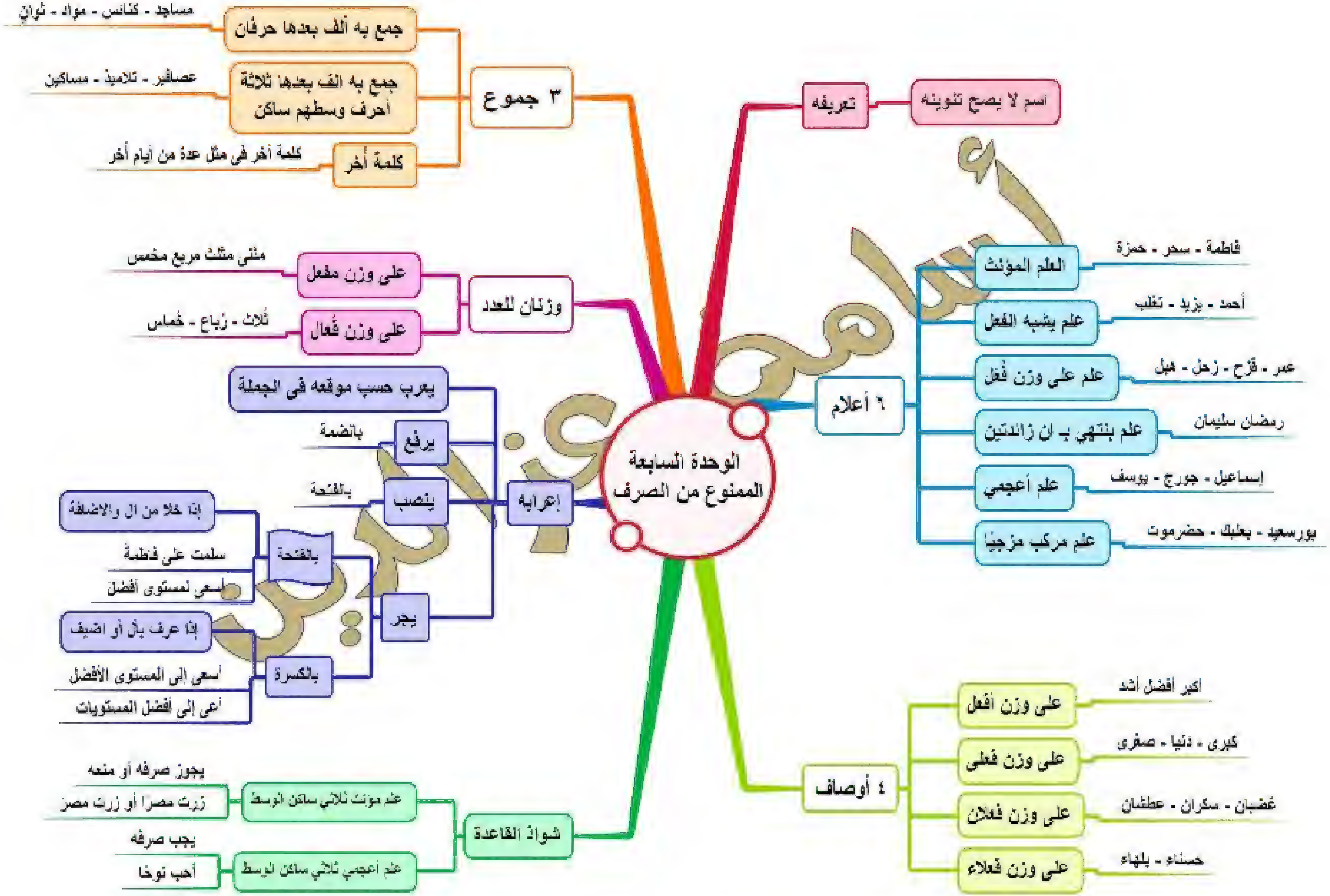
الوحدة السادسة

حروف الجر

- أصلية
  - من إلى عن على الباء الكاف في اللام
  - منذ و مذ وحتى + اسم
  - الواو والتاء في القسم : والله تالله
  - خلا عدا حاشا بدون ما
- هي حروف جر يمكن الاستغناء عنها وتأتي للتأكيد
- زائدة
  - من
    - يسبقها نفي أو استفهام وتجر نكرة
    - قوله تعالى : هل من خالق غير الله
    - من زائدة وخالق مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا
  - بالباء
    - في فاعل كفى : كفى بالله نصيرًا — الله لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلا
    - خبر ليس : هو ليس بجاهل — جاهل خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً
    - وفي كلمة بحسبك : بحسبك درهم — حسب : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
  - الكاف
    - إذا اتصلت بكلمة مثل : كمثل
    - ليس كمثله شيء — الكاف زائدة مثله خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً
  - ما بعد حرف الجر الزائد يعرب حسب موقعه بعلامة مقدرة
  - رُب
    - تسمى حرف جر شبيه بالزائد
    - يعرب ما بعدها مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا
    - رب أخٍ لم تلده امي — أخ : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً
    - قد تحذف بعد الواو ويبقى عملها: وأخٍ لم تلده أمي = ورب أخٍ لم تلده أمي

كم

- استفهامية
  - تحتاج إلى إجابة
  - كم الساعة ؟ كم طالبًا في الفصل ؟
  - تمييزها مفرد فقط
  - ينصب تمييزها إذا لم تسبق بحرف جر — كم جنيهًا دفعت ؟
  - يجر تمييزها إذا سبقت بحرف جر — بكم جنيهٍ اشتريت ؟
- خبرية
  - تفيد الكثرة ولا تحتاج إجابة
  - كم من أم تضحي.
  - تمييزها مفرد أو جمع دائمًا مجرور
  - قد يحذف تمييزها ويفهم من السياق
  - كم ضحى في سبيل وطنه : كم جندي ...ضحى



الوحدة السابعة
الممنوع من الصرف
تعريفه
اسم لا يصح تنوينه
٦ أعلام
العلم المؤنث
فاطمة - سحر - حمزة
علم يشبه الفعل
أحمد - يزيد - تغلب
علم على وزن فُعَل
عمر - قزح - زحل - هبل
علم ينتهي بـ ان زائدتين
رمضان سليمان
علم أعجمي
إسماعيل - جورج - يوسف
علم مركب مزجيًا
بورسعيد - بعلبك - حضرموت
٤ أوصاف
على وزن أفعل
اكبر افضل أشد
على وزن فعلى
كبرى - دنيا - صغرى
على وزن فعلان
غضبان - سكران - عطشان
على وزن فعلاء
حسناء - بلهاء
٣ جموع
جمع به ألف بعدها حرفان
مساجد - كنائس - مواد - ثوانٍ
جمع به ألف بعدها ثلاثة أحرف وسطهم ساكن
عصافير - تلاميذ - مساكين
كلمة أخر
كلمة أخر في مثل عدة من أيام أخر
وزنان للعدد
على وزن مفعل
مثنى مثلث مربع مخمس
على وزن فُعال
ثُلاث - رُباع - خُماس
إعرابه
يعرب حسب موقعه في الجملة
يرفع
بالضمة
ينصب
بالفتحة
يجر
بالفتحة
إذا خلا من ال والإضافة
سلمت على فاطمة
أسعى لمستوى أفضل
بالكسرة
إذا عرف بأل أو أضيف
أسعى إلى المستوى الأفضل
أسعى إلى أفضل المستويات
شواذ القاعدة
علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط
يجوز صرفه أو منعه
زرت مصرًا أو زرت مصر
علم أعجمي ثلاثي ساكن الوسط
يجب صرفه
أحب نوحًا





للثانوية العامة ٢٠١٧

أ.أسامة عزالدين

التعبير
أولاً: تساؤلات مهمة

- كم درجة التعبير؟
  - الإبداعي: ١٠
  - الوظيفي: ٤
  - الدرجة الكلية: ١٤
  - النسبة المئوية: ٣.٥ %
- هل المصححون يقرءونه ؟
  - نعم يقرءون بل هناك من يراجع
- كم سطرًا أكتب ؟
  - لا يقل عن أربعين سطرًا
- هل أترك سطرًا؟
  - خطك جيد يفضل لا تترك سطرا
  - خطك غير جيد يفضل ترك سطر
- هل أكتبه في البداية أم في النهاية؟
  - لك الحرية ، ويفضل في النهاية
- كم من الوقت يحتاج ؟
  - من نصف ساعة إلى ساعة إلا ربع
- هل أكتب القصة ؟
  - لا يفضل أبدا كتابتها إلا إذا كنت موهوبًا
- هل أضبط الموضوع بالشكل ؟
  - غير مطلوب ولا يوجد وقت لذلك
- ما التعبير الوظيفي؟
  - عدة مهارات مثل الرسالة والبرقية
  - موقع بنذاكر به حصة مفصلة عن جميع أنواعه
- هل أكتب عناصر ؟
  - ليس شرطًا أنت تكتب وليس عليها درجة
  - إذا أردت أن تكتبها فقط لترتيب أفكارك وراع الوقت
- احرص على
  - الخط الواضح
  - الفقرات
  - علامات الترقيم
  - تنويع الأسلوب
  - شمول الأفكار وتنوعها
  - بعض التعبيرات الجميلة
  - إظهار مشاعرك
  - استشهد مما تحفظ من النصوص المقررة بشرط يناسب الموضوع
  - كتابة بيت الشعر في سطر منفرد تماما ولا تضعه بين علامتي تنصيص
  - عدد مناسب من الاستشهادات وليكن من ثلاثة إلى ستة شواهد
  - تنويع الاستشهادات بين ما هو قرآن كريم حديث شريف شعر حكمة
- إياك أن
  - تكتب مقدمات تقليدية ليست بأسلوبك
  - تكتب من موضوع قراءة مقرر عليك إلا القليل
  - تكتب بالعامية
  - تكتب قليلًا ثم تقول : لو أن الوقت اتسع لكتب أكثر
  - تكتب بين السطور
  - تكتب أقل من أربعين سطرًا
  - تكتب السلام عليكم في نهاية الموضوع أو توقع باسمك
  - تخطئ إملائيًا أو نحويًا
  - تملأ الورقة بشطب يشوهها
  - تتسرع في قراءة رأس الموضوع
  - تكرر : يجب أن ... يجب أن
  - تشتم أو تسب أحدًا
  - تخادع المصحح بأي طريقة كأن تكرر بعض الفقرات
  - تخاطب المصحح مستجديًا إياه الدرجات

www.Benzaker.com

التعبير
ثانيًا : كيف تكتبه ؟

كيف أبدأ الموضوع ؟
- **البداية التساؤلية**
  - كوّن عاصفة من التساؤلات المتنوعة حول الموضوع
  - مثل : ما الأرهاب ؟ ولماذا انتشر ؟ وكيف نقاومه ؟.. إلخ
- **البداية الحكمية**
  - آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت شعر أو حكمة واشرحها
  - مثل في مقدمة عن العلم : قال تعالى : وقل رب زدني علمًا
- **البداية الإبداعية**
  - تخيل موقفًا يرتبط بالموضوع ثم ادخل في الموضوع
  - مثل : قرأت بالأمس في الصحف عن انفجار وقع في .. إلخ

هل أحفظ الشواهد ؟
- يمكنك أن تحفظ شواهد عامة تصلح لأى موضوع
- مثل : قال تعالى : قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه
- قال شوقي: وما نيل المطالب بالتمني *** لكن تؤخذ الدنيا غلابا
- من الممكن أن تستشهد بما يناسب مما حفظت في النصوص او شواهد الأدب

ماذا أفعل إذا لم أجد كلامًا أكتبه ؟
- حاول تتذكر شيئًا مناسبًا مما درست في
  - التاريخ
  - القراءة
  - العلوم
- ارجع إلى راس الموضوع واقراه جيدًا سوف يوحي لك بفكرة
- إذا كنت بدأت بالتساؤلات ارجع إليها وحاول إجابتها

ماذا بعد البداية ؟
- **صف**
  - قم بوصف المشكلة أو الموضوع اولا
  - كأن تقول : الارهاب من فعل أرهب بمعنى أخاف وأفزع ..
  - لا تترك هذه النقطة حتى تستوفيها حقها من الوصف والتعريف
- **علل**
  - بعد الوصف السابق حاول تضع أسباب المشكلة
  - غالبًا تلك الأسباب ترجع إلى الإهمال واصحاب المصالح والفساد
- **وضح النتائج**
  - ضع النتائج المترتبة على ما وصفت سابقًا
  - حاول ان تكون النتائج متنوعة ماديًا ونفسيا واقتصاديا .. إلخ
- **اقترح العلاج**
  - غالبًا يكون العلاج من خلال
    - الأسرة
    - المدرسة
    - المسجد والكنيسة
    - الإعلام
    - الدولة
  - اكتب في كل دور مما سبق ما يقرب من ثلاثة أسطر

كيف أختم الموضوع ؟
- **مما سبق نخلص الي**
  - لخّص ما كتبت في نقاط محددة
- **اقترح في النهاية أن**
  - اقترح حلاً أو حلولاً مناسبة
- **وأدعو بـ**
  - اختتم كلامك بدعاء بسيط يناسب الموضوع

عناصر وتحليلها عن موضوع القيم والأخلاق

تعريف الأخلاق
- الخلق في اللغة الطبع والسجية
- هيئة في النفس راسخة ، عنها تصدر الأفعال بسهولة

أهمية الأخلاق
- لها من تأثير كبير في سلوك الإنسان
- أفعال الإنسان موصولة دائما بما في نفسه من معان
- تغيير أحوال الناس تبعا لتغير خلقهم

مكانة الأخلاق في الإسلام
- إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق
- أقرب الناس من الرسول صلى الله عليه وسلم
- أثقل ما في ميزان العبد حسن الخلق
- لا خير في عبادة ما لم تقترن بحسن الخلق
- كثرة آيات القرآن الكريم عن الأخلاق

أمثلة من القرآن على حسن الخلق
- الوفاء بالعهد :وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً
- النهي عن مشية التبختر: لا تمش في الأرض مرحا
- النهي عن الاسراف والتبذير: إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين
- الامر بالعدل في جميع الاحوال: لا إيمان لمن لا أمانة له
- التعاون على البر والتقوى: وتعاونوا على البر والتقوى
- النهي عن : الكذب والغل والحقد السخرية والتجسس

أمثلة من السنة النبوية المطهرة
- النهي عن الغضب: وصية الرسول الكريم لرجل قال : لا تغضب
- الحياء: الحياء شعبة من الإيمان
- الحث على التعاون: كان الله في عون العبد ما كان في عون أخيه
- النهي عن الجدل: من ترك المراء وهو محق بني له بيت في الجنة
- النهي عن بذاءة اللسان: ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء

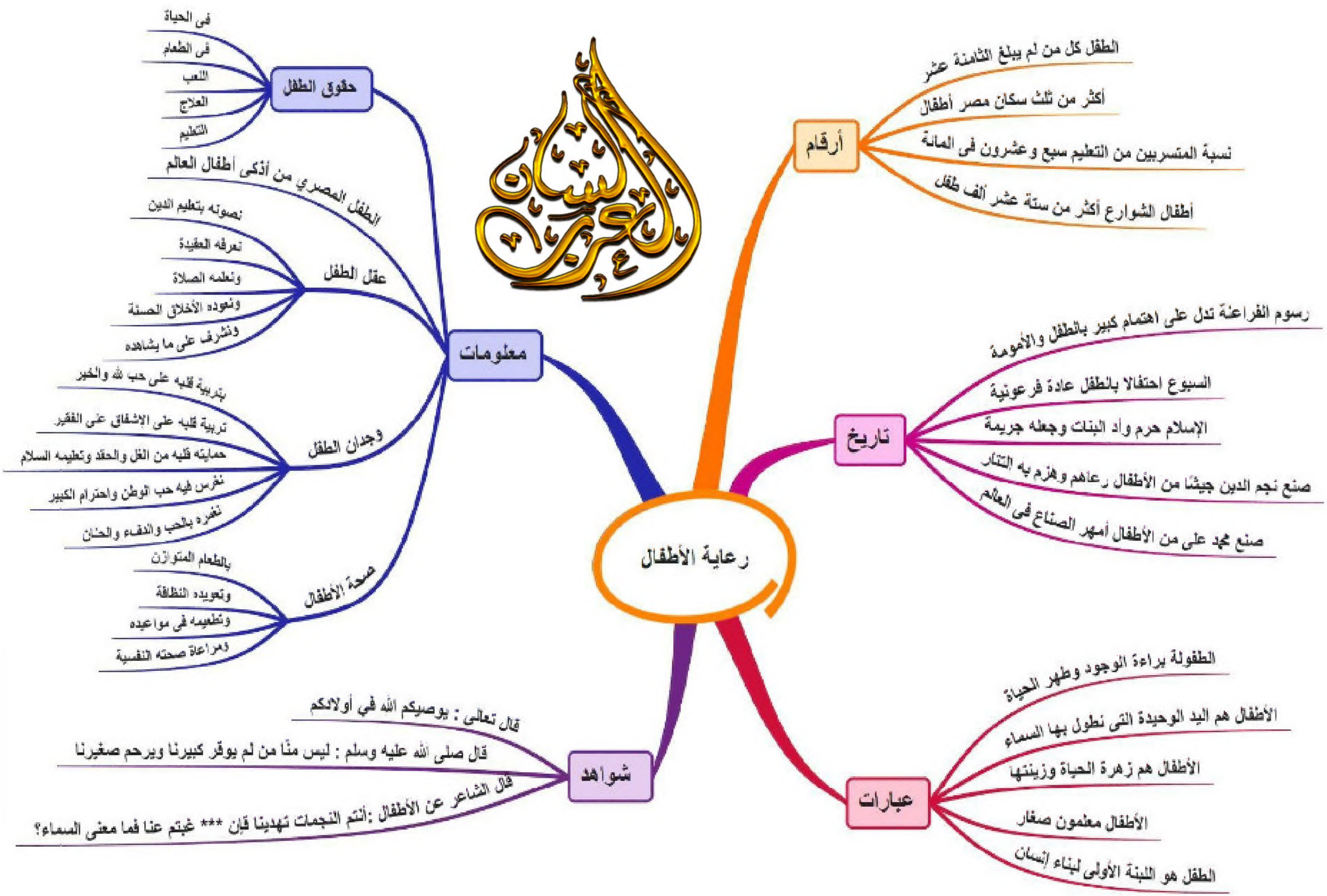
الشمول واللزوم
- دائرة الأخلاق في الإسلام تشمل كل أفعاله
- أمر الإسلام بحسن الخلق حتى في التعامل مع الدول الأخرى
- الإسلام لا يعترف بكون الغدر والخداع والتضليل من مهارات السياسة
- الأخلاق في الوسائل والغايات
- لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له

هل يمكن اكتساب الأخلاق
- والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس
- نعم لأن الله تعالى أمر بذلك والله لا يأمر أمرا إلا في وسعنا
- علاج السيئ بمحاولة اجتناب مصادره كالغضب
- ليس النهي عن الغضب بل النهي عن التصرف بمقتضاه
- إعادة التوجيه : كالشجاعة في إيذاء الناس والسخاء للرياء

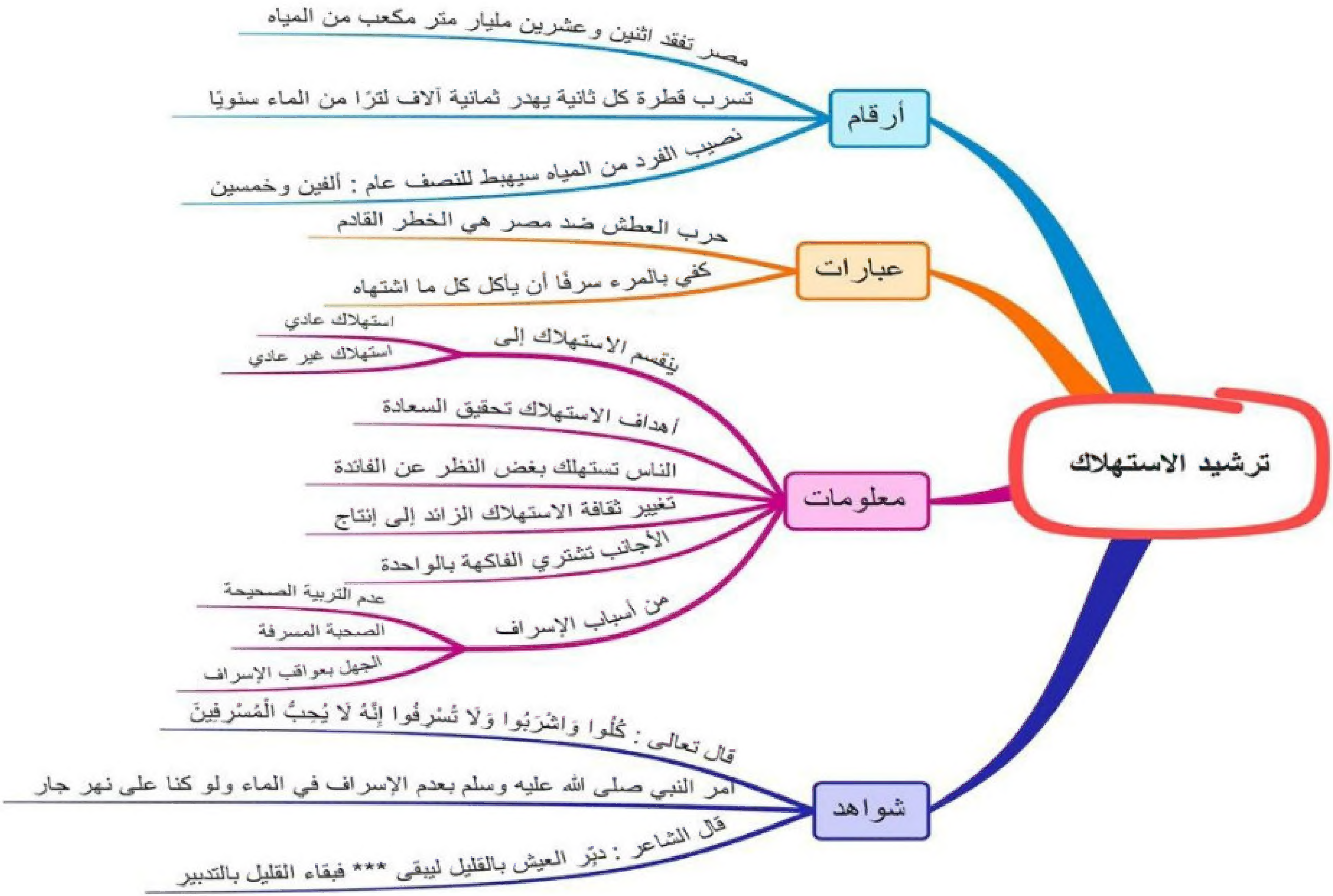
وسائل تقويم الأخلاق
- العلم: فهو طريق معرفة الحسن والقبيح ومكانة كل منها
- تقوية الإيمان: لأن الخلق والإيمان مقترنان
- ممارسة الأعمال الطيبة
- تنشيط دور المؤسسات : المدرسة والمسجد والإعلام .. إلخ

الجزاء
- الثواب
  - لمن أحسن
  - الجنة ، رضا الله ، وحب الناس
- العقاب
  - من أساء
  - كالجلد ، والحبس ، والتهديد بالعقاب

يقول شوقي : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ** فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا



رعاية الأطفال
أرقام
الطفل كل من لم يبلغ الثامنة عشر
أكثر من ثلث سكان مصر أطفال
نسبة المتسربين من التعليم سبع و عشرون فى المائة
أطفال الشوارع أكثر من ستة عشر ألف طفل
تاريخ
رسوم الفراعنة تدل على اهتمام كبير بالطفل والأمومة
السبوع احتفالا بالطفل عادة فرعونية
الإسلام حرم وأد البنات وجعله جريمة
صنع نجم الدين جيشًا من الأطفال رعاهم وهزم به التتار
صنع محمد على من الأطفال أمهر الصناع فى العالم
عبارات
الطفولة براءة الوجود وطهر الحياة
الأطفال هم اليد الوحيدة التى نطول بها السماء
الأطفال هم زهرة الحياة وزينتها
الأطفال معلمون صغار
الطفل هو اللبنة الأولى لبناء إنسان
شواهد
قال تعالى : يوصيكم الله في أولادكم
قال صلى الله عليه وسلم : ليس منّا من لم يوقر كبيرنا ويرحم صغيرنا
قال الشاعر عن الأطفال :أنتم النجمات تهدينا فإن *** غبتم عنا فما معنى السماء؟
معلومات
حقوق الطفل
فى الحياة
فى الطعام
اللعب
العلاج
التعليم
الطفل المصري من أذكى أطفال العالم
عقل الطفل
نصونه بتعليم الدين
نعرفه العقيدة
ونعلمه الصلاة
ونعوده الأخلاق الحسنة
ونشرف على ما يشاهده
وجدان الطفل
بتربية قلبه على حب الله والخير
تربية قلبه على الإشفاق على الفقير
حمايته قلبه من الغل والحقد وتعليمه السلام
نغرس فيه حب الوطن واحترام الكبير
نغمره بالحب والدفء والحنان
صحة الأطفال
بالطعام المتوازن
وتعويده النظافة
وتطعيمه في مواعيده
ومراعاة صحته النفسية


ترشيد الاستهلاك
أرقام
مصر تفقد اثنين وعشرين مليار متر مكعب من المياه
تسرب قطرة كل ثانية يهدر ثمانية آلاف لترًا من الماء سنويًا
نصيب الفرد من المياه سيهبط للنصف عام : ألفين وخمسين
عبارات
حرب العطش ضد مصر هي الخطر القادم
كفى بالمرء سرفًا أن يأكل كل ما اشتهاه
معلومات
ينقسم الاستهلاك إلى
استهلاك عادي
استهلاك غير عادي
أهداف الاستهلاك تحقيق السعادة
الناس تستهلك بغض النظر عن الفائدة
تغيير ثقافة الاستهلاك الزائد إلى إنتاج
الأجانب تشتري الفاكهة بالواحدة
من أسباب الإسراف
عدم التربية الصحيحة
الصحبة المسرفة
الجهل بعواقب الإسراف
شواهد
قال تعالى : كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ
أمر النبي صلى الله عليه وسلم بعدم الإسراف في الماء ولو كنا على نهر جار
قال الشاعر : دبِّر العيش بالقليل ليبقى *** فبقاء القليل بالتدبير

التعبير الوظيفي
أ.أسامة عزالدين

البرقية

اسم المرسل إليه /
عنوان المرسل إليه /
اليوم /
التاريخ/

الموضوع "اكتب في حدود سط "
اسم المرسل/
عنوان المرسل /

الدعوة

عنوان الدعوة (دعوة حضور حفل زفاف)
اسم المدعو (السيد / ....)
بعد التحية
تتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل زفاف ....
وذلك يوم ...... الموافق ...... الساعة ..... م ......
اسم الداعي
....

الإعلان

اسم المعلن : ....
المعلن عنه : ....
تفاصيل الإعلان : .... (بذكر الزمان والمكان إن تطلب الأمر ذلك) .
نقطة الاتصال ....

مثال

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة .... إلى .... و ذلك في يوم .... الموافق ... / ... / .... وقيمة الاشتراك .... ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك لمشرف الرحلات
....

التقرير

التقرير : الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + إيجابيات – سلبيات + مقترحات .

في يوم .... في مدرسة ...... قام الطلاب والأساتذة بالقيام بزيارة ستاد القاهرة لتشجيع فريق مصر القومي وكانت لحظات إثارة ومتعة وحب لمصر وظهرت الروح الجماعية وتعرفوا على بعض الشخصيات وشاهدوا الكثير في رحلتهم هذه ولكن حدثت بعض الأخطاء كعدم التزام البعض بالعودة إلى سيارة الرحلة في الوقت المحدد وأقترح المرة القادمة أن يكون لكل مجموعة قائد معين ويتم التنسيق بصورة أفضل .

إمضاء
....

اللافتة

جملة لافتة للأنظار حول موضوع ما
مثل :النظافة من الإيمان

الرسالة

الرسالة: (عزيزي + مقدمة + الموضوع + خاتمة + اسم المرسل + عنوانه + التاريخ)

عزيزي : ....
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
مقدمة : أدعو الله تعالى أن تكون في أصح حال وأصلح بال ..
لقد علمت بنبأ مرضك فتألمت كثيرًا ، وأدعو الله تعالى من أجلك متمنيًا لك الشفاء العاجل ونجاح العملية الجراحية والعودة إلى أسرتك بصحة وعافية
ولك من كل الحب والوئام
اسم المرسل .... العنوان : .... تحريرًا في : ....

الشكوى

الشكوى

السيد مدير / ....
تحية طيبة وبعد
مقدمه لسيادتكم
الاسم / .... العنوان /..............................
المرجو من سيادتكم ....
ولسيادتكم جزيل الشكر
الاسم / ....
التوقيع / ....

المناظرة

المناظرة: الزمان + المكان + الأشخاص + الحدث + الرأي الأول – الرأي الثاني + رأيك .

في الصيف الماضي قامت مناظرة على مسرح المدرسة بين طالبين أحدهما يؤمن بالعمل خارج مصر بعد التخرج والآخر يؤمن بأن مصر أولى بأبنائها ، وحضر المناظرة كثير من المعلمين والطلاب وأولياء الأمور .. وكانت خلاصة الرأي الأول أن العمل بالخارج أسرع كسبًا وأكثر ويعود على مصر بالعملة الصعبة ، والرأي الثاني كان يرى أنه بالصبر والجهد يحقق في بلده أضعاف ما يحقق في الخارج . وأنا أميل إلى الرأي الثاني



❖ هذا الكتاب من إعداد وتنفيذ : **الأستاذ / أسامة عزالدين**

❖ مدرس اللغة العربية

❖ ليسانس الآداب قسم اللغة العربية

❖ دبلومة في التربية

❖ خبرة في التدريس أكثر من عشرين عامًا .

❖ صفحتنا على الفيس بوك : https://www.facebook.com/Benzaker.Ostaz.Osama.Ezz.Elden

❖ قناتنا على اليوتيوب : https://www.youtube.com/user/ostazosamaezz

❖ موقعنا على الإنترنت : www.Benzaker.com

للحصول على هذا الكتاب اتصل على : ٠١١٤٤٠٨٣٨٨٦ / ٠١٠٠١٥٣٥٨٠١ يصلك أينما كنت .



رقم الإيداع

9770/2016

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

طبقًا لأحدث تغييرات المنهج الجديد ٢٠١٦ / ٢٠١٧